



قواعد

۱۔ ہر مضامین کی ۲۰ تک
نہ اچھوگا۔

۲۔ سب سے دل

عوام کو رخصت

دار روہم ۱۱۰ و ۱۱

والدین ملک یا کچوں

امروا سے بہطاطہ حسنی

می ۱۰ سے ۱ آدم

۳۔ حوا کے لئے ایک آدمی

۴۔ ہر اسب میں دس حور ہوں

ضم و رکعت

۵۔ سدا سے - سد ہدی - دل آزار

سما میں شاعری ہوں

۶۔ اس کے ادب کی مصلحت و حد تک

میں لہو لہو کا دور اور

اچل فلم کا ہندو، داجو

۷۔ دلچسپ مضامین کے لئے معاوضہ

بھی بخش کرنا چاہئے

۸۔ سما میں ہوا - اور کاعے

ایک جانب لکھ دے

۹۔ ۲۵ تک ترجیح دے دے تو دفر

کو اطلاع دیجائی -

نرخ اشتہادات

صفحہ نصف صفحہ نصف صفحہ

۱۔ ایک ۱۰ ۱۰ ۵ ۵ ۸ ۸ ۳ روپے

۲۔ ایک ۲۵ ۱۵ ۸

۳۔ ایک ۴۰ ۳۰ ۱۷

۴۔ سال ۹۰ ۵۰ ۳۰

نوت۔ یہاں کوم سرور رعایت

کتابتیں دے خواہیں دے

ریکس اسٹور رات کے نام

عالمی دے کے دے

۱۔ ۱۵ اور ۱۵ م صراست

دے دل دے دے

محمد عبدالرزاق بسمل

ہیروں د ہر دور و حد رآباد دے



جذاب نواب صاحب "رحمہ" د

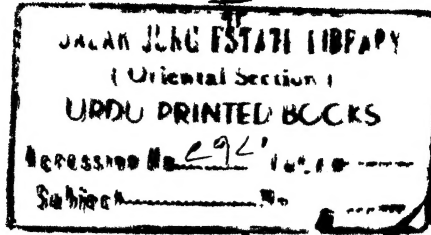


مؤلف
محبوب الرحمن

صفحہ نمبر	عنوان	نام مضمون نگار	نہا
	فہرست تصاویر		
	۱۔ نواب سالار جنگ بہادر		
	۲۔ نوزین کا منظر		
	۳۔ اٹلی کا قصر		
۱	نواب سالار جنگ بہادر	ادارہ -	محبوب
۲	دکن کے شہر کی ایک منظر	جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی ایم۔ اے۔ آر۔ ایس لندن ۳۱	

۱۳	جناب نواب حیدر یار جنگ بہادر نظم طباطبائی	غزل	۳
۱۴	جناب سعید الدین احمد خان صاحب	سناؤں تہیں بات ایک کی	۴
۲۰	جناب شبیر حسن خان صاحب جوش طبع آبادی	امیر تنگبر سے	۵
۲۱	جناب بادشاہ حسن صاحب	ترکی میں بیداری نسوں	۶
۳۰	مولانا محمد	قطعات	۷
۳۱	محمد عبد الرزاق بعل	توس قزح	۸
۳۵	جناب نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز	غزل	۹
۳۶	جناب سید غلام حسین صاحب آفاق ہاشمی	زوج من عود خیر من قنود	۱۰
۴۲	جناب علی اختر صاحب اختر	شاعر فلسفی سے	۱۱
۴۴	جناب سید محمد ہادی صاحب جعفری	دیواری چہرہ	۱۲
۴۸	جناب سید شرف الدین صاحب ساقی	غزل	۱۳
۴۹		مکتوبات جمیل	۱۴
۵۱	جناب کپٹن محمد اعجاز علی صاحب شہرت	نعت	۱۵
۵۲	جناب مرزا سلیم بیگ صاحب	بولتی تصویر	۱۶
۵۸	جناب میر رضا علی صاحب ارمان تحصیلدار	تاثرات	۱۷
۵۹	جناب حکیم بہبود علی صاحب صفی اورنگ آبادی	غزل	۱۸
۶۰	جناب 'آج' صاحبہ نقوی	زندگی ایک ہفتہ نہیں	۱۹
۶۱	جناب ممتاز رفیع بیگ صاحبہ بھوپال	رباعی	۲۰
۶۲	جناب ہمدی علی صاحب شہید	سلام	۲۱
۶۴	ادارہ	گزارش واقعی	۲۲

رتنی پریس رہبر دکن میں چھپکر بیرون دبیر پورہ حیدر آباد دکن سے شائع ہوا



۷۹۷
تیر ۳۲

پیکر ہم فرست

نواب سالار جنگ بہادر

یوسف علی خاں نام سالار جنگ بہادر خطاب۔ لائق علی خاں مرحوم کے بیٹے اور
نثار الملک سالار جنگ اول کے پوتے۔ مال و متاع اور جاگیر و منصب کے علاوہ ہم فرست
بھی ورثہ میں ملی۔ اس خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ جسکا تذکرہ زبان زد خاص و عام اور جسکی
ذکاوت مشہور خلافت ہے۔

گہوارہ عشرت میں آنکھیں کھولیں لیکن علم و ادب کا چسکا گھٹی میں پڑ چکا تھا۔ مستند
اہل علم کی صحبت میں اٹھتے بیٹھتے رہے اور جب سن شعور کو پہنچے تو مدرسہ عالیہ میں جس
بانی خود آپ کے جد امجد تھے اور جو آپ کا بجا طور پر خاندانی مدرسہ تھا تعلیم پائی۔ عربی و فارسی
کے علاوہ انگریزی پر عبور حاصل کیا تو خاندانی فہم و فراست کے ساتھ ساتھ جو ہر ذی فہم
اٹھا اور اسکی جگہ جگہ کرنے والی فیاضی اشکروں نے دکن کے گوشہ گوشہ کو متور کر دیا۔
قدر شناس اور دور بین نظروں نے فوراً ہی تازہ لیا کہ ہونہار بردا کے چکنے چکنے پات۔ علاوہ
میں آپ وزیر اعظم مقرر ہوئے۔ یہ خدمت موروثی تھی اور آپ نے سالار جنگ اول کے نقش
قدم پر طے ثابت کر دیا کہ آپ حقیقی معنوں میں وزیر با تدبیر ہیں۔ آپ نواب عماد الملک جیسے تجربہ کار
فرد کے مشورے سونے پر بہاگہ تھے۔

ہمارا راجہ سرکشن پرشاد بہادر خدمت وزارت سے سبکدوش ہوئے اور قلمدان وزارت آپ کے قبضہ میں آیا۔ شاعر نے مصرع تالیف کیا

ع زلیخا بن کے دیوانی مرے یوسف کے گھر آئی

وزیر اعظم کو دیوان بھی کہا جاتا تھا اور اسی رعایت سے دیوانی کہا گیا جس میں جدوجہد لفظی رعایت ہے

پورے دو سال تک آپ نے اس اہم خدمت کے ذمہ دارانہ امور انجام دیے۔ بالآخر خدائی صحت کی وجہ آپ نے سبکدوشی حاصل کی۔ اسکے بعد آج تک آپ نے کوئی سرکاری خدمت نہیں کی لیکن بیشمار خدمات رفاہ عام اور ملک کی خاطر اپنے سر اور دوش پر لئے جاگیر داروں کی کمیٹی کے آپ صدر ہیں بعض کار گزار جاگیر داروں کی کاوشوں نے آپ کی غیر معمولی اور شخصی دلچسپی کا ساتھ دیا اور اب بغفلت آپ اس کمیٹی کی شمع ہدایت میں۔

آپ کے اسٹیٹ کا رقبہ پٹیلہ کے اسٹیٹ کے برابر ہے آپ کا اسٹیٹ کا محاصل تقریباً ۲ لاکھ سالانہ ہے۔ زر و جواہر اور اس جاگیر کے علاوہ بیشمار کمینوں میں آپ کے حصص ہیں۔ خاندانی اعزاز اور سالانہ آمدنی کا لحاظ کرتے ہوئے آپ کا شمار ہندوستان کے متمول ترین ہستیوں میں ہوتا ہے۔ باوجود

امارت و ثروت کے آپ کے اخلاق و عادات نہایت شایستہ اور جدوجہد پسندیدہ۔ خوش رو ہونے علاوہ خوش گفتار بھی ہیں۔ آپ کی گفتگو دلچسپ اور بر مغز ہوتی ہے۔ طرز کلام میں ایک خاص کشش ہے جس کی وجہ سے مخاطب کا دل آپ کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ گفتگو میں بے ساختہ پن اور بے تکلفی ہے۔ اخباری دنیا سے باخبر ہونگی وجہ سے انقلابات حاضرہ سے بہت اچھی طرح واقف ہیں غالباً آپ 'سفرو سیلہ ظفر' کے پرانے مقولے کے قائل ہیں کیونکہ ہمیشہ باہر کا ب نظر آتے

ہیں۔ یورپ کا دومرتبہ سفر کیا۔ اور ایران۔ دمشق۔ شام اور بیت المقدس بھی خال ہی میں ہو گئے۔ پرانی چیزوں کا بڑا شوق ہے۔ دوران سفر میں آپ نے تاریخی اشیاء کا بڑا خیال رکھا اور

جہاں بھی جن دامنوں میں ہاتھ لگے خرید لیا۔ باہر سے خریدنے کے علاوہ اب بھی شہر میں کوئی دن ایسا نہ جاتا ہو گا کہ کوئی نہ کوئی تصویر۔ قلمی کتاب۔ ظرف یا اسی قسم کی چیز آپ خرید نہ کرتے

ہوں۔ اسی سبب سے آپ کا محل ابھی خاصی نمائش گاہ معلوم ہوتا ہے۔ کتب خانہ یوں تو ہزاروں کتابوں سے بھرا پڑا ہے لیکن بعض ایسے علمی حصے ہیں جو انڈیا فنس یا برٹش میوزیم میں

بھی نہیں پائے جاتے۔ تصاویر سے آپ کو بڑی دلچسپی ہے۔ انگریزی۔ اطالوی۔ جرمنی۔ ایرانی

مغلی غرض کوئی آرٹ ایسا نہیں جسکے بہترین نمونے آپ کے ہاں نہوں۔ ان سب کے علاوہ آپ کو

مجھے جمع کر نیا بڑا شوق ہے۔ خصوصاً یورپ سے اتنے مجھ لائے ہیں کہ کوٹھی بھری پڑی ہے۔ مجھ سے محبت آپ کی فطرت ثانی ہو گئی ہے کہا جاتا ہے کہ آپ کی پیدائش کے موقع پر حضورِ عفران مکان نے چند کیاب تیلیاں آپ کے ہاں تختا بھیجی تھیں۔ ان تیلیوں کا شوق بچپن سے بڑھتا بڑھتا اب بہترین مجھے جمع کرنے کی حد تک پہنچ گیا۔

آپ کو اکثر کھیلوں سے بھی دلچسپی ہے۔ خصوصاً پولو تو خود بھی اچھا کھیلتے ہیں اور ایک ٹیم بھی اپنے نام سے بنا رکھی ہے جس میں حیدر آباد کے بہترین کھلاڑی شریک ہیں۔ حیدر آباد کے تمام ٹورنٹ میں آپ کی ٹیم شریک ہوتی ہے اور باہر بھی اکثر مل جاتا ہے لیکن کسی ٹورنٹ وغیرہ میں آپ خود نہیں کھیلتے۔ کرکٹ مینس وغیرہ خود تو نہیں کھیلتے لیکن کھیلتے والوں کی ہمت ضرور دیتے ہیں۔ خصوصاً اکثر کالجوں کو آپ نے شیلڈ اور کپ وغیرہ عطا کئے ہیں مثلاً نظام کالج میں ہر سال کرکٹ کا انٹر کالج سالار جنگ ٹورنٹ ہوتا ہے اور فریکل ٹرینگ کالج کی جانب سے ہر سال انٹر کالج سالار مینس ٹورنٹ ہوا کرتا ہے۔

سکندر آباد کلب کے آپ بہت بڑے معاون ہیں اور سرگرم ممبر بھی۔ آپ کو سوسائٹی کا بید خیال ہے۔ حیدر آباد کی اکثر سوسائٹیاں اور بہت سے کلب آپ کی مالی امداد کے رہیں منت ہیں آپ کی نظر میں ہندو مسلم۔ انگریز۔ پارسی سب ایک ہیں اور آپ کی آنکھوں پر کبھی تعصب کی عینک نہیں دکھائی دیتی۔ آپ سب کی سرپرستی فرماتے ہیں اور سب کی دایے۔ درمے مدد کی ہے طبی ادارہ میں آپ سب سے زیادہ علیحدہ کالج کی اعانت فرماتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ آپ اس کو اپنا کالج سمجھتے ہیں۔ علم و ادب نواری کے علاوہ عمارات کا بھی شوق ہے یوں تو آپ اکثر و بیشتر عمارتیں ملجا آرائش و زیبائش شہور میں لیکن ”بارہ دوری“ جو عرفِ علم میں ”لکڑ کوٹ“ سے منسوب ہے ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہے حقیقت یہ ہے کہ اس کی تیاریوں میں نہایت اہتمام کیا گیا تھا۔ لکڑی میں جو نقش و نگار کئے گئے ہیں وہ صنائع کے فن کی داد چاہتے ہیں۔ یہ عمارت نواب سرسالا جنگ اولیٰ کے زمانہ میں تیار ہوئی۔ عمارت تیار ہو رہی تھی کہ شہر کو جنس سرسالا جنگ اولیٰ کے بذل و نوال کا علم تھا اس سعی میں مصروف تھے کہ بہتر سے بہتر تاریخی قصائد لکھیں۔ اس کا مرحوم نے جو آپ کے دربار کے ایک باکمال شاعر تھے جو ہر وقت ہفتی میں رہتے تھے

مثنوی لکھی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ذیل میں وہ مکمل مثنوی پیش کریں جس کے صلہ میں نواب صاحب مرحوم نے خلعت ہم دو سالہ سے شاعر کی عزت افزائی کی تھی۔ اور اب بھی حیدر آبادی افراد کے زبانون سے اشعار سننے میں آئے ہیں

ساقیاتھنداکر کے شورے میں پڑ پھول دے پھول کے گورے میں۔
 مجھے عیش و فراغ کی سو جھبی پڑ یعنی تعریف باغ کی سو جھی۔
 سو وزیر دکن کا باغ ہے یہ پڑ والٹی عرصہ فراغ ہے یہ قابل دید بس ہی جا ہے۔
 چشمنہ زکس کا یہ اسٹارہ ہے پڑ قابل دید بس ہی جا ہے۔
 گربہ ایال کے دشت میں چلتی پڑ شاخ آدھ بھی بھولتی پھلتی۔
 تازگی کا کمال دیکھ لیا پڑ ہر شجر کو نہال دیکھ لیا۔
 بندہ اس طرح لہلہاتا ہے پڑ کہ زمر دبی زمر کھاتا ہے۔
 دیکھئے کشمیر بولے گریاں کے پڑ منہ کو تخیل سے سال کے ڈھانکے۔
 کچھ زمین کا اثر تماشا ہے پڑ ناسیہ جس کا نام لیوا ہے۔
 بوں تو سبزی بھی جا بجا اڑے پڑ موتی بو دیں تو سوتیا اڑے۔
 بنتے اس خاک سے اگر آدم پڑ خضر ہو جاتے سر یہ سر آدم۔
 حنن اس باغ کا قیامت ہے پڑ خازنک بھی شرہ کی صورت ہے۔
 تازہ روی پہ صحن خسرم کی پڑ نیکے پڑتی ہے رال شبنم کی۔
 ہے صفائی میں ستر کوں کے پڑ ننگ لنگ ہوئے جبہ شوق شلنگ۔
 عقل کے پاؤں یاں پہل جاییں پڑ آدمی کیا فرشتے حل جائیں۔
 نہر میں اس سے ہاتھ جو ڈالے پڑ نام کو تر سے منہ کو دھو ڈالے۔
 ایسے اور اوسے فرق کیا ہو نہیں پڑ اب حیوان میں سینک دم تو نہیں۔
 قد بالا جو نار جہیل کا ہے پڑ سو عصا دست جہیل کا ہے۔
 سیب نظر نہیں اونکے گھر جائے ذوق حور چاہ میں گر جائے۔
 تھنڈی تھنڈی جو ہے ہوا آئی پڑ صاف زکس ہے نیند کی ماتی۔
 باغبانوں کی اچھی قسمت ہے پڑ جتنے جی اونکو سیر جنت ہے۔
 سیر گریا بھی دیکھ لیں اوستاد پڑ وہی شاگردوں سے کریں ارشاد۔
 سعدی کی شیخی پر نظر نہ کرو پڑ اب گلستاں کو طاق میں رکھو۔
 گر خزاں حد سے بھی جو بڑھ کر آئے پڑ باد کے گھوڑے پر بھی چڑھ کر آئے۔
 رنگ تو کیا اڑا سکے گل کا پڑ بال تہڑا کرے نہ سنبل کا۔
 آگ ہو کر ملائے گا ہر گل پڑ ناگ بن بن کے کاٹے گا سنبل۔
 آپ کو اس جگہ جو پاتے ہیں پڑ پھول پھولے نہیں مانتے ہیں۔
 چتے کھڑے تو یہ صدا نکلتی پڑ وہ صدا کیا ہے یہ دعا نکلتی۔
 کہ رہے اوسکی مرتبت عالی پڑ جن نے اس باغ کی بنا ڈالی۔

دن مرثیوں کی ایک سیاض

جناب نصیب الدین صناہاشمی ایم۔ آریس لندن

ہم نے اپنے ایک مضمون میں صراحت کی ہے کہ ہمارے خاندان میں اس قسم کے متعدد بیاض موجود ہیں جن میں بیسوں شعرا کے مرتے ہیں۔ ایک بیاض سے قطب شاہی اور مغلیہ دور وغیرہ کے بعض مرثیہ گو کا تعلق کرایا گیا ہے۔ اور ”شہاب“ کے ایک گزشتہ نمبر میں مرزا کے مرتے پیش کئے گئے ہیں۔ آج ہم اس بیاض کے دیگر مرثیہ گو کا

اب یہ سلسلہ امر ہے کہ زمانہ سابق میں مرثیوں کا دکن میں بڑا رواج تھا۔ عام شعرا کے قطع نظر ایک خاص گروہ مرثیہ گو کا بھی ہوتا تھا جو مرثیہ کے سوا کسی اور صنف میں طبع آزمائی نہیں کرتا تھا۔ یہ مرتے مجلس غرا میں پڑھنے کے لئے اکثر بیاضوں میں جمع کئے جاتے تھے۔ اس قسم کے متعدد بیاض کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں۔

یہ بیاض ہمارے بزرگ مولوی صفی الدین صاحب مرحوم کے کتب خانہ سے نقل کر رہی ہے۔ ہم کو مولوی مفتی مرحوم کے قابل فرزند محمد غوث ایم۔ اے۔ بی۔ ایل بی۔ اے۔ ریسرچ اسکالر جامعہ عثمانیہ کی توسط سے حاصل ہوئی ہے۔ یہ دکنی مرثیوں کے متعلق ہمارا ایک مضمون ادبی دنیا لاہور کے چار نمبروں میں شائع ہوا ہے۔

(جون ستمبر ۱۹۳۱ء و جنوری و فروری ۱۹۳۱ء)

تعارف کراتے ہیں۔

زیر بحث بیاض میں (۳۱) شعرا کے
(۱۰۴) مرتبے ہیں ان کی فہرست حسب

ذیل ہے:-
شمار تخلص تعداد مرثیہ تعداد اشعار

۱	احمد	ایک مرثیہ	۸
۲	اکبر	دو	۴۵
۳	اسد	ایک	۲۵
۴	اختزائی	ایک	۱۰
۵	یا قمر	ایک	۱۰
۶	تقی	ایک	۱۱
۷	جوہر	ایک	۲۹
۸	حسن	چھ	۶۲
۹	حمیدی	ایک	۱۳
۱۰	دیوان	پانچ	۵۱
۱۱	داس	ایک	۹
۱۲	روحی	ایک	۱۱
۱۳	سری	ایک	۱۳
۱۴	شرف النساء	ایک	۸
۱۵	شاہی	ایک	۵
۱۶	شفیق	ایک	۱۲
۱۷	صادق	دو	۳۰
۱۸	طاہر	ایک	۱۳
۱۹	عبد اللہ قطب شاہ	ایک	۲۰
۲۰	علی رضا	ایک	۱۲

۲۱	عشق	تین	۶۱
۲۲	عامی	ایک	۱۳
۲۳	عادل علی	ایک	۱۳
۲۴	غواصی	دو	۱۹
۲۵	نگین	ایک	۱۱
۲۶	قربان علی	دو	۵۵
۲۷	قیادر	پانچ	۵۷
۲۸	قمر	ایک	۹
۲۹	کامل	ایک	۱۷
۳۰	لطیف	ایک	۲۵
۳۱	معصوم	ایک	۱۲
۳۲	محب	دو	۴۳
۳۳	منظہر	ایک	۲۵
۳۴	مبتل	ایک	۱۱
۳۵	مخدوم	ایک	۱۱
۳۶	مقتدا احمد	ایک	۱۲
۳۷	ندیم	ایک	۱۸
۳۸	نذا	دو	۲۷
۳۹	وجہی	ایک	۱۰
۴۰	میتہ احمد	۰۰	۴۱
۴۱	نامعلوم	چار	۷۸

اس کے علاوہ مرزا کے (۳۵) مرتبے
ہیں جن کا ذکر علاوہ مضمون میں کیا گیا ہے۔
یہ شعرا مختلف زمانوں سے تعلق رکھتے
ہیں مثلاً دہلی - خواصی - لطیف اور شاہی

شاہ و رسول کا دیکھو تاراج گھر ہوا ہے
اس درد سوں پنکا کا پر خون جگر ہوا ہے

جلتے ہیں دل جگ تک دہلی میں بندینوں
احمد تیر اسخن یو ہر دل اثر ہوا ہے

اکبر | اس کے متعلق کسی تذکرہ میں
کوئی صراحت نہیں ہے۔

کمبرج یونیورسٹی کی بیاض میں بھی اس کا
ایک مثنوی موجود ہے۔ (یورپ میں کہنی مٹھوٹا)

اے سرور انبیا سو تمہارا حسین ہے
”غربت میں جا پڑیا سو تمہارا حسین ہے“
”تہنا عزیز ہے کس مے سوس در فرق“
”نیں کوئی بجز خدا سو تمہارا حسین ہے“

”اکبر کے درجن کوں فصاحت دے سزاوار“
”دو جگ منے کیا سو تمہارا حسین ہے“

اسد | اسد الدین نام اسد تخلص۔ محمد
علا الدین خطیب مسجد منیلا پور

مطلب شاہی عہد کے شعرا میں نوروجی۔
یہ نیم احمد اور قادر وغیرہ تعلیمہ دوست سے تعلق
رکھتے ہیں۔ مگر ایک بڑا حصہ ایسے شعرا کا
بھی ہے جن کے صحیح زمانہ سے ہم واقف
نہیں۔ یقین کے ساتھ ان کا زمانہ تعیین نہیں
کیا جاسکتا۔ البتہ ان کے کلام اور اسلوب
وغیرہ کے مد نظر کوئی رائے قائم کی جاسکتی ہے
قریباً خاص طور سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا
کہ ان شعرا کا زمانہ ۱۲۵۵ھ کے پہلے کا ہے کیونکہ
اس بیاض میں جستہ کا کلام جمع کیا گیا ہے وہ اس
سنہ کے پہلے کا ہے۔

ذیل میں بلا لحاظ زمانہ ردیف واران کو
پیش کیا جاتا ہے مگر ان شعرا کو بہ نظر انداز کر دینے
میں جن کے متعلق کسی سابقہ مضمون میں صراحت
کردی گئی ہے۔

احمد | احمد تخلص دکن میں متعدد شاعر
مختلف زمانہ میں ہوئے ہیں۔ زنجبٹ
احمد دور آصفیہ کا شاعر ہے احمد بیگ نام اور
احمد تخلص تھا حیدر آباد کا باشندہ ہے۔
بقول فتوح امیر الامرا کا رشتہ دار تھا (مذکرہ فتوح)

لے جن شعرا کے متعلق سابق میں صراحت کر دی گئی ہے وہ یہ ہیں۔ عبد اللہ قطب شاہ، وہابی غلامی
شاہی۔ لطیف۔ روحی۔ یتیم احمد۔ قادر۔ شرف النساء۔
۳۷۔ چار اصول یہ ہے کہ اشعار کا نہ نقل کئے جائیں تاکہ اصل مخطوط کی حالت کا نہ واضح ہو جائے
اکثر جگہ مصرعوں وغیرہ میں غلطیاں نظر آئیں گی۔

”زور کو سوزن تے کا لیا ہے اختراعی“
”تو شمع شاہ روشن دو جگ کی گھن میں“

باقی اس کے متعلق کسی تذکرہ میں
کوئی صراحت نہیں ہے۔

”چاند باتم سوں خم گلن میں ہے“
”غم سوں دل چاک گل چین میں ہے“
”شمع پر سوز نہ برہن میں ہے“
”عیش پر دانہ ہر رین میں ہے“

”جگ میں فرزند علی کے غم ہا یہ“
”حیف باقر علی کے سن میں ہے“

نقی اس دکنی شاعر کے متعلق اگرچہ
اسی تذکرہ میں کوئی صراحت
نہیں ہے لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ
وہ دکنی تھا۔ اڈنبرہ کی باض میں بھی
اس کا ایک مرنہ ہے اس کے اسلوب
بیان کے لحاظ سے ہمارے ایک معترض
اسکو شمالی ہند کا مرنہ کو قرار دیتے ہیں
حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے اگر کسی شاعر کا کلام
شمالی اردو کی پنج پر ہو تو اسکو شمالی ہند کا
شاعر قرار دینا ہرگز درست نہیں ہو سکتا۔
ایسے متعدد دکنی شعرا ہیں جن کا کلام شمالی
اردو کی پنج پر ہے۔ نقی کے دکنی ہونے کا

ادراں کا رکھنا سب سے پہلے میں تولد ہوا۔ ایک
سے مشق سخن حاصل کیا۔ عمدۃ الامراء (۱۲۱۱ء)
۱۲۱۱ء) رئیس ارکاٹ کے زمانہ میں ان کے
سکرٹری کے فرائض بجالاتا تھا۔ خانی دیبادری
کا خطاب بھی ملاتا تھا۔ عمدۃ الامراء کے بعد
خانہ نشین ہو گیا ۱۲۳۲ء میں انتقال ہوا۔
(گلزار اعظم)

”رسول پروردگار جنت میں غم زاد ہوا دم روئے“
”تہاں تے غم گین جو کر عالم جگت کے خیالیں عام روئے“
”علی علیہ السلام کرباد شاہ دین کون پیکار روئے“
”ملک سوساں فلک کے سارے نیس مارا روئے“

”اسدیوے لطف کی نظر تو بند لیجانی کوں ستر گئے“
”موجوئے کو ہر جمع کیا ہے یو غم تے ناز زار روئے“

اختراعی اس تخلص سے ایک شاعر کا ذکر
معنف گلزار اعظم نے کیا ہے جس کا
نام محترم خاں تھا اور عالمگیر کے زمانہ میں موجود
تھا۔ نہیں معلوم زیر بحث مرنہ اسی کا ہے یا
زمانہ مابعد کے کسی اور شاعر کا۔

”جب تے ہوا ہے غوغا ماتم کا تریہوں میں“
”دورو کو رات دن موجوئے رے رے میں“
”شہ گشت جس دن میں شہ کے میر کی نکلتی“
”منجواہ کے ہوا یاں چریاں ہے نت گلن میں“

حسن وہ مشہور و معروف حسن نہیں ہے
جسکا ذکر اکثر تذکرہ نویسوں نے کیا ہے۔
بلکہ یہ حسن ارکات کا شاعر ہے جس کا نام
محمد حسن علی خاں تھا۔ یہ ۱۳۳۲ھ میں
مدراں میں کینی انگریز کی جانب سے مدرسہ
مقرر ہوا تھا۔ ۱۳۳۲ھ میں اسکا انتقال ہوا۔
(گلزارِ اعظم)

”یا راں کرو یو غم سدا کرنا فرض ہوتا ہے“
”تذکرنا کر نیکے تو جہا مرنا فرض ہوتا ہے“

”اے شہنشاہ شیر ز سارے جہاں پر جو چہتر“
”کرنا حسن پر یک نظر تافرض ہوتا ہے“

حمیدی | اس کا ذکر کسی تذکرہ میں نہیں
ہے۔ اڈنبرہ کی بیاض میں
اسکا مریثہ موجود ہے۔

”کیون ہوا ماتم تیرا غم یا علی“
”اس دکھوں روتا ہے عالم یا علی“

”ہے حمیدی شاہ کا امیدوار“
”دے مرادیں قبلہ عالم یا علی“

دیوان | زین العابدین خاں نام اور
دیوانِ مخلص۔ علی دوست خاں
ناظمی صوبہ دار ارکات کا داماد تھا۔ اور

ثبوت ہی کافی ہے کہ جن بیاضوں میں
اسکا کلام دستیاب ہوا ہے ان میں شمالی
ہند کے کسی شاعر کا کلام نہیں ہے تمام تر
دکنی شعرا کے مرتے جمع کئے گئے ہیں۔
”حسین سرور بدل یا راں محرم جگ میں آیا“
”محبان کے دلان کو سبک غم کا لگایا ہے“

”بیدار درویش کھو کر حد سب حرص سب سو کر“
”تغنی لیکر رنگ غلام ہو کر محب شاہ کو گویا ہے“

جوہر | قاد حسین نام اور جوہر تخلص۔
شیخ داؤد ملک التجار ناگوری کا

فرزند تھا ۱۳۳۳ھ میں ناگور میں تولد ہوا
مدراں میں تحصیل علم کیا نواب غلام محمد غوث خاں
مصنف گلزارِ اعظم کے مشاعروں میں شریک
ہوا کرتا تھا۔ وفات کا سنہ معلوم نہیں۔
(گلزارِ اعظم)

”اس غم کی رقم کون جو قضا لا کو لکھایا“
”دو جگ کون فدا کو اگن سات جلایا“

”جوہر کے اوپر چہتر شہنشاہ کے قدم کا“
”یارب اچھوتا روز قیامت لگوں بیلا“

حسن | حسن تخلص دکن کا ایک مشہور
شاعر گزرا ہے مگر غالباً زکیر

اپنے زمانہ کا اچھا شاعر شمار ہوتا تھا۔
(گلزارِ اعظم)
”کیا کر بلا میں آل عبا پرستم ہوا“
”جب او امام ہر دو سر پرالم ہوا“
”آل رسول حق پے نیکم کا حال دیکھ“
”ہر شے کے دل سوں عشق کتم عدم ہوا“

”افسوس کیا کہ غم سوں کہے رو کہ زار زار“
”دیوان ترا شہساں کا پونا تم ختم ہوا“

اس کا ذکر کسی تذکرہ میں نہیں ہے۔
داس | اڈنبرہ کی بیاض میں اس کا مرقعہ موجود ہے۔

”مارے میں ظالماں نے نبی کے دن کون آج“
”کہا بل کئے ہیں رہ میں ان مبارک کون آج“
”لبو تے ہٹلائے سواں گلبدن کون آج“
”ویران کر ظلم سٹے ان کے وطن کون آج“

”مظلوم ہو جدا سول کیا ہے اوشہ سوار“
”شہ کے دکھوں یو داس کے چشم آتکا“
”روتا ہے یوں دریغ ستے زار زار زار“
”مارے میں ظالماں نے نبی کے دن کون آج“

اس کا ذکر بھی کسی تذکرہ میں نہیں ہے۔
سری | اڈنبرہ کی بیاض میں

اس کا مرقعہ بھی موجود ہے۔
”گریان ہے جوشہ کے بدل او دال بخت ہوا“
”سہر کہے اس کا مکاں خیت میں عنایت ہوا“
.....
”سری جفا ہور یو بلا سوشہ پر تا آہ“
”بے بات میں مسون بوکس ترا مکست ہوا“

شفیق | اس کا ذکر بھی کسی تذکرہ میں نہیں ہے۔

”اب ہوا روزے قیامت یا رسول“
”دھل پڑیا بخت امت یا رسول“
.....
”میں شفیق کئے ملک اس درد سوں“
”لمو کہتے دیدے ہمارے یا رسول“

صادق | محمد صادق خاں نام اور نادق نواسہ قلعہ ماہور کا قلعہ دار تھا۔
(گلزارِ اعظم)

”وہ کیا گھڑی گرا ج پھر غوغا، ٹھاعا شہ رکا“
”اس دیکھے گلستا ہے چند چلتا ہے تیرا سور کا“
”غملین ہو صادق اس دکھوں انکھیاں نے بچو دل“
”رو رو کیا ہے مرقعہ اس قصہ مشہور کا“

طاہر | کسی تذکرہ میں اس کا ذکر نہیں ہے۔

”قتل سرور ہے آج واویلا“
 ”روزِ محشر ہے آج واویلا“
 ”اہل بیت رسول سرور پر“
 ”خاکِ انسر ہے آج واویلا“

 ”طاہر اس غم سوں جبرئیل امین“
 ”خاکِ بر سر ہے آج واویلا“

علی رضاؑ اس شاعر کے متعلق بھی کسی
 تذکرہ میں کوئی صراحت نہیں ہے۔
 ”لایا ہے چاند بگ منہ ماتم حسین کا“
 ”ہر ایک نبی بوجہ جفا مورستم ہوا“
 ”آئینہ نہیں کسی نے کسینا کم حسین کا“

”راہی علی رضا سوں شاہِ اولیا“
 ”یکدل سوں مانتا ہے حسین کا“

حسینؑ اس مخلص نے دکن میں دو شاعر
 ہوئے ہیں ایک کا تعلق آذربائیجان
 سے تھا اور دوسرا رکات کا باشندہ تھا۔
 اول الذکر مرزا جمال اللہ ہے حوازیؒ
 کے مشہور شاعر مرزا اود کا لڑکا شاہ شامی کا
 شاگرد تھا۔ اول احسن مخلص کہتا تھا اسکے بعد
 سید عبدالولی عزلت کی شاگردی کی اور عشق

مخلص قرار دیا غنیق سے بڑی دوستی
 تھی۔ فوت اور عشق نے اس کا ذکر اپنے
 تذکروں میں کیا ہے۔

تمانی الذکر عشق حکیم عبدالباسط نام
 اور عشق مخلص محمد ہمدی واقف کا لڑکا
 تھا ۱۲۳۵ء میں تولد ہوا۔ مرنے کا سنہ
 معلوم نہیں۔ مصنف تذکرہ گلزارِ اعظم
 نے اس کا ذکر کیا ہے نہیں معلوم زیر بحث
 مرتے کس کے ہیں ممکن ہے کسی کی آئندہ
 تحقیق اسکا صحیح تصفیہ کر دے۔

”کیا کمر نبی کے جیو کے پیارے حسین کوں“
 ”تمام سوں مارے حسین کوں“
 ”تھے باخبر حسین کے احوال سوں نبی“
 ”جس وقت بایکے تھے جو کنوارے حسین کوں“

”عشقی کیوں اچھے مل کا فراں تمام“
 ”پیارے نبی کے جیو کے پیارے حسین کوں“

عاصمیؒ اس مخلص کے بھی دکن میں دو شاعر
 ہوئے ہیں ایک تو نور محمد غامی
 جو برہان پور کا باشندہ تھا دوسرا نور الدین
 محمد خاں جو رکات سے تعلق رکھتا ہے۔
 اسکو محمد علی خاں والا جاہ کے دربار سے
 تعلق تھا۔ نہیں معلوم زیر بحث مرثیان
 دونوں سے کس کا ہے۔

محرم کا چند آریا شہنشاہ کا دوکرہ دکھانے کوں
محبان کے جگر میں فلک خنجر گانے کوں

”جنم قربان علی کوں جلا یا کر کو گریاں سول“
”بیاں یوں سب مجھاں کوں سنایا بول سول“

”حشر کے دن مع عاصی پر کرنا کریم حسین سرور“
”کیا ہوں مدغم سون میں حبت کا در کھولا کوں“

قسم اس تخلص کے ایک شاعر کا ذکر
انتوت نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے
جو اورنگ آباد کا رہنے والا اور مرزا محمد بیگ کا
شاگرد تھا۔

نغمیں کسی تذکرہ میں اس کا ذکر نہیں ہے۔
اڈنبرہ کی بیاض میں بھی اس کا مرثیہ
موجود ہے۔

”اے سرور ہر دو جہاں للہ للہ یا علی“
”اے رہنمائے گمراہاں للہ للہ یا علی“

”یو خیر لیا ہے جگ پر غم کا سامان یا جسے“
”تس سون ہے اس غم نے خم نفست آسمان یا“
”غش کرنی آسمان لوح ہو رفلہ اس دو کر سے“
”تسے یوں پانی شجر اس غم میں لرزاں یا جسے“

”بند صدق سوں اپنے کمر بند کینے صادق خیر“
”بولے سدا شام و سحر للہ للہ یا علی“

”یو شفیع روز محشر شا د نغمیں سوں کرور“
”ہے حسین ابن علی بہ دل سوں قربان چور“

کامل برہان پور کا مشہور مرثیہ گو تھا۔
سوائے مرثیہ کے کسی اور صنف
میں طبع آزمائی نہیں کی۔ حمید نے تعریف
کے ساتھ اپنے تذکرہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔

کسی تذکرہ میں اس کا ذکر نہیں ہے۔
اڈنبرہ کی بیاض میں اس کا مرثیہ
موجود ہے۔

”آج رقتا ہے ابوالحسن قاسم“
”کیوں لہو میں تم کفن قاسم“
”خف تجکوں کے دفن قاسم“
”کیوں کئے کر بلا وطن قاسم“

”صنف ذکر مردان کا کیا ہے بول سیم اللہ“
”صفت یوسب شہیدان کا کیا ہے بول سیم اللہ“
”شہید وصف ان میں جو آیا بول سیم اللہ“
”جئے افواج ملعون کی کہ بیا بول سیم اللہ“

”ہے عبا کے یو دل میں جسم ماتم“
”ہائے کامل ہے... قاسم“

معصوم | کسی تذکرہ میں اس کا ذکر نہیں ہے
اڈنبرہ کی بیاض میں اسکا مرتبہ
موجود ہے۔

”اس رات کوں یو تہلکر کیا رنگ آئی رے صبا“
”شہ کون شہید کرنے گتیں خبر لائی رے صبا“
”جب اکھباچنے چین غلین ہوے پھول بن“
”نکرے ہو کلیاں آپ تن کیا بار لائی رے صبا“

”بولیا معصوم دک کی میں دک بن نہ تھک تھیں“
”یو دیک نے تہے تن کیسا دوریانی رے صبا“

محب | کسی تذکرہ میں اس کا ذکر
نہیں ہے۔
”اے نور چشم مصطفیٰ کیوں جابا یا کر بلا“
”اے معجز آل عباس کیوں جابا یا کر بلا“

”ہر دم محب تجھ یاد کر روتا ہے نت غم دل میں درد“
”بس کرم کی کر نیک نظر کیوں جابا یا کر بلا“

منظہر | اس دکنی مظہر کا ذکر کسی
تذکرہ میں نہیں ہے۔
”محمد چاند آیا خدایا“

”جہان کوں پھر اس دک میں پا خدایا“
”حسینا شے دک کی انک لاکو سنکر“
”جگتے حیوان کوں جلا یا خدایا“

”قیامت کے دن میں حسین کے قدم کا“
”تو رکھ سسر پو مظہر کے سایا خدایا“

مبتلا | الف خاں مبتلا اور نگ آبادی
اشفیق نے تعریف کے ساتھ
اس کا ذکر اپنے تذکرہ میں کیا ہے۔ اڈنبرہ
کی بیاض میں اسکا مرتبہ موجود ہے۔

”غم سوں کملائے سب چین کے گل“
”بلکہ جل گئے چو کہ من کے گل“
”سیف یا ران او کیوں گئے مکمل“
”مصطفیٰ کے تھے انجمن کے گل“

”مبتلا اس دو کھوں سوں زویا“
”ہو کو دستے یوں نین کے گل“

مخدوم | کسی تذکرہ میں اس کا ذکر
نہیں ہے۔ اسکی ایک
مثنوی ”نافرمان عورت“ اڈیا آفس کے
کتب خانہ میں ہے۔

”مر جبا اے ابن حیدر جبا“
”مر جبا آل محمد جبا“
”مر جبا اے نور چشم مرتضیٰ“
”مر جبا کوچ پیغمبر جبا“

”دک سوں مخدوم یو کیا رات دن“
”نت کرے شہ پر عسراں جبا“

مقتدا احمد کسی تذکرہ میں اسکا ذکر نہیں ہے۔

”تجہ مار کر کئے کھات لگی تیر تھکیوں کس دہات“
”اتنا کیا دعواترے سات لہو ہا شاہ صغر“

”خدا کے برگزیدوں کا کرو ماتم مسلمانان“
”نبی کے نور دیدوں کا کرو ماتم مسلمانان“

”ایا سو ندیم لہو سے پانچ تو رہے رو“
”شہزادے پودہ گر یا سو لہو ہا شاہ صغر“

”غلام مقتدا احمد سداہ محبت پر“
”دیجھو ماہ محرم میں تین پو... لگا تہے“

ندا کسی تذکرہ میں اس کا ذکر نہیں ہے۔
”ادبیرہ کی بیاض میں اسکا مہر یہ موجود ہے“

ندیم شاہ ندیم اللہ قادری بجا پوری۔
”ساحب دل سے شعر و سخن سے
بڑی دلچسپی غنی باقر گاہ نے آپ کی بڑی
تعارف کی ہے۔ ادبیرہ کی بیاض میں بھی
آپ کے مہر کے موجود ہیں۔“

”محرر جان قاصد موجہ مغرب سوں لایا ہے“
”خوف مشرق کے جلدی لرزگت کوں“
”حسین کا غم یو مال بونے آیا محرم ماتم کا“
”خوشی کے بن لو تادیر جس علم کے لگایا ہے“

”اے بالاک حسین کے پیارے لہو ہا شاہ صغر“
”ظالموں نے ظلم سوں مارے لہو ہا شاہ صغر“

”نداماتم کا جب میں نے سنیابوں کے کانٹوں“
”ندہاں تے سورسور کا شیانے سب لایا ہے“

حکلی

دکن کے مشہور حسن کار محمد عبودم کی سہیری میں آرٹ ورکس
چھتہ بازار حیدر آباد دکن

غزل

جناب نواب حیدر جنگ بہادر نظم طباطبائی

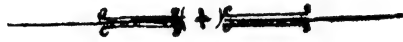
جو کوئی آنیکو ہے یا در رکاب آنیکو ہے
زلف میں بل گیسوؤں میں سچ و تاب آنیکو ہے
دور گردوں ہو چکا دور شراب آنیکو ہے
شرم سو سو بار آنے کو حجاب آنیکو ہے
مجھ پر رحمت اور تیری مجھ پر عذاب آنیکو ہے
زندگانی کی طرف سے بھی جواب آنیکو ہے
چارہ کر خوش میں کہ اب آنکھوں میں خواب آنیکو ہے
ہاتھ میں چھریاں میں یوسف بن نقاب آنیکو ہے
اے فلک مجھو نگا میں اور حساب آنیکو ہے
لے کے اُمنہ لب بام آفتاب آنیکو ہے
مجموع کر صحن گلستاں میں سحاب آنیکو ہے
یا حجاب آنیکو ہے یا اب عتاب آنیکو ہے
اس سر میں کاروان اضطراب آنیکو ہے
شیشہ نیم میں کھنچ کھنچ کر خطاب آنیکو ہے

لہر میں دریائے ہستی کی حباب آنیکو ہے
حسن کی اُمنہ داری کو شہاب آنیکو ہے
مردہ اے دل پہر ہوائے انقلاب آنیکو ہے
آنکھ میں تری فردست بھول کر آئی نہیں
کہہ دیا ہے۔ فال بد منہ سے نہ او اعطال
ہا جا چکی تاب نواں بس اب ہے آنا انتظار
یتلیاں تہرا جلی ہیں کرتے کرتے انتظار
دیکھئے کیا رنگ ہو محفل کا اہل مصبر کی
ہجر کی اک شب میں گھڑیاں بج چکی ہیں دہرا
سوئے والو وقت آخر ہو گیا اب تو آنکھوں
شیشہ تو یہ نہ جو کشمکش میں ٹوٹ جائے
انگلی عارض یہ سہرخی ہر طرح سے ستم
خانہ دل سے اوٹھائیں اپنا بستر بید و ہوش
جوش گل کی کشمکش میں آیا سبزہ کو بخش

نظم دیکھیں مصطفیٰ کا جانشین ہوتا ہے کون
عرش سے مسجد میں حکم سدا ب آنیکو ہے

مُنہاؤن سیر بالیک تاسکی

جناب سعید الدین احمد خاں صاحب



اے اللہ تو بہت ہے۔ ایسی حالت
خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ نہ بھابی جان
آپ سو میں اور نہ دوسرے کو سونے دیا
خدا بھلا کرے بنی اللہ بندی کا کہ ساری آگ
انہیں کی لگائی ہوئی تھی۔ اور پھر مزہ دیکھئے
کہ جس میں چنگاری ڈال جاو دوڑ پھڑی۔
خود کو ٹھٹھے پر جا ایسی لہنی تالی کہ صبح تک
کروٹ ہی نہ لی۔

بات یہ ہوئی کہ بھائی حامد تو گئے
ایک دوست کے ہاں دعوت میں اور
ہم گئے سینما۔ گرمیوں کا زمانہ تھا۔ اور
آٹھ گھنٹے میں سب کے پلنگ بچے ہوئے
تھے۔ بھابی جان کچھ دیر تو پڑی تیر پڑ لوٹا
کیں مگر طبیعت جو گھبراہٹ تو سارے

گھر بار کو لے بوٹھیں۔ شروع شروع تو ادھر
ادھر کے قصہ ہوا کہنے کو آ آبادی ایسی ہیں
اور بنی حسرت زانی دیکھی۔ ہالی موالی گرد
بیٹھے ہاں میں ہاں ملاتے چلے جا رہے تھے۔
جب اس سے نیت بھر گئی تو کہانیوں پر
نوبت آئی۔ ایک کہانی میں کہیں شیطان
علیہ العنت کا ذکر آ گیا بس پھر کیا تعالیٰ اللہ بند
لے آئیں سیکو اور وہ وہ زمین و آسمان کے
نلائے ملانے شروع کئے کہ تو یہ بھلی۔
اول اول تو بھابی جان کو ڈر لگا اور کر جانے
بھی تنک کر کہا "اسے ہے۔ خالہ ملک تو
موتے جنوں بھوتوں کے قصوں کے سوا
کچھ آتا ہی نہیں۔ ہمارے پڑوس میں یوں
ہوا تھا اور مفتی صاحب نے یوں جین

لیتے ہوئے کہا ”اُدنی.... لی....“
 چھوٹے میاں ہیں۔ اب ہر ایک آہستہ
 آہستہ گردنیں اٹھانی شروع کیں۔ اور
 جدھر کو ہم کھڑے ہوئے تھے اس طرف
 دیکھنا شروع کیا۔ بھابی جان گر کر پلنگ
 کے نیچے ہو گئیں تھیں۔ اب وہ بھی نکلیں
 اور تم آگے بڑھے۔ میں نے کہا آخر کب
 دیوانے کتنے کاٹ کھایا تھا۔ یا تم
 سب نے متوالی کو دون کھائی تھی کیا تھا
 کیا آخر؟ بھابی جان کہنے لگیں واہ شہاب
 آن کے ڈرایا سو ڈرایا اور اب ہمیں سے
 آپ اُلٹے پوچھ رہے ہیں۔ شرم نہیں لی
 میں نے کہا ”اس کی بھی ایک ہی رہی
 اجمی شرم آنے کی کونسی بات ہے میرا
 دیوڑھی میں قدم رکھنا تھا کہ سبھوں نے
 طوفان برپا کر دیا۔ اب شرمائیں ہم کہ آپ
 بھابی جان“ میں کیا جانوں۔ پوچھو گلشن
 سے وہی سب میں پہلے جھجی تھی۔ میں
 خوب پہلے دوچھی اور بعد میں بغیر کچھ سوچے
 سمجھے آپ سب نے ساتھ دیا۔ خیر صاحب
 راز کھلا کہ بی اٹھ بندی جب سے سب کو
 جنوں بھوتوں کے قصے سنارہی تھیں۔ کیا
 سے دیوڑھی کی طرف دیکھا کوئی سفید سفید
 چیز اندر آ رہی ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ میں نے
 اٹھ بند کی کو برا بھلا کہا۔ کھانا آیا۔ میں نے

شیشہ میں اتارا۔ چلو بس چپ رہو۔ راست کا
 وقت ہے۔ مگر وہ بھلا چپ رہنے والے
 تھیں۔ اجمی چپ رہے اگلی بلا۔ اور
 ادھر اس بد بخت کے نام میں بھی کچھ ایسا
 سمجھ رہے کہ ڈرے جا گئے۔ مرے مائیکے
 مگر سینگے ضرور۔ غرض جناب ہمارے آنے تک
 بی اٹھ بندی نے بیٹیوں ہی تو قصے سنا دیے
 ادھر تو ہم نے بسم اٹھ کھکھڑکیوڑھی میں
 قدم رکھا اور اُدھر سب نے ملکر زور سے
 زور سے چیخیں مارنی شروع کیں۔ بھابی جان
 جو مڑ بڑا کر اٹھل سنبھالتے اٹھیں تو دو میٹھ میں
 پیرا لٹھا اور دھڑھ سے پلنگ کے نیچے۔
 اور گلشن پکارنے ”دہائی ہے حضرت
 سلیمان کی۔ دہائی ہے حضرت سلیمان کی“
 ہماری سمجھ میں خاک نہ آیا کہ یہ ماجرا کیا ہے
 جہاں غصے وہیں کے وہیں کھڑے کے کھڑے
 رہ گئے۔ مگر جب دیکھا کہ نہ کسی طرح دہائی
 ہی ختم ہوتی ہے اوچھیں۔ ہر ایک اٹھل
 میں منہ جھپائے پوری قوت سے جھج رہا
 ہے۔ تو غصہ کر میں نے بھی چیخیں مار کر
 پوچھا کہ ”آخر کیا ماجرا ہے۔ کیا ہوا؟
 ہماری آواز سن کر بوا کر جانے ڈرتے
 ڈرتے ذرا گردن اٹھائی اور اٹھل سے
 ایک آنکھ باہر نکال کر ہماری طرف
 دیکھا۔ اور ایک بڑا لمبا اطمینان کا سا

اور بھابی جان نے ملکر لکھایا۔ اوکے بعد
ہم تو بستر پر دراز ہو گئے۔ پھر اللہ جانے
کب یہ تمہیں جمی اور کب تک رہی۔

اب جو آنکھ کھلتی ہے تو بھابی جان
چپکے چپکے نہیں اٹھا رہی ہیں۔ ”جھوٹے بیٹیا۔
جھوٹے بیٹیا۔ اچی اٹھو۔ ہا نہیں۔ جھوٹے
بیٹیا۔ اٹھو۔“ میں نے کروت لیتے ہوئے
پوچھا ”کیا ہے۔“ کہنے لگیں۔ ”اچی کوئی
تھر پھینک رہا ہے اٹھو۔“ میں نے کہا
”آپ خواب تو نہیں دیکھ رہی ہیں۔“ اُدھی
رات کو کسی جونی کو غرض پڑی۔ ہے کہ آپ کے
گھر پر تھر پھینکا پھر سے گا۔ اور جو پھینکا ہو
تو آپ کا کیا نقصان ہے پھینکنے دیجئے۔
اسی کے ہاتھ دھینکے۔ ہم ہی کہہ رہے تھے
کہ بڑے سے ایک پھر آیا اور جینا جین کر کے
کھڑکی کا آئینہ توڑا۔ ابنو ہمارے بھی کان
کھڑے ہوئے اور ہم بستر پر ہم استادہ
ہو گئے۔ کہ اتنے میں پھر سے ایک بدنی
پلنگ سے ذرا پرے کڑی۔ بدنی کا لڑنا تھا
کہ بھابی جان نے ایک جیج ماری اور ہمارے
ہی پلنگ پر گر پڑیں۔ دونوں ہاتھوں
سے تکیہ میں منہ چھپا لیا۔ تھر پھر کانپ ہی
ہیں۔ سمجھ کر گولہ بنے پڑی ہیں۔ اتنے
میں دوسرا پھر آیا اور کھٹ سے ہمارے
پہلو میں لگا۔ اور ہم ”افوہ“ کا نعرہ بھر کے

پلنگ سے کود کھڑے ہوئے۔ اُدھر سے
کرنا نے پکارا۔ ”اوی! اللہ مری۔ میری تو
کلائی جھٹنا لئی۔ کتنی زور سے مارا ہے
موا۔“ اُدھر سے شبو نے کہا ”بوا۔ میری
آنکھ پھوٹے پھوٹے بجی۔“ میں نے دل سے
کہا کہ اگر بھابی جان کے بھی ایک اُدھ
بڑ لئی تو پھر تو غضب ہی ہو جائیگا۔
میرے سنبھالے۔ سنبھالیں گیں۔ میں نے
بھابی جان سے کہا۔ ”ٹپٹے اندر چلئے۔
ورنہ یہاں آپ کے بھی پڑتی ہے۔“ مگر
وہاں اٹھا کس سے جائے۔ خیر جناب
میں ہاتھ پکڑا اتھڑا برف۔ دوسرا ہاتھ
انہوں نے آنکھوں پر رکھ لیا کہ کچھ دکھ نہ جائے۔
گرتے پڑتے دالان میں پہنچیں اور دھڑ
سے گاؤ تکیہ کے آگے گر پڑیں۔ میں نے
انکو وہاں چھوڑ کر دریافت حال کے لئے
پلٹنا چاہا مگر انہوں نے فوراً ہاتھ پھر آگے
بڑھایا اور بجائے ہمارے ہاتھ کے پیر
انکی گرفت میں آیا اور ہم الٹ کر گرے۔
میرا گرنا تھا کہ سب کے سب دوڑ پڑے
ایک کہتی ہے ”میان اللہ نے بچایا۔“
دوسری نے کہا۔ ”چھائیں پھوٹیں کیا رہی
گھڑی تھی۔ جوت تو کہیں نہیں لگی صائب
تیسری نے کہا۔ ”دھکا دیدیا موے نے
پیچھے سے۔“ اللہ کرے ہاتھ ہی ٹوٹیں۔“

لوٹ لے جائیں۔ یا شیطان آنکر سب کو
چبا جائے انکی جوتی کی نوک سے غرض
خوب بھڑاس نکال رہی تھیں کہ اتنے میں
کسی نے پکار کر کہا "خاموش۔ ورنہ تجھ پر
دالان ہی میں کھینچ مارونگا۔" آواز کے
ساتھ ہی بھابی جان گھٹنے چھوڑ کر گلا کھڑکی
ہو گئیں۔ اور ہم اٹھے۔ اب ہم پر سارا ماجرا
روز روشن کی طرح عیاں تھا۔ سخت غصہ
اٹھے اس ناوقت کے مذاق پر آیا جو بھولی
کی حد تک پہنچ گیا تھا بھیشانی سہلاتے
ہوئے بستر پر آن کر لیٹ گئے۔ دیوڑھی
سے کسی کی دستک دینے کی آواز آئی۔
ادب و اجاب کر بھائی کے برے صاحب
آگئے مگر کمریائے وہیں سے ڈانٹ بتائی
کہ خبردار دروازہ نہ کھولنا۔ بد ذات دھوکہ
دیر رہا ہے۔ گھر میں گھسنا چاہتا ہے (شیطان)
کے متعلق روایت ہے کہ وہ رات کے وقت
یا کھڑی دوپہر میں آواز بن کر دروازہ کھلوتا
ہے اور جو کھول دیا تو گویا اسے اجازت
داخلہ کی دیدی اور وہ مکان میں آن کر
بس جاتا ہے۔ پھر کسی کے نکالے نہیں نکلتا
مجھے اس فقرہ پر بڑی ہنسی آئی مگر چوٹ
نے اجازت نہ دی اس لئے فقط کر ڈٹ
بد لکر چپ ہو رہے۔ اب بھابی حامد میں
کہ برابر وضع رہے ہیں کہ دروازہ کھولو۔

اور ادھر ہماری بھیشانی میں چوٹ آئی۔ ان
کو گنجی کانٹیں کانٹیں نے غصہ کا پارہ اور بھی
چڑھا دیا۔ میں نے لٹکا کر پرے ہٹ جانے
صدا دی۔ اور حکم دیدیا کہ خبر داز بیچ میں کوئی
نہ بولے ہر ایک دوسرے کی صورت دیکھ کر
بازو ہٹ گیا۔ بھابی جان ہمارے گرنیکے
ساتھ ہی اٹھ بیٹھیں۔ اب ہمیں ہلنے نہیں
دیتیں۔ میں کہہ رہا ہوں کہ آخر جا کر دیکھو تو
تو سہی کہ کون ہے۔ کیا واقعہ ہے مگر وہ کیا مانے
والی بشر ہیں۔ قمیص اور رکلا میں دے چلی
جاری ہیں کہ اچھے بیٹیا میں تجھے نہ جانے
دونگی۔ کوئی پیچہ و پتھر اور نہ پڑ جائے یا پھر
وہی حلال خورد و مکیل وکیل دے میں نے
کہا۔ کیا خوب۔ گرائیں۔ آپ خود اور نام
اس بیچارے کا بدنام۔ کہنے لگیں "کچھ ہو میں
تمہیں نہ جانے دوں گی۔ میرا کیلے میں دم
نکل جائیگا۔" اور جناب اس عرصہ میں تھوڑی
بارش نے اور بھی زور باندھا۔ حمام اور
سامنے کے سائبان کے مینوں نے وہ غل
مچایا کہ الہی پناہ۔ ہمارے بھی آئے جو اس
باختہ تھے۔ اور بھابی جان میں کہ اٹھنے
نہیں دیتیں۔ گھٹنے پکڑے بیٹھی ہوئی ہیں
اب بھابی جان نے بھائی حامد کو صلو میں
سنائی شروع کی کہ جا کر دوستوں میں بیٹھ
رہتے ہیں۔ گھر کی خبر نہیں۔ چاہے چوڑا کر

دروازہ کھولو۔ مگر سب دم ساندے اپنی جگہ ہی کھڑے کسی کی ہمت نہیں بڑتی کہ جا کر دروازہ کھولے۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے دھڑکے کہا کہ ”کیا سب بہرے ہو گئے ہیں۔“ سننے نہیں۔ دروازہ کھولو۔ اس پر بھابی جانے لپٹے لپٹے پکار کر حکم دیا کہ ”خبردار جو دروازہ کھولا ہو۔ وہ..... (اسکے بعد ساندے کوئی اچھا لفظ استعمال کرنا چاہتی تھیں مگر اُن بزرگ کے ڈرنے اجازت نہ دی) اندر آ جا بیگا۔“ میں نے پکار کر بھائی حاد سے کہا ”سن لیا بھائی جان آپ نے۔ اب اور پتھر پھینکے۔“ آپ کی یہی سزا ہے۔ اب ساری رات باہر پڑے رہے گا۔ میری رائے مانے تو میل کلاتا باہر جو چار پائی رکھی ہے اُس پر بچا کر رات کی رات پڑے رہے۔ صبح آپ کے داخلہ کا میں ذمہ دار یہاں کسی میں اتنی جرأت نہیں ہے کہ وہ دروازہ کھولے اگر میل کلاتا نہ لے۔ تو جس (باہر کا نوکر) کے ساتھ سا جھا کر لیجے۔“

بھائی حاد ”شیطان پڑے پڑے باتیں بنا رہا ہے۔ تو خود اٹھ کر کیوں نہیں کھول دیتا۔“ میں ”بھابی جان کے حکم کی خلاف ورزی مجھ سے نہ ہو سکے گی۔ ورنہ صبح ناشتہ نہ لے گا اور مجھ کے کلج جانا پڑے گا۔“ بھائی احمد ”چھوٹے بھیا کھولو۔ بیو۔ مجھے حجت

کے لئے جانا ہے۔ بھیا اچھا نا بڑی زور....“ میں ”جی ہاں اتنا زور کے میری میٹائی پر گومڑا اٹھا آیا۔ جب بڑی متیں سماجتیں کیں تو مجھ ہی کو بھابی جان کے حکم کے خلاف جا کر دروازہ کھولنا پڑا کیونکہ اتنی اگلوں کے بعد بھی کسی کو اسکا یقین نہ تھا کہ وہ بھائی حاد ہی ہیں۔ وہ اندر آتے ہی لوٹا لے بھاگے۔ اور ادھے گھنٹہ میں نکلے۔ تب تک یہاں سب امی جی ہو چکی تھی اور ہر ایک نے اپنی جگہ سنبھال لی تھی۔ یہاں تک کہ بھابی جان بھی بستر پر آن کر لیٹ گئیں۔ اور ہم تقریباً سو گئے ایک بج چکا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ میں تب بھی نہ اٹھا۔ تو بھابی جان نے بازو میں زور سے جھکی لی۔ اور ہم بازو سہلاتے اٹھ بیٹھے۔ میں نے پوچھا ”کیا ہے۔“ کہنے لگیں ”ڈر لگ رہا ہے۔“ میں نے کہا ”میں کیا کروں۔ اٹھائے نا بھائی حاد کو۔ آخر ساری انت مجھ ہی پر کیوں ہے۔“ فرمائے ”لگیں تو شہ خانہ میں کھٹ پٹ ہو رہی ہے۔“ میں پھر لیٹ گیا اور رہا کھٹ پٹ ہو رہی ہے ہونے دیجئے۔ آپ کا یا میرا کیا کر لیتے اب سو جائیے۔ وہ دیکھئے وہ آپ کا ہی کھٹ پٹ کر نیا لاد رہا۔ سامنے مجھ پر بلی بلی معا پنے بچوں کے گذر رہی تھیں۔

”اُولیٰ مردار میرا خون خشک ہو گیا تھا نا۔“
 میں نے کہا ”خیر آپ کا خون خشک ہوا
 تر۔ اب سسے اگر آپ کو اٹھانا ہے تو بھائی جان
 کو اٹھائیے۔ خادم کو دو گھڑی سونے دیجئے۔
 سویرے کالج جانا ہے۔“ مگر توبہ کیجئے وہ
 کیا سونے دینے والی تھیں۔ پھر چٹکے چٹکے
 اٹھایا۔ ”استغفر اللہ۔ اب کیا ہوا حضرت“
 میں نے ملکر کہا۔ سر سے پیر تک اس گری
 میں دو سالہ اوڑھے ہوئے تھیں فقط ایک
 آنکھ باہر نکلی ہوئی تھی جس سے اٹھائی خون
 کا اظہار ہو رہا تھا ویسے ہی چپکے سے کہا
 دالان میں کوئی کھڑا ہوا ہے۔ میں نے
 جو نظر کی تو واقعی کوئی صاحب کھڑے
 ہوئے ہیں۔ لا حول ولا قوتہ۔ میرا اور کو
 جو میں نے کیڑے کے ڈر سے دھوپ میں
 لٹکا دیا تھا اور ابھی تک ویسے ہی لٹک
 رہا تھا۔ غرض صبح تک ہی کمرے گزری
 اور چونکہ بھائی حامد کی اس حرکت سے
 بھابی جان ان سے خفا تھیں اس لئے وہ
 ساری رات عیش کرتے رہے اور ہماری
 رات آنکھوں میں کٹی۔

صبح میں نے دریافت کیا کہ اللہ بندی
 کہاں تھیں تو معلوم ہوا کہ ساڑھے گیارہ بجے
 تھے وہ کوٹھے پر جا کر سو گئیں تھیں۔ اسے
 نیچے تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی۔
 مگر آپ کیا ہو سکتا تھا۔ دوسری رات کو
 حکیم ملائی کے ہاں سے ایک گولی خوا
 رفتی لائی لا کر بی اللہ بندی کو بیان میں
 کھلائی اور خود خواب آدری کی کھپائی۔
 وہ رات بھر خشکی کی وجہ سے کرو میں
 بدلتی رہیں اور ہم مزہ سے سویا کئے۔
 تین چار روز کے بعد انہی اُس
 رات کی خدمات کا واسطہ ڈر کر بھابی جان
 سے بھابی حامد کا تصور معاف کر دیا
 اور اللہ بندی کو ان کے موئے
 ہوئے شوہر کی قسم دی کہ اب وہ کسی
 جن بھوت کا قصہ اچھوٹے منہ بھی
 بھابی جان سے تو کیا درو دیوار
 سے بھی نہ کہیں۔
 مگر آج ہی وہ پیٹ پکڑی ہوئی ہیں
 اور بھابی جان سے کوئی تازہ واردات
 کہہ گئیں ہیں۔ خدا ہم غریبوں کے حال پر رحم کرے۔

امیت کبر

جناب شبیر حسن خاں صاحب جوش ملیح آبادی

شاعران خستہ ملتیں نہیں تیری نگاہ
خاکساروں کی طرف جب گزرتا ہے کبھی
یہ اکڑ ہے درحقیقت کھوکھلے پن کی دلیل
کھول دے پیشانی دولت فروشی سے گڑ
بارگاہ، حاجب و خدام دنیا رو و درم
ہاں سمجھا ہوں کہ تیرا طرہ طرف کلاہ
پھر بھی غمگین خاک کے پامال فرونگی طر
اللہ اللہ یہ تکبر اے امیر خود پسند
یوں اکڑ جاتا ہے گویا کھینچ رہا ہے بند بند
نرم کر گردن کے خم کو کھینچ لے باگ منہ
پھینک دے دوش امارت سے تختہ کی کمند
ہاں یہ مانا تو ہے ان سب نعمتوں پہرہ بند
آسمان کیا۔ بلکہ ہے عقد ثریا سے مل بند
اس حقارت سے نہ دیکھ اے آفتاب ارجمنہ

در سفالین کا سہ رنداں بخواری منگرید
کیں شریفان خدمت جام جہان میں کردہ اند

ترکی بیت الہی سوال

جناب سید یاد شاہ حسن صاحب

سفینہ برگ گل بنالیکا قافلہ موزنا تو ال کا (+) ہزار سوجوں کی ہوشاکش گریہ دریا سے پار ہوگا۔

روشنی دے سکتا تھا۔ خیال تھا کہ باہر کی لمبی
فضا میں یہ چراغ ہوا کے جھونکوں سے بچو
جائیکا یا بچر گئے لگے گا یا مٹانے لگے گا۔
ترکوں نے کبھی اس چراغ کو گھر سے باہر
لیجا کر عملی تجربہ کرنے کی کوشش نہ کی۔ اور کرتے
تو کیونکر جبکہ یہ خیال ان کے دماغوں پر مستعد
مسلط ہو چکا تھا کہ انہیں اسپر پور اقصین تھا۔
ظاہر ہے کہ اس چراغ کا کیا کام ہوگا
بس یہی کہ خود جلے اور دوسروں کو روشنی
دے۔ چراغ کی اس قابلِ رحم حالت پر چار
آنسو بہانے دلوئی اور غوغاری کر نیکی لے

جس طرح کوئلے کیجھانہ کئے جائے
ان پر تل نہ چھڑکا جائے۔ چنگاری روشن کیا
اور جھونکوں سے بھڑکایا نہ جائے تو شعلے بلند
نہیں ہوتے۔ اسی طرح لوگ ایک اصول
متفق نہوں۔ ان میں احساس پیدا نہ کیا جا
ان میں ایک آتش زبان پیدا نہ ہوا اور خوش
خروش دل میں لہریں نہ مارے تو انقلاب
زندہ باد کے نعرے فضا میں نہیں گونجتے۔
اُس وقت جبکہ ٹرکی میں عورتوں کی
حالت بہت رومی تھی۔ اتے ایک چراغ
نصو کر لیا گیا جو گھر میں اور صرف گھر ہی میں

چند پرانے جمع ہونا چاہتے تو فانوس کی جھانک
ان کے درمیان حامل کر دیجانی۔ ہارک
ایک مدت تک بے زبان صنف
پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے گئے لیکن تاپکے
ایک دن وہ بھی آہو نہجا جب سارے
چراغوں کی حدت نیچا جمع ہوئی اور اکثر نشان
کئی طرح یہ مادہ زینب اور ملک کے دل
و دماغ سے پوٹ نکلا۔ ترکی میں انقلاب کا
زلزلہ آیا حدود و ثلوث گئے اور عورتیں آزاد ہوئیں
زینب اور ملک نوری بے کی خوبصورت
لڑکیاں تھیں۔ چونکہ مغربی رنگ آہستہ آہستہ
ترکی پر غالب آ رہا تھا اس لئے انکی تعلیم و
تربیت مغربی طرز پر ہوئی۔ ضروری تعلیم کے
ساتھ انہیں فنون لطیفہ بھی سکھائے گئے۔
اور انکی دلچسپی اسی رنگ میں اتنی بڑھی کہ
انہوں نے جلد ہی ان میں ایک حد تک
کمال پیدا کر لیا۔

زینب کا خاندان اس وقت ترکی میں
روشن خیال مشہور تھا۔ پھر بھی زینب جن
زمخیروں میں جکڑی گئی۔ جن رسومات کی
بندھنوں میں الجھائی گئی اور جن طریقوں سے
اس کی آزادی چھین لی گئی اس سے صاف
طور پر ترکی کی عورتوں کی بے بسی۔ لاجاری
اور مجبوری کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کی دیکھ
بھری داستان اسی کی زبان سے سننے کے قابل

”ٹپک لے شمع آنسو بن کے پروانے کی آنکھوں سے“
”سراپا درد ہوں حسرت بھری ہے داستان بری“
لڑکپن کا زمانہ کھیل کود میں گزرا۔ ہوش
سنبھالا تو تعلیم و تربیت کا خیال آیا۔ والدین
آزاد منش تھے اسلئے مغربی اصول کے مطابق
تعلیم دلوائی۔ سمجھ تجتہ ہوئی تو مغربی تعلیم نے
میرے دماغ پر آہستہ آہستہ تسلط جانا شروع
کر دیا۔ مین نے بڑے شوق سے ملا دیورپ
کے عورتوں کے حالات پڑھے۔ انکی آزادی
انکی تعلیم۔ ان کے کارنامے، ان ترکی
عورت کے حاشیہ خیال میں بھی آہنیں سکتے۔
میری آنکھیں جھٹی کی پتلی رہ گئیں۔ جب مین
نے مقابلہ کیا تو معلوم ہوا کہ ہم تعطلات میں
دست دیا ہستہ پڑے ہیں اور وہ کوہ نوری
چوٹی پر آزادی کے شگیت گارہی ہیں۔

”میں ابھی مغربی آزادی کا خواب دیکھ رہی
رہی تھی کہ ایک مصیبت۔ ات! ایک ایسی
مصیبت جس کے خیال ہی سے میں لرزہ برزم
ہوئی تھی کہ خلاف توقع نازل ہوئی۔ یعنی
یہ کہ میری شادی کے متعلق سلسلہ جنبانی
شروع ہوئی آخر ایک شخص میرا شوہر منتخب
ہوا۔ میں نے پسند نہیں کیا بلکہ والدین نے
منتخب کیا اور یہ بالکل دستور کے مطابق تھا۔
میں کون تھی؟ کیا تھی؟ مجھے پسند کرنے کا
اختیار تھا یا نہیں؟ یہ سوالات بے فائدہ تھے

بے ضرورت تھے۔ آہ!۔ اس میں میرے والدین کا کوئی قصور نہ تھا۔ بلکہ آوے کا آواہی بگڑا ہوا تھا۔ اور تمدن و معاشرت قابل الزام تھے۔

”میں مغربی طرز آزادی کی دلدادہ اور براہمنو والا شوہر — والد کا پرائیوٹ سکریٹری — مشرقی تہذیب و روایات کا عاشق تھا۔ یہ خلیج ویسی نہ تھی جو آسانی سے سٹ جاتی۔ شادی ہوئی لیکن خانہ آبادی نہیں ہوئی۔ دو جسم مل گئے لیکن دو دل نہیں ملے — رہی یہی آزادی بھی یوں سلب ہو گئی۔ ہائے“

”یہاں تھا دام سخت قریب آئیاں کے اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوے“

”اس پرندے کی طرح جو دام میں پھنس کر پھٹ پھٹا آئے اور رہائی کے لئے جاں توڑ کر کوشش کرتا ہے میں نے بھی یہی کر لیا کہ رہو گی دنیا میں تو آزاد ہو کر نہیں تو آزادی کی تک دو میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر جاں دیدہ ہو گی۔ غلام بن کر زندہ رہنے سے آزادی کی کوشش میں مرنا ہزار درجے بہتر ہے۔“

”ہم بے کس و بے بس اور لاچار و مجبور عورتیں مردوں کا میدان عمل میں بگاڑ ہی کیا سکتی ہیں۔ ہمارا اور انکا مقابلہ رائی اور پیرت کا ساتھ تھا۔ ہمنے خفیہ طور پر ایک انجمن... قائم

کی جس کا مقصد اس اصول کی تبلیغ تھا:۔

”غلامی میں نہ کام آتی ہیں شیریں نہ تیریں“

”جو ہو ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں بھیریں“

”یقین محکم علیہم محبت فاسخ عالم“

”جہاد زندگانی میں میں یہ انسان کی شیریں“

دعوتیں دیکھا میں جیسے صرف عورتیں ہی تھیں ہو سکیں۔ کھانے کے بعد ہماری غم انگیز داستان چھیڑی جائے۔ اس پر آنسو بہائے جانے اور موجودہ نکالیف سے نجات حاصل کرنے کے منصوبوں پر غور کیا جاتا۔

اسی اثنا میں حکومت نے ہماری دعوتیں موقوف کروادیں۔ ہوا یہ کہ نئے سلطان عبدالحمید کا قیام لاہور آیا مگر سلطان کی جان بال بال بچ گئی۔ حکومت نے احتیاط کے مد نظر تمام اندیشناک جلسوں کی ممانعت کر دی اسی سلسلے میں ہماری دعوتیں بھی موقوف کروادی گئیں۔

حکومت کی اس بجا احتیاط پر ہمیں جو صدمہ ہوا اسکا اندازہ مشکل ہے مگر کرتے کیا قبر درویش برجان درویش۔ ہم نے ٹھان لی کہ:۔

”یہ خاموشی کہاں تک لذت فریاد پیدا کرے“

”زمین پر تو ہو اور تری صدا ہو آسمانوں میں“

اس سے ہمارا مقصد صرف یہ تھا کہ ہماری داستان غم دوسری قوموں کے گوش گذار ہو

ممکن ہے کہ وہ متاثر ہوں اور چاری مدد کریں
ایسے آڑے وقت میں ہمیں کوئی کا خیال
آیا کیونکہ وہ ہمیشہ ترکوں کا دوست رہا ہے
اُسے ہماری تہذیب اور معاشرت سے
انس رہا ہے۔ اس کے طرز بیان میں
اثر ہے اور اسکی تحریر میں روانی۔ اسکے
بیشمار افسانے نہ صرف ترکی اور فرانس
میں بلکہ سارے یورپ میں زبان زد
خاص و عام ہیں۔ اگر وہ چاری داستانِ غم
لکھے گا تو سنگدل سے سنگدل کو موم کر دیگا
یہ ٹھکان کر ہم نے کوئی سے مدد مانگی۔

اور اس نے ہماری توقع کے موافق وعدہ
کیا کہ وہ ضرور چاری پُر درد داستان کو منظرِ عام
پر لائیکا۔ مواد فراہم کرنا ہمارا کام تھا اسلئے
ہم نے خواب و خور حرام کر کے اور دل رات
ایک کر کے اپنی داستانِ غم کے بچھڑے ہوئے
شیرازہ کو یکجا جمع کیا۔ شکر ہے اُس معبود کا
جو کسی کی محنتوں کو رائیگاں نہیں کرتا ہماری
کوششوں کا نتیجہ ”لے دی سنشائیں“ کی شکل
میں رونما ہوا۔ یہ کتاب کوئی کا شاہکار
نہیں تو سب سے زیادہ مشہور اور سب سے
زیادہ دلچسپ ضرور مانی جاتی ہے۔
حالانکہ کوئی نے دیباچہ میں اسے ایک
فرضی قصہ لکھا تھا لیکن لوگوں نے ہم پر
شہ کیا اور حکومت بھی ہم پر تہر آلود نظریں

ڈالنے لگی۔ یہ دیکھ کر ہمیں بھاگنے کی فکر ہوئی
کیونکہ قریب تھا کہ ہمیں گرفتار کر لیا جاتا۔ ایسے
جان جو کھوں کے وقت چاری نظر فرانس پر پڑی
اور ہمیں اپنے عزیزوں سے ہمدردی اور غمخواری
کی توقع تھی۔ اسلئے ہم نے فوراً فرانس کا رخ کیا
..... انسان سوچنا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے۔
زینب اور ملک کی فراری کا غم والدین کا
اس درجہ ہوا کہ انکی زندگی دشوار ہو گئی اور
تھوڑے ہی عرصہ میں انہوں نے مکمل کھل کر
انتقال کیا۔ ملک نے پونٹ کے ایک صاحب
جاؤد شخص سے شادی کر لی اور اس کی شریک
حیات ہو کر اسوقت تک آسودہ حال رہی
جب تک روس میں انقلابِ عظیم کا امنڈنا
ہوا بالمشو یک سیلاب اسکی ساری جائداد
کو بہا نہ لیکیا۔ اپنی تلگد سستی کے ایام اس نے
محنت و مزدوری کر کے کاٹے۔ پیٹ پر
پتھر باندھا اور سلائی کا کام کرنے لگی۔
زینب کچھ دنوں تک یورپین تہذیب
کی دلدادہ رہی۔ اسی عرصہ میں اسنے ایک
یورپین سیاح کی ڈائری ترتیب دی جسکا
مقصد ترکی عورتوں کی ناگفتہ حالت پر روشنی
ڈالنا اور اسے منظرِ عام پر لانا تھا۔ وہ اپنے
مقصد میں بڑی حد تک کامیاب رہی کیونکہ
اس نے نہایت عمدگی سے ترکی خواتین کے
حالات یورپین سیاح کی زبانی بیان کئے تھے۔

لیکن وہ بعد میں یوہین تہذیب سے متاثر ہو گئی۔ خدا معلوم کیوں؟ اور اس کے دل میں ترکی کی محبت کا شعلہ دوبارہ بھڑک اٹھا۔ وہ جدائی کی آگ میں جلنے لگی۔ آخر ترکی کے انقلاب کے بعد اسے شہر میں انکی اجازت ملی۔ اس نے پھر عورتوں کا سوال اٹھایا۔ اور بساط بھر کوشش کی حتیٰ کہ اپنی عمر کی تیسویں سال کے شروع ہی میں اس نے اپنے آپ کو آزادی کی دیوی کے آگے بھینٹ چڑھا دیا۔

اسی دوران میں ترکی میں انقلاب عظیم برپا ہوا جس نے سلطنت کی کایا پلٹ دی۔ سلطان عبدالحمید جو خود مختار اور بے لگام حکمران تھا اب پارلیمنٹ کی زنجیروں میں جکڑ دیا گیا اور آئین و دستور بندی نے اس کے اختیارات محدود کر دیے۔ اس طریقہ پر ایک حد تک ترکی کی حالت درست ہوئی۔ اسی حالت میں عورتوں کی آزادی کا مسئلہ بھی مدبران کے آگے پیش کیا گیا۔ عورتوں نے ہر طرف کھلم کھلا طور پر آزادی کے نعروں کا آغاز شروع کر دیے۔ انکا طوفانی جوش و خروش دیکھ کر احمد رضا بے اور رضا توفیق بے نے ممکنہ مدد کا وعدہ کیا۔ احمد رضا بے خواب و خیال کی دنیا میں رہنے والا اور بلند پایہ

منصوبے سوچنے والا شخص تھا۔ بجائے اس کے کہ وہ عورتوں کی زنجیروں کو یکے بعد دیگرے کاٹتا اس نے کوشش کی کہ عورت کو آن واحد میں یکدم آزاد کر دیا جائے جو ایک طرف تو ناممکن تھا اور دوسری طرف نقصان دہ۔ سلمیٰ خانم کو اس نے اجازت دیدی کہ وہ عورتوں کی آزادی کا بھندائی الفور بلند کرے۔ ساتھ ہی اس نے تعلیم نسواں کی طرف توجہ کی۔ اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ ترقی نسواں کے لئے تعلیم نہایت ضروری ہے لیکن اس نے ایک ناموزوں وقت پر آئندہ تعلیم کا اسکیم پیش کیا۔ سب سے پہلے اس نے استانیوں کی تعلیم ضروری قرار دی پھر ایک عظیم الشان کالج کی افتتاح کا بیڑا اٹھایا۔ چندہ مکمل طور پر جمع ہونے بھی نہ پایا تھا کہ اس نے رفیع الشان عمارت کا کام شروع کر دیا۔ جب سرمایہ جواب دینا اور عمارت کا کام ابھی اُد سے زیادہ باقی رہ گیا تو اس نے مزید چندہ جمع کرنے کی کوشش کی مگر اس وقت تک لوگوں میں یہ خیال بچتہ ہو چکا تھا کہ اس قدر مہتمم بالشان عمارت تک رکھیں کو بڑا مانا ان کو آرام و راحت کا درس دینا ہے۔ اس لئے چندہ کی مخالفت کی گئی اور عمارت اُدھوری چھوڑ دینی پڑی۔ رضا توفیق "فلاسفر" کے لقب سے

مشہور ہوا۔ وہ ایک پرجوش اور خوش گو
شاعر تھا۔ لیکن مدبر کی حیثیت سے وہ
احمد رضا بے سے زیادہ ناکارہ تھا۔ کاش
وہ سیاسیات سے علیحدہ رہ کر شعر گوئی
اور تصانیف کی طرف توجہ کرتا تو ترکی
کو اسکی ذات سے یقیناً زیادہ فائدہ پہنچتا۔
عورتوں کی آزادی کے لئے اس نے سیاسی
میدان میں عبث دورِ دھوپ کی۔ ہاں
اس نے بادل ہلا دینے والی اور دلولہ انگلر
نغمیں لگائیں ان سے یقیناً سوئے ہوئے
جذبے بیدار ہوئے اور عورتوں کے مردہ
جسموں میں جان پڑ گئی۔ ان کی ہمتیں بلند
ہوئیں اور حوصلے بڑھ گئے۔ وہ بے ساختہ
میدانِ عمل میں کود پڑیں اور اپنی جانوں پر
کھیل کر آزادی کی حمایت کرنے لگیں۔
اسکی عزیز شاگرد خالدہ خانم نے لڑکیوں کی
تعلیم کے لئے جو کچھ بھی کیا وہ محض اسی کی
دلولہ انگلر نغموں کا نتیجہ ہے۔
لڑکیوں کی تعلیم رفتہ رفتہ بُری نظروں
سے نہیں دیکھی جانے لگی۔ مگر قدامت پرست
لوگوں اور ملاؤں کا طبقہ اب بھی بدستور
اپنی بات پر اڑا رہا پھر بھی حکومت نے
عورتوں کی تائید میں بعض احکام نافذ کئے
جنہیں سے ایک عورتوں کو سیر و سیاحت
کی اجازت دینا تھا۔ اس سے پہلے عورتیں

ترکی سے باہر نہیں جاسکتی تھیں لیکن اب بریں
اور سیاح اپنی اپنی بیویوں کو کھلے بندوں
سیر کرا سکتے تھے۔ عورتوں نے اس موقع سے
فائدہ اٹھایا اور اپنے اپنے مشہوروں کو یورپ
کے سفر کی ترغیب دلائی شروع کی۔ اس
کوشش میں بہت سی عورتوں کو کامیابی
نصیب ہوئی اور انہوں نے اپنی عمر میں
پہلی مرتبہ یورپ کی کھلی اور آزاد فضا میں
سانس لیا۔ بعضوں کی آنکھیں یورپ کے
”جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری“ سے چندھیا
گئیں اور بعضوں کی آنکھیں بھٹی کی بھٹی رہ گئیں۔

خنگ یونان نے ترکوں کی سلطنت کا
شیرازہ کبھی دیا اور دائرہ تنگ کر دیا۔ ایسے
اُڑے وقت میں وزیرِ اسطنت نے
جنہیں طلعت پاشا اور انور پاشا زیادہ مشہور
ہوئے ممکنہ کوشش کی کہ وطن پرانچ نہ آنے
پائے۔ بھلا ان کے قابل ستائش کارنامے
ایک لائق تحسین کوشش ترقی نسواں کی
ہے۔ انہوں نے اپنی بیویوں کو اگسا نا
شروع کیا کہ وہ عورتوں کے حقوق کے لئے
جان توڑ کوشش کریں۔ باوجود اس کے
بنگم طلعت پاشا نے اندھا دھند کام کرنے
سے احتراز کیا اور بھونک بھونک کر قدم
رکھا۔ انہوں نے جلسے منعقد کئے۔ مباحثے

اودھو سرے کئے لیکن یہ سب کچھ نہایت احتیاط اور رازداری کے ساتھ۔ دیوانہ کی حد تک دلولہ اور طوفانی جوش و خروش ان کے نزدیک مضرا و نقصان دہ تھا۔ آہستہ آہستہ کوششیں ہوئیں اور ترکی کی نئی پود کو ترقی اور اصلاح کے لئے اندر ہی اندر تیار کیا گیا۔ لیکن انور پاشا کی بیگم نے توقع کے خلاف کوئی حصہ نہیں لیا۔ عیش کیا۔ رنگ رلیاں منائیں اور دن عین سنے کاٹے۔

”ملک کے ہی خواہوں نے دیکھا کہ وطن پر سخت بنا آن پڑی ہے۔ انہوں نے محسوس کیا کہ ترقیات عامہ۔ تعلیمات اور طبابت کے سرشتوں میں عورتوں کی اشد ضرورت ہے اور وہ ان امور کو بخوبی انجام دے سکتی ہیں۔ اس لئے انہوں نے عورتوں کو ان دفاتر میں مردوں کا ہاتھ پٹانے کے لئے سب سے پہلی مرتبہ طلب کیا۔ ان مدبروں کی دور رس نگاہوں نے دیکھا کہ پردہ ترقی تنواں کی راہ میں سنگ گراں ہے اس لئے انہوں نے حکم دیا کہ عورتیں گھروں سے باہر نکل سکتی ہیں اور نقاب سے منہ ڈاکن کی چنداں ضرورت نہیں۔ عورتیں آزادی کے ساتھ دوکانوں پر خرید و فروخت کر سکتی

ہیں۔ باغیچوں میں گلگشت اور شام کی چہل قدمی کی انہیں عام اجازت تھی۔ گو اس میں علماء نے فتوے کے روڑے اٹکائے مگر مدبروں نے یقین محکم اور عمل بیہم سے ترقی کا رستہ ہموار کر دیا۔ اسکے علاوہ عورتوں کی تعلیم کو فروغ دینے کی غرض سے مختلف کالجوں کے دروازے کھول دئے گئے اور عورتوں کو داخلہ کی عام اجازت دی گئی۔

عورتوں کی آزادی کے سوال کو حل کرنے میں جو مہیا جسے ہوتے ان میں خوب خوب دل کھول کر جوش و خروش کا اظہار کیا جاتا تھا۔ اللہ صبحی بے کی خوشامی تقریریں مجمع کے دلوں کو گرا دیں اور روجوں کو ٹریا دیں تھیں ایک مرتبہ انہوں نے عورتوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:-

”کیا تم نہیں دیکھتی کہ یورپ تمہاری حالت پر ہنس رہا ہے تمہیں قابل انگشت ثانی سمجھتا ہے۔ اور تمہیں قہر زلزلت میں دیکھ کر طعنہ زنی کرتا ہے۔ ہم تمہاری مدد کے لئے ہر طرح تیار ہیں لیکن تمہیں کہ بے نیاز۔ تمہارے کانوں پر جوں تک نہیں رنگتی۔ تمہیں احساس ہستی

نہیں ہوتا۔ واے بے غفلت اور بڑے
سے نادانی! ہم چاہتے
ہیں کہ عورت ہماری شریک کا رہے
اور جہد و ہمساز رہے نہ کہ ٹنڈی
تم چہرے پر نقاب ڈالتی ہو جو کہ غلامی کی
نشانی ہے اور کھلے بندوں میدانِ عمل
میں نہیں آئیں جو کہ کم ہمتی اور ہستی کی
علامت ہے بلائے تھتے
ہیں کہ نقاب عورت کی عصمت و عفت
کا محافظ ہے اور وہ تمام برائیوں کو روک
دیتا ہے اس لئے تم نقاب ہنٹی ہو۔ کیا
خوب! - وہ اگر یہ کہے کہ عورتوں کی
زبانوں سے جھوٹ کا اندیشہ لگاتا
ہے اس لئے ان کا کٹوا دینا مناسب
ہے تو کیا تم ان کے کہنے پر عمل کرو گی۔

.....
عورتیں قطار در قطار موٹے سیاہ کیا نوکس
کی نقابیں ڈالے بیٹھی سنتی رہیں۔ اس
تقریر سے ان کے قلوب میں گرمی کی ایک
غیر معمولی لہر دوڑ گئی۔ جوش و خروش کا
ایک دریا ان کے سینوں میں لہرانے لگا
اور انہوں نے تھکان لی کہ چاہے کچھ ہو
وہ مضبوطی سے اپنے نصب العین پر
اڑی رہیں گی۔ وہ بیٹھیں تو یہی سودا سہیں
لئے ہوئے۔ چلیں تو اسی دھن میں

لیکن سوال یہ کہ کون ان کا سرغنہ مقرر ہو
اور کون پیش رو۔ انہیں اس تاریکی سے
نکلنے کے لئے ایک مجمع کی رہنمائی کی
ضرورت تھی ایسے وقت میں انکی نظر
خالہ خانم پر پڑی جنکے مضامین تعلیم و
تربیت سے متعلق ترکی بھری خاص
شہرت و وقعت رکھتے تھے۔ انہی کی
کوشش سے طرز نو تعلیم دیکھنے لگی
اور انہی کی محنت سے نخلِ تعلیم بار آور ہوا۔
دوبتے کو تنکے کا سہارا بھی غنیمت
ہوتا ہے۔ خالہ خانم نے ترقی نسواں
کے لئے کوئی کسر اٹھانہ رکھی حکومت کو
بار بار توجہ دلائی لیکن شکل یہ تھی کہ کوئی
حکمران عورتوں کو بالکل قید و بند سے آزاد
کرانے کی ہمت نہ رکھتا تھا۔ ایک طرف
نوا سکوروایات قدیم کا ڈر۔ دستور قدیم
کا لحاظ اور دوسری طرف ملاٹوں کے
فتوں کا خطر۔ بھلا ایسی نازک حالت میں
عورتوں کو مردوں کے دوش بدوش
میدانِ ترقی میں کھڑا کر نیکی جرات کرنا
بادشاہ کا اپنی جان آپ جو کھوں میں ڈالنے
سے کم نہ تھا۔ اس جہم کے سر کرنے کے لئے
اگر کوئی موزوں ہو سکتا تھا وہ صرف غازی
مصطفیٰ کمال پاشا تھا یقین محکم اور عمل یہیم
وہ ذرائع تھے جن کی مدد سے عورتوں کی

غلامی کی زنجیریں کٹ سکتی تھیں۔ ملک کو اس پر بھروسہ تھا اور اسکو ملک پر اعتماد۔ اس کے علاوہ ترکی کی قسمت میں بھی لکھا تھا کہ عورتوں کی غلامی کی زنجیریں کمال کی تیغ سے کٹیں اور مصطفیٰ کے ہاتھ سے ان کے نقاب الٹیں۔

مصطفیٰ کمال نے اپنی جان پر کھیل کر غریب رعایا کی مصیبتوں کو بچانے کوشش کی۔ اور وعدہ کیا کہ عورتوں کی نازک حالت کو درست کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھیںگا۔ اس نے نہایت جوش کے ساتھ یقین دلایا کہ وہ دن دور نہیں جبکہ عورت اور مرد پہلو بہ پہلو شاہراہ ترقی پر گامزن ہوں گے۔

ہر شخص جانتا ہے کہ کمال نے اپنا وعدہ کس طرح پورا کیا اور مرد اور عورت کو ایک ہی بلندی پر کھڑا کر دیا۔

ترکی عورتیں کبھی اس کے اس احسان عظیم سے سبکدوش نہیں ہو سکتیں۔

طلعت یاشا کی تجویز کے خلاف ترکی نے جنگ عظیم میں برطانیہ کے خلاف ہتھیار اٹھائے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ترکی کی حالت بد سے بدتر ہو گئی۔ ۱۹۱۸ء کے صلحنامہ سے ترکی کو کوئی فائدہ نہ پہنچا حالانکہ دوسری سلطنتوں نے ایک صد تک شیرازہ بندی کر لی اور اپنی منتشر قوتیں یکجا کر لی۔ ابھی ترکی کو جنگ عظیم کی مصروفیت سے چھٹکارا ہوا ہی تھا کہ ملک میں اندرونی بیچینی اور حکومت کی بیزاری کے آثار رونما ہوئے۔

(بالخصوص)

تذکرہ جمیل

(بالخصوص)

حیدرآباد اور ہندوستان کے دور موجودہ کی تعلیم یافتہ خواتین کے ادبی کارنامے۔ تعلیمی جدوجہد ذوق۔ شعری۔ سوانح حیات۔ دیکھنا ہو تو اس کا ایک نسخہ آپ کے کتب خانہ میں ضروری ہونا چاہئے جس سے آپ واقف ہونگے لکھوائی چھپائی نہایت خوشنما۔ جلد نہایت ضخیم قیمت (عال) دفتر شہاب بیرون دیر پورہ حیدرآباد دکن سے طلب کیجئے۔

قطعات

— (مولانا امجد) —

کر رہا ہوں ہر ایک کی پوجا بندگی کا ثبوت دیتا ہوں
چل رہی ہے زبان اٹھپہر زندگی کا ثبوت دیتا ہوں

— (قطعہ) —

آیا ہے زمانہ ترقی؛ گندہ بندہ خدا ہوا ہے
ایمان سے دل صا کر کے امجد صوفی بنا ہوا ہے

— (رباعی) —

اس سے خواہش کروں کہ اُس سے مانگوں
حاصل کچھ بھی نہیں ہے جس سے مانگوں
پہلے مجھے حق کیا ہے ؟ اگر کچھ ہے بھی
حق اپنا سوائے حق کے کس سے مانگوں

قوس قزح

— (محمد عبدالرزاق بسمل) —

یہ نچر کی کسٹم ظاہری ملاحظہ ہو کہ کائنات میں
جہاں ایک صورت دوسری صورت سے
بہت ملتی۔ وہاں خیالات۔ عادات۔ جذبات
تاثرات۔ میں بھی تضاد اور اختلاف عظیم ہے؟
پھر محبت ہو، عشاق، پر کہ یہ بھی عجیب
طرفہ معجوں ہیں کہ جون جوں زمانہ گزرتا جائیگا
”افلاطونی“ ہوتے جائینگے۔ جن کے رہنے
بیسے کا نہ آج تک پتہ نشان ملا۔ ذیل میں
چند ایسے ہی وارفتہ فراجوں کے حالات
قلب بند کئے جاتے ہیں جنہوں نے اپنے
شب ہائے کامرانی کہنے یا شب ہائے
ناکامی کی مصوری کی ہے۔ تمنا کے دادیہ بھی
اگر ان حسرت نصیب کا ماتم ہی کیا جائے تو گویا
نہہ مانگی مراد حاصل ہو گئی۔

۱۔ شب وصال کی کامرانی اپنے اندر
جو لذت و مسرت۔ جذبات و تاثرات

یہاں کہتی ہے اس کی لذتوں کو یاد کر کے
ایک دل ریش یوں مغممہ منج ہے :-
”ریشگی یاد وہ بھی صحبتیں وصل کی ریش“
”کہ پردہ شام سے چھوڑا تو ہنگام سحر لٹا“
دیکھا آپ نے اپنا پردہ شام سے جو چھوڑا گیا
ہنگام سحر نہیں اٹھا۔ غریب دلدادہ جس نے
ماتوں اپنی راتیں آخر شماری اور دن گریہ
وزاری کئے نذر کئے غمی آخر کرتے کیا۔
یہی ناکہ ہنگام سحر تک اپنی داستان حزن
اور افسانہ در دسنا یا ہو گا۔ لیکن آپ
جانتے ہیں کہ عشاق کی داستانیں کچھ
مختصر تصور ہی ہوتی ہیں کہ جلد ختم ہوں اسکے
لے کئی راتیں بھی کافی نہیں۔ اگر سحر تک
پردہ پڑا رہا تو کسی کو رشک کرنے کی وجہ؟
۲۔ ایک دو بھی دست از رفتہ عاقبت
ہے کہ دل میں خیالی پلاؤ پکاتا اور یہ تمنا

معلوم یہ ہوتا ہے کہ آپ کا مرض کچھ استقامت سے ملتا جلتا ہے جس طرح استسفی کا مرض پانی پیتے پیتے تمام ہو جاتا ہے اسی طرح آپ کئی محبت بھی ہل من فرید کے نعرے لگاتی ہے۔ گویا آپ کی شب کامرانی کیا ہوئی بلکہ عذاب جان۔

۴۔ ایک وہ بھی عاشق محترم ہیں کہ جس کی دنیا کے حسن و عشق محض دوستی ادب و احترام ہے۔ بجز اس کے آپ کسی اور شئی کے تمنائی نہیں۔ یا بخیر نے اتنا جرم نہیں بنایا۔ مدت کے بعد آپ کا آہوئے رم خوردہ رام ہوتا ہے چونکہ۔

”بجوانی کی راہیں مرادوں کے دن“ ہیں اور طبیعت میں الہربن بھی زیادہ ہے اسلئے سہرست خواب آتا ہے اور کلبہ تاریک میں موخواب ہو جاتا ہے۔ عاشق ادب سوز ادب و شوق کے ساتھ ہاتھ باندھے اپنے جذبات کو فضا کے بیٹھ میں یوں مرتعش فرماتے ہیں۔

”یار آرام میں ہے وصل کی شمع آخر متفکر ہوں کہ بیدار کروں یا نہ کروں۔“ اگر بیدار کرنے کی جرات کرتے ہیں تو عتاب کا خوف دامن گیر ہے۔ اگر خاموشی اختیار کرتے ہیں تو صبح ہو جائیگا اندیشہ لگا رہا ہے۔ شکار جو زد پر ہے وہ ہاتھ سے جانا نہ لگا۔

رکھتا ہے کہ شب وصال کا موقع ملے تو آرام عاشقانہ سناٹیکہ اپنا جگر صدر خم دکھائیگا۔ ادس کا علاج اور ادس کا مداوا خواہ سخواہ کسی سیخا نفس سے چاہیگا۔ اور یہ جوانی اختر پر گشتہ نجات اور قسمت نارسا کا ماتم دل ہے ادس کو یار کے تشریف آوری کی اطلاع ملتی ہے لیکن اس نوید پر وہ کچھ ایسا بولہلا جاتا ہے اور پریشان ہوتا ہے کہ کوئی تدبیر بن نہیں پڑتی اور لطف یہ کہ تہدستی اور بے بصاعتی نے غریب کو اس لائق بھی نہیں رکھا۔ کہ بیائے دید میں کچھ سوخات پیش کر سکے بے اختیار رنج و اغمما ہے۔

ہے خبر گرم اول کے آنے کی آج ہی گھر میں بوریہ نہوا حقیقت یہ ہے کہ یہ تشریف آوری غریب کے لئے ”قم باذلی“ نہیں تھی بلکہ اُس کے حق میں تو پیام موت ہے۔ ورنہ اگر معاملہ بس کا ہوتا تو اپنی روح بھی شیطان کے ہاتھ فروخت کرنے میں تامل نہوتا۔ کیونکہ اسے خوف ہے کہ آنے والا کہیں راستہ سے پلٹ جائے اور مدتوں کی شب بیداریا برسوں کا ریاض غارت جائیگا۔

۵۔ ایک اور واقعہ سنئے فرماتے ہیں:-
وصال یار سے دونا ہوا عشق مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

اسی تہذیب اور سوچ سچا میں شب وصل گذر جاتی ہے۔

۵۔ ایک نوگرا محبت میں جو رسم میری سے پوری طرح واقف نہیں اور جس پر غضب یہ ہے کہ فطرۃ نے شرم و حیا کے تقسیم کے وقت انہیں ضرورت سے زیادہ اس کا حصہ دیدیا اسلئے حیا مانع عرض حال ہے چنانچہ شرماتے ہوئے اور کچھ لچائے ہوئے یائیں ہیئت کذا کی ہاتھ دونوں بندے ہوئے ہیں۔ آنکھیں زمین کی جانب جھکی ہوئی ہیں اور کنکلیوں سے کبھی کبھی دیکھ لینے کی جرات بھی فرماتے ہیں۔ رک رک کر وہاں موروں سے یہ الفاظ نکلتے ہیں:-

”عاشق تازہ ہوں اور وصل کی پہلی شیچ شرم سے کہہ نہیں سکتا ہوں کہ کچھ مطلق ہے“

کیا رائے ہے جناب کی اس عالم میں نیکہ آپ عشق کے مدعی بھی ہیں اور وصال کے لئے بے تاب و بیقرار بھی۔

۷۔ ایک اور مایوس العلاج ہیں مدتوں ریاضت اور برسوں کی دشت نوردی کے بعد آپ کو شب وصال سے سابقہ پڑا اور آپ کا محبوب آیا لیکن کس حال میں کہ محبت کا پیر ۹۱۳ دگر می تھا باوجود آپ کی سختی و تمناؤں کے وہ دون (مارل) بنوسکا چنانچہ اپنی نامرادی کی داستان کس قدر عمدہ الفاظ

میں بیان کرتے ہیں:-

”شب وصال میں کین بد مزاجیاں اُس نے لڑائیاں رہیں بوس و کنار کے بدلے“
شائد آپ کی رات۔ شب وصال نہ تھی
ملکہ عرصہ جنگ و جدال۔ اور معرکہ چین
جاپان۔

۷۔ ایک اور حسرت در آغوش۔ تنہا بردوش ہیں۔ جنگ و سخت کی یادری سے شب وصال کا اتفاق ہوا تھا مگر اب بھی وہ اسی تمنائیں اپنی بقیہ عمر کاٹ رہے ہیں کہ کاش پھر ایک دلوعیہ قرآن السعید نصیب ہوا شاد فرماتے ہیں:-

”اک شب مرے گھر آن کے مہمان بے تحجر آتے نہیں اس شرم کے مارے کئی دن“
نہ جانے آپ نے کیا سلوک کیا کہ وہ ادھر جھانکر دیکھنے کا بھی روادار نہیں۔

۸۔ ایک اور واقعہ سنئے کہ آپ نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ شب وصال بیجانازو شتر غمزے کے نذر نہ ہو جائے غرض
”شغلہ چاہئے کچھ دل کے پہلے کے لئے“
عرض کرتے ہیں:-

”شب وصال میں کبھرے جو بال کر دے
تو بوسے کالوں کے یسین ہتا ہتا کے لئے“
ماشا اللہ آپ کے اخلاق کی داد دینی چاہیے
کہ کس جرأت سے اپنا کارنامہ تحریر کر رہے ہیں۔

جنکی سقیم حالت لایق مفتحا نہیں تو قابل رحم و ہمدردی ہے کیونکہ وہ ایک زمانہ کے شہائے وصال افسانہ لطف و مسرت گوش گزار فرماتے ہیں۔ اور اپنے سیرے نصیبی کا موازنہ دوسروں کے خوش اقبال زندگی سے کرتے ہیں اور نہایت حسرت و الم غایت تضرع کے ساتھ یوں فریاد الم بلند کرتے ہیں۔

”ملا ہو گا کسی کو با وفا کوئی مُقدر سے

ہوا ہو گا کسی کو وصل ہم تو عمر بھر تر سے“

حالانکہ آپ نفی حیات ہیں شاید غلبہ محبت میں یہ تصور کر لیا کہ آپ انتقال فرم گئے ہیں یا یہی مناسب سمجھا کہ بیشکی مرثیہ ہی کیوں نہ کہدیا جائے کہ دوسروں کو وقت پر آپ کا مرثیہ کہنے کی فرصت نہ ملے یا خیال تھا:-

”احسان نہ لے ہمت مردانہ کسی کا“

غرض کہلانشاک ایسی بیتا بیاں قلمبند کی جاں دلسوزی کیجئے تو احسان ورنہ دنیا تو محض ہسنے اور ہسنانے کے لئے تیار ہے۔

اور اپنی حرکات پر نازاں بھی ہیں۔

۹۔ آپ کے خست نصیبیوں پر تو ہمارا بھی

جی کڑھتا ہے۔ شب وصال نصیب تو ہوئی

لیکن کسی عالم میں جس کا بیان نہایت رقت خیز

ہے۔ گریبان چاک ہے۔ آنکھیں نمناک۔

دل سے سر دہائیں بھی نکل جاتی ہیں۔ ایک

ہاتھ سینہ پر دھرا ہوا ہے۔ جو حسرتوں کا

پتہ دے رہا ہے نہایت پر یاس طرزیں

فرماتے ہیں۔۔۔۔۔ آہ:-

وصل کی شب بھی رہی وصل کی حسرت لکو

خسور کچھ نہ پوچھئے:- تب وہ بیدار ہوے

نیند سے جب رات نہ تھی۔

خوب! رات تو یوں برباد کی اور ابات کے

ہونے پر آنسو بہائے جاتے ہیں۔ اس سے

قائدہ؟ ”جب چڑیاں چپک گئیں کھیت“

۱۰۔ ایک اور داستان ملاحظہ ہو۔

جنہوں نے شب عید کی امیدیں اپنی درازی

عمر کی دعائیں مانگی ہیں۔ لاکھوں ارماتوں

اور تمنائوں کے ساتھ تہیہ کرتے ہیں:-

”وصل میں ہم خوب ساتھ کو چکھائیں مرہ

خیر وفا گر کرے زندگی مستعار“

لیکن کیا توقع کہ جناب کی زندگی مستعار

وفا کرے اور جو وفا بھی کرے تو اسکی کیا

گیا رٹی ہے کہ شب وصال میر آئے۔

۱۱۔ ایک اور ناکام محبت و الفت میں



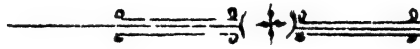
لو آین کا ایک منظر



اقالی کا تھیٹر

غزل

جناب نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز



جا کر گم کردہ راہ و دے غربت مجھے ۛ
خود خالی کا بھلا ہو وقت پر کام آگئی ۛ
ناز اٹھانے کے لئے چھکو دیا خالق نے دل ۛ
ہوتے ہوتے ہو گئیں آسان ساری شکلیں ۛ
بے خیالی بخودی و امنگی و امنگی ۛ
اس محبت کا برا ہو بدگماں ہوں اس قدر ۛ
کہن پہنچائے اسیروں کی خیر صیاد کو ۛ
دور منزل راہ پر خم دل ضعیف و ناتواں ۛ
خواب ہی میں دولت دید ز بوجالی نصیب ۛ
خواہ باند ہیں خواہ جکڑیں دل ٹھننا ہی نہیں ۛ
دیر ہی ہے گردشیں کیا کیا میری قسمت مجھے ۛ
غیر ممکن تھا نظر آتی تری صورت مجھے ۛ
غیر کے احسان اٹھانے کی نہیں طاقت مجھے ۛ
ملنے ملتے مل گیا سرمایہ راحت مجھے ۛ
مل گئے ہیں یہ رفیق گوشہ عزلت مجھے ۛ
دیکھتے ہیں اکٹنہ وہ ہوتی ہر جیت مجھے ۛ
نالہ و فریاد کی کبھی رہ گئی حسرت مجھے ۛ
اب خدا ہی دے تو دے رفا کی طاقت مجھے ۛ
بہیں تو نیند ہی آتی سب فرقت مجھے ۛ
زلف کا سودا بھی بے خالی ہیں وشت مجھے ۛ

مخواس کی یاد نے کچھ لر دیا ایسا عزیز

اُسے دن کی آفتوں سے ہو گئی فرست مجھے

زوج معبود خیر معبود

(حیات الشعراء و نبات الشعراء)
جناب سید غلام حسین صاحب آفاق ہاشمی

یا لکھنے کا عام رواج نہ تھا۔ لیکن قوت مافظ
اس بلا کی ہوئی تھی کہ دیوان کے دیوان
دماغوں میں محفوظ تھے۔ غالباً کتابوں
میں بھی اتنے اشعار جمع نہ ہوئے ہونگے
جو اس زمانہ میں بعض دماغوں میں موجود
تھے۔

یوں تو شعر ہر ایک کی گہٹی میں پڑا ہوا
تھا سا فکر اُلسانا ہر وجود شاعر و ادیب ہوا
تھا۔ جب کہیں اور جہاں کہیں کسی جذبہ
کا اظہار ہوتا تھا وہ اشعار کی صورت
میں بھر لطف یہ کہ سننے والا اسکو اپنے
دماغ میں محفوظ کر کے ”جبریدہ عالم“ میں
ثبت دوام کی مہر لگا دیتا تھا۔

عرب کی آب ہوا شاعری اور درازی
عمر کے لئے کچھ ایسی موافقت آئی کہ دو سو سے
زیادہ ایسے شعر گذرے ہیں جنکی عمریں
(۱۲۰) سال سے زائد ہوئی ہیں۔

حرثان بن لوث بن حارث جبکا
لقب ذو الاصبع تھا اپنے زمانہ کا ایک
بہترین ادیب اور شاعر ہوا ہے نیز عرب
کے ایک بڑے علاقہ کا جویمین کے
قریب ہے فرما تروا تھا۔ اس کا زمانہ
حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے (۲۳۹)
برس بعد اور بعثت آنحضرت صلی اللہ علیہ
وسلم سے (۳۳۹) سال قبل تھا۔
زمانہ جاہلیت میں اشعار جمع کرنے

ذوالاصح نے (۳۰۰) برس کی عمر
پائی تھی۔ جسکی چار لڑکیاں تھیں اتفاق کئے
کہ چاروں کی جوانی کا آفتاب عروج سے
قبل زوال کی جانب مائل ہونے لگا۔ مگر
شادی کا سرانجام نہ ہو سکا۔

ایک روز ان بہنوں نے تہائی میں
جہاں یہ خیال تھا کہ ان کے جذبات سے
کوئی باخبر نہ ہو سکیگا۔ یوں خیال آرائیاں
کیں۔ یہ ایک فطری جذبہ تھا جس کے
تحت وہ مصروف تکلم تھیں۔ ایک نے
دوسری کو ابھارا کہ مستقبل میں جب شادی کا
وقت آئے شوہر کن خصوصیات کا حامل
ہونا چاہئے۔ بڑی لڑکی نے فی البدیہہ یہ
قطعہ کہا۔ جیسا شعر عرب کا دستور ہے۔

اَلَا هَلْ اَرَاهَا لَيْلٍ وَصَحْبُهَا

اَسْمُ كُنْسَلِ السَّيْفِ مَهْدُ

عَلَيْهِمُ بَادِ وَاِءِ النَّسَاءِ وَاَصْلُهُ

اِذَا مَا اَشْتَمِي مِنْ بَيْتِ اَهْلِي وَحَدِّ

ترجمہ: کیا ہو سکتا ہے کہ ایسی رات ہم بچیں
جس شب باش ایسا شخص ہو جو بیخ بندگی
کی طرح اصالت کا سمجھا ہو۔ اور وہ عورتوں کی
دوائیں جانتا ہو۔ اور جس کا نسب ہمارے
خاندان اور کف سے ملتا ہو

فی البدیہہ اور فصیح و بلیغ شعر کہدیا تو

عرب کے عورتوں اور مردوں کا ایک معمولی
ساگر شہہ تھا مگر ان اشعار سے شاعر کی ادبیت
اور اسکا جذبہ۔ اور عام اخلاقی حالت
اور حمیت کا اندازہ کرنے میں ایک تنقید
نگار کو ان خوبیوں سے منکر نہ ہونا چاہئے
”کیا یہ ہو سکتا ہے کہ ایسی رات نصیب ہو؟“
اس سے ان جذبات کا اندازہ کیجئے جو ایک
ایسی جوان عورت کے دل میں ہون چکی
جوانی کا درخت پھولنے پھلنے سے پہلے
سوکھ رہا ہو۔ جو عورتوں کی دوائیں جانتا ہو
یہ فقرہ جذبات اور ادبی بلاغت دونوں کا
جامع ہے۔ اور اس کی ادبی جامعیت
یہ ہے کہ جن کے تعلقات عورت کے مرد
ساتھ آخر وقت تک رہتے ہیں سب پر
محیط ہے۔

میرے خیال میں فی البدیہہ اشعار کا
استقد بلیغ ہونا عرب کے امتیازات
خصوصی سے ہے یہ لڑکی جو ایک بادشاہ
ایک شاعر۔ اور عالی نصب ذوالاصح
کے خون کی حصہ دار ہے کہتی ہے کہ اسکا
آئندہ شوہر وہ ہو جو اشم ہو۔ اشم کے اتنے
معنی ہیں کہ ایک لفظ میں اس کا اردو ترجمہ
نہیں ہو سکتا۔ اشم کا اطلاق حسب ذیل
مردوں پر ہوتا ہے۔

جو بلند جگہ پاتے ہوں۔ یا بالذات

بلند ہوں۔ اور بلند مرتبت ہوں۔ اور وسیع النظر ہوں۔ اور جن کی دعا میں توفیق زیادہ رسا ہوں۔ اور ہر کیفیت کے جلد پہچان لینے والے ہوں۔ اور جہاں تیغ ہندی سے مثال دی ہے وہ یہ کہ صاحب جو ہر ہو کر اور نچتہ ہو۔ اور کوئی تعجب خیز بات نہیں کہ ایک بہادر قوم کی لڑائی یہ جانتی ہو کہ کونسے اسلحہ کس ہاک کے اچھے ہوتے ہیں۔ چوتھے مصرع میں اس شریف زادی نے اپنے شوہر کے لئے یہ شرط لگائی ہے کہ اسی کے خاندان سے ہو جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ایک کوئی نفسانی جذبہ اسکی خاندانی عزت و خودداری پر غالب نہ آسکا۔

اُس سے چھوٹی لڑکی ان کے بعد اپنے جذبات کی یوں ترجمانی کرتی ہے۔
 اَلَا لَيْتَ رَوْحِي مِنْ اَنَا مِنْ اُولَىٰ عَدُوِّ
 حَدِيثُ الشَّيْبَانِ طِبُّ لَثْوِبِ الْعَطْرِ
 لَعُوقُ بَاكِدِ النِّسَاءِ كَاثِلُهُ
 خَلِيفَةُ جَانٍ لَا يَنَامُ عَلٰى وَتَرِ

ترجمہ۔ اے کاش میرا شوہر میرے ہی خاندان سے ہوتا اور اس کے دشمن زیادہ ہوتے۔ (حدیث الشہاب کا

ترجمہ نامکن ہے مفہوم آگے بتایا جائیگا)

خوش پوشاک اور خوشبو عورتوں کے سینہ سے ایسا لینے والا جس طرح پاپی لپٹا ہے اور جگر بندی کر لیتا ہے اور ان میں یہ صفت بھی ہو کہ تنہا نہ سویا کرے۔ یہ لڑکی نازک خیالی میں اُس سے زیادہ اور خودداری میں کم ہے۔ کہتی ہے "میں شوہر ایسا ہو کہ اس کے دشمن بہت ہو بہت اور بلند حوصلہ کو دیکھے کہ جو ذی مرتبہ ہوتا ہے وہ محسود خدا بق ہوتا ہے۔ اور جو شخص ردی حالت میں ہوتا ہے اُس کا کوئی دشمن نہیں ہوتا۔ دوسرے مصرع میں کہتی ہے کہ "خوش وضع اور خوش لباس ہو جس سے ترکیبی اور فصاحت کا اندازہ ہوتا ہے اور طیب الثوب کے "بعد العطر" ایسے موقع پر آیا ہے کہ نحوی ترکیب کے تبدیل و تغیر سے میں معنی ہوتے ہیں۔ لباس۔ عمدہ اور عطر قیمتی و نفیس ہو۔ لباس میں اس کی خوبو کے ساتھ عطر بھی لگا ہو خوش لباس اور خوش وضع ہونے کے علاوہ خود اس کا جسم بالذات معطر اور مغنبر ہو۔ اسی مصرع میں حدیث الشہاب ایک ایسا بلیغ اور جامع لفظ ہے جسکی تعریف نہیں ہو سکتی۔ حدیث الشہاب کے حسب ذیل معنی ہوتے ہیں۔

اگرچہ کہ اس نے اپنے شوہر کے لئے کوئی نعمت استعمال نہیں کیا۔ بلکہ ضمیر سے کام لیا ہے۔ اس اشارہ نے صراحت سے زیادہ لطف دیا ہے۔ کہتی ہے ”کاش وہ ایسے ہوتے کہ ان کی مجلس صاف ستھری، آراستہ و پیراستہ ہوتی۔ اور انکا خوان طعام ایسا وسیع ہوتا کہ مکبرے اور اونٹ کے گوشت سے ملو ہوتا۔

اگر لفظ (معز و جزر) کے حرکات بدل دیے جائیں تو پھلوں اور خرمیوں کے معنی ہونگے۔ وہ ایسے ہوتے کہ دنیا کے حکیموں و عقلمندوں میں ایک فرد ہوتے۔ اور ان میں ناجزبہ کاری اور اوچھاپن نہ ہوتا۔

چوتھی لڑکی فطرۃً کم گو ہے سب کے رنگ ڈھنگ دیکھتی ہے۔ اور خاموشی سب کی باتیں سنتی ہے جب سبہوں نے ملکر اس کو مجبور کیا اور طعنے دینے لگیں کہ دوسروں کے بھید تو چلے بیٹھی سنا کی اور اپنے دل کا راز نہیں کہتی۔ تو اس نے کہا کہ سنو بہنوں۔ میں شعر و شاعری تو کچھ جانتی نہیں۔ مگر صرف اس قدر کہہ سکتی ہوں

(زَوْجٌ مِنْ غُورٍ خَيْرٌ مِنْ قُعُودٍ)

یعنی۔ لکڑی کا بھی شوہر ہو تو اس سے بہتر ہے کہ لڑکی اپنے ماں باپ کے گھر میں

وہ ذات جو منشا شباب ہو یعنی شباب کو ایک ذات مدرک سمجھیں اور اس کا مقصود اصلی و منشا، یا نصب العین۔ اور لفظ حدیث نو جوان۔ نوخیز۔ کم عمر۔ اقرہ کے معنی میں کثرت سے استعمال ہے۔ زیادہ لطیف بات یہ ہے کہ کسی نووارد حیرت کو بھی حدیث کہتے ہیں۔ دوسرا شعر تو نبی قیامت بھی کا ہے۔ کہتی ہے کہ ”عورتوں کے سینہ سے اس طرح ملصق وصل۔ چسپاں اور ہم آغوش ہوتا ہو“ جس طرح مار پیمان لپٹا اور کتنا ہے یہ مضمون نیک میں تو اپنی نظیر رکھنا ہی نہیں۔ مگر ہم آغوش کی آرزو مندی کا ترجمان اس سے بہتر میرے خیال میں ناممکن ہے۔ چونکہ مصرع کا آخری جزو ایک عجیب و غریب چیز ہے۔ ”لانیام علی وتر“ جب سویا کرے تو زوج اور حفت ہو طاق نہ ہو۔ اسکا مفہوم محاورۃً یہ ہے کہ تہانہ سوئے مگر لغوی تکتہ یہ ہے کہ ایک سے زیادہ عورت نہ ہو۔

تیسری لڑکی جو ان دونوں سے چھوٹی ہے کہتی ہے

أَلَا لَيْتَهُ يَحْسِبُ الْجَمَالَ بَدَنَهُ
لَهُ حَفْنَةُ لَسَعِ الْمَغْزِ وَالْجُزْزُ
لَهَا حِكْمَاتُ الدَّهْرِ مِنْ غَيْرِ كِبَرَةٍ
لَتَيْنِ فَلَا فَايَ وَلَا صَرْحَ غَمَرٍ

بیٹھی رہے۔ نثر کے اس معمولی اور چھوٹے فقرہ میں نفسیات اناٹ کا وہ فلسفہ ہے اور جذبات و تاثرات کا وہ طوفان تھا۔ کہ ادھر حسرت سے نکلا اور عرب کے تمام میدانوں اور شہروں میں پھیل گیا اور اس وقت سے آج تک ضرب المثل ہے۔ جو کوئی شخص اپنے داماد کی شکایت کرتا ہے اور بیٹی کو گھر میں بٹھالیتا ہے جب لوگ اسے سمجھانے آتے ہیں تو وہ تمثیلاً کہتے ہیں: ”زوج من عود خیر من قعود“۔ یا جس کا شوہر بڑا ہوتا ہے اور اس کی ہجھولیاں عورت کی ہمدردی ہیں اس کے شوہر کی بُرائی کر کے اس کے دل کو ٹھنڈا کرنا چاہتی ہیں تو وہ شریفِ ادبی صاحبِ عفت کہتی ہے ”زوج من عود خیر من قعود“ اور صرف یہی نہیں ہوا کہ امثال عرب میں ایک مثل کا ادبی اضافہ ہوا۔ بلکہ جو لوگ اپنی جوان لڑکیوں کی شادی میں غفلت اور بے پرانی کرتے تھے۔ وہ دفعۃً ہوش میں آگئے اور آج بھی جس کو یہ جملہ یاد آجاتا ہے اور جسکے گھر میں بیابنے کے قابل لڑکیاں ہوتی ہیں تو وہ جو تک اُٹھتے ہیں اتفاق دیکھئے کہ جس کمرہ میں یہ چاروں لڑکیاں محلی الکعب تھیں اسی سے متصل ذوالاصبع بھی موجود

تھا۔ اور خود بخود اس کے دل میں یہ خیال آیا کہ انکی باتیں سننا چاہئے غرض ذوالاصبع نے اول سے آخر تک سب کی داستاںیں سنیں اور اس افتادِ راز سے اتنا فائدہ ہوا کہ چاروں کی بہت جلد شادیاں ہو گئیں۔ اور جس اتفاق یہ کہ ہر ایک کا شوہر انہیں کے خواہش کے موافق ملا۔ جس لڑکی نے اپنے اشعار میں صبیحہ صفت بیان کئے تھے انہیں اوصفت کا شوہر بھی اُس کو ملا۔ زیادہ حیرت انگیز واقعہ یہ ہوا کہ سب سے چھوٹی لڑکی جس کا تھا کہ ”لکڑی کا بھی شوہر ہو تو اس سے بہتر ہے کہ ماں باپ کے گھر میں بیٹھی رہے۔“ اسکو بھی ویسا ہی شوہر ملا۔ یعنی بالکل کاٹھ کا آٹو۔ جس کا حال اسوقت معلوم ہوا جب ایک برس بعد ذوالاصبع نے اپنی سب لڑکیوں کو بلو کر حالات دریافت کئے۔۔۔۔۔ ہر ایک نے اپنے اپنے شوہر کے اوصاف بیان کئے۔ چھوٹی لڑکی اپنے شوہر کا حال یوں بیان کرتی ہے کہ ”شَرِّ رَجُلٍ يَكْمُرُ نَفْسَهُ يَهْلِكُ عِرْسًا“۔ یعنی بدترین شوہر ان ہے۔ اپنے آپ کو بچا چھپائے رکھتا ہے اور بیوی کو ذلیل و خوار اس موقع پر جبکہ نفسیات کا ذکر آگیا

دیتے ہیں۔ بلکہ جن امور میں عورتوں کو شرم کرنی نہ چاہئے ان میں شرم کرنی ہیں اور عرب کی عورتیں اس کے برعکس ہیں۔ لیکن جذبات میں دنیا کی عورتیں مساوی ہیں۔

ہم اس عام خیال سے اپنا اختلاف ظاہر کر دینا چاہتے ہیں کہ ہندوستان کی عورتیں شرم و حیا میں عرب کی عورتوں سے زیادہ ہیں۔ یہ ایک غلط خیال ہے واقعات بالکل اس کے خلاف شہادت

آؤ کراج آؤ مو بال انجیر

جمیس اسٹریپ کنڈر آباد

ہماری درکشاپ میں تمام ضروری آلات موجود ہیں۔ اپنی موٹر کو جدید طرز پر رنگ کرائیے ہم پرانی موٹروں کو اتنا خوشنما بنا دیتے ہیں کہ گویا بالکل نئی معلوم ہوگی۔

اعلیٰ درجہ کے پائیدار بریک، لوکاس کے ہارن، ربرلب، فلیس اور الکٹرک لمبس ہر قسم کی موٹروں کے لئے موزوں ہونگے بہترین اور اعلیٰ قسم کے کپڑے جو چھت کیلئے درکار ہیں ایک دفعہ آپ دیکھنے کے تو نہایت پسند آئیں گے

شاعر فلسفی سے

شہاب علی اختر صاحب اختر

تری نگاہ ہے وابستہ فریب نمود
 یہ این رعونت پیدا روزنا زمینائی
 جگا سکی نہ تجھے اے رہیں خواب گراں
 بہار کی چمن افروز نغمے پیرائی
 مٹا سکی نہ تری روح کی جبین سے سخن
 فروغ ماہ میں لیلای شب کی رعنائی
 گرا سکی نہ کبھی تجلیاں ترے دل پر
 سواد شب میں عروس سحر کی انگڑائی
 تجھے نہ کیف کے رازوں سے کر کا آگاہ
 یہاں کہ دھڑہ خاک کی ہے آفتاب فروش
 بسم لب شیرین جمال برنائی
 یہاں کہ ریزہ مینا ہے جام صہبائی
 یہاں کہ سینہ خس میں دُعاں ہے بوج بٹا
 یہاں کہ قص شر میں ہے نور سینائی
 تجھے خبر بھی ہے ناداقہ برشت جیتا
 کہ رازِ بخیری ہے کمال دانائی

ہو انہ صرف یقین رنگ احتمال ترا
تغییرات کی زد میں رہا کمال ترا

اگرچہ میں بھی ہوں گم کردہ طلسم حیات
مجھے ہے اچیل مگر اس جہان کی بولعجبی
یہ جانتا ہوں کہ ہے اک ادائے نر تو رنگ
ملاطم سحری ہو کہ خواب نیم شبی
ملا ہے فیض سے فطرت کے وہ دل گاہ
کہ معوج بادۂ عرفاں ہے میری تشنہ لبی
غلا نہیں ہے اگر ہوز راہ کیف جمال
خس ذلیل کو بھی دعوئے جبین نسبی
کشش ہے کس کی کہ ازماۂ نابہ ماہی آب
ہر ایک ذرہ ہے آسودہ فنا طلبی
ملے جو ساغر زہر آب مسکراتا ہوں
کہ اس میں پاتا ہوں میں روح آتش غنی
کسی کا عکس ہے نبض حیات کی جنبش
یہ کائنات ہے ہم رنگ شیشہ حللی
مجھے تلاش ہے جس کی وہ مل چکا ہے مجھے
بہ این خسارتِ زندگی و شان بے ادلی

بجوم دہر میں سرگرم اہتمام ہوں میں
فنا پذیر ہے تو طالب دوام ہوں میں

دیواری چہرہ

جناب سید محمد ہادی صاحب جعفری

تشریف لائے تھے لیکن وہ نہایت متانت اور خاموشی کے ساتھ ان قصوں کو دیکھ رہے تھے۔ فیصرت نے انہیں مخاطب کر کے کہا: "کیوں جناب آپ نے بھی کبھی کوئی ایسا تعجب خیز واقعہ دیکھا یا سنا ہے؟" کچھ دیر تو وہ خاموش رہے۔ پھر یوں کہنے لگے: "ہاں! قصے اور کہانیاں۔ تو ہمیں میں بلکہ ایک حیرتناک واقعہ خود مجھ پر گذر چکا ہے۔"

یہ سن کر سب ہمد تن گوش اوں کی طرف دیکھنے لگے کہ وہ اپنی روداد بیان کریں۔ سبھوں کا اشتیاق بڑھ گیا اور انہیں مجبور کرنے لگے کہ اپنا واقعہ بیان کریں۔ اور میر جی تو یہی چاہتا تھا کہ وہ خاموش ہی رہیں تو بہتر ہے کیونکہ ایسے قصے اور واقعات

کل شام ہم قیصر کے بنگلہ میں بیٹھے کپڑے میں مصروف تھے۔ اور ہر ایک جن و بھوت کے قصہ بڑھا چڑھا کر بیان کر رہا تھا اور یہ کوشش ہو رہی تھی کہ ایک دوسرے سے زیادہ حیرتناک اور تعجب خیز ہو۔ سعید نے اپنے نازک ہاتھوں کو بلاتے ہوئے ایک بہت ہی دلچسپ قصہ بیان کیا۔ جعفر اپنا جھفٹ کا دراز قندیلے ایسا خوفناک قصہ سنایا کہ میری تو روح کانپ گئی۔ قیصر نے اپنے لائے اور بد وضع دانتوں کو ہونٹوں سے دبائے ہوئے ایک بھونڈا سا قصہ سنایا۔ واقعہ یہ ہے کہ میں ان قصوں کو سن کر ڈر رہا تھا اور منہ ہی منہ میں قرآن شریف کی سورتیں دہرا رہا تھا۔ کیونکہ مجھے ایسے قصوں سے ہمیشہ ڈر لگتا ہے جعفر کے ساتھ ایک اور صاحب بھی

سننے کے بعد میری راتیں عموماً گرب و بھڑکی کے نذر ہو جاتی ہیں اور ایک لمحہ کو بھی پلک بھیکتی نہیں۔

مگر اجاب کا اصرار بڑھتا ہی گیا۔ مجبور ہو کر وہ بیان کرنے لگے۔

”ایک سال ہوتا ہے یا کچھ زیادہ ٹھیک تاریخ یاد نہیں میں ”ویکا جی“ بول کے کمرہ نمبر (۲) میں مقیم تھا۔ اس کمرہ کی دیواریں زلین ٹھیں بارش اور امتداد زمانہ کی وجہ سے بعض کا رنگ کسی قدر چمکا ہو گیا تھا اور بعض مختلف لکیریں اڑے تیرھے پڑی ہوئی تھیں۔ انھیں لکیروں میں صاف طور پر ایک انسانی چہرہ گھورتا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اور یہ چہرہ کچھ ایسا عجیب و غریب تھا کہ اٹھتے بیٹھتے۔ چلتے۔ پھرتے میری آنکھوں سے اوچل نہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ حقیقت میں وہ کوئی فرضی نقش نہیں ہے بلکہ کوئی جینا جالنا انسانی چہرہ ہے۔ جو دیوار سے جھانک جھانک کر میری حرکات کی نگہبانی کر رہا ہے۔ اتفاق دیکھئے کہ اسی زمانہ میں انفلو انزا کا کچھ ایسا زور ہوا کہ میں بھی اس کی زد سے بچ نہ سکا۔ اب میرے ذمہ کوئی کام تو تھا نہیں۔ پلنگ پر لیٹے ہوئے اسی چہرہ کو گھور کر رہتا تھا مجھے اُس چہرہ سے کچھ ایسی عجیب

ہو گئی تھی کہ بغیر دیکھے چین بھی نہ آتا کہیونکہ اُس چہرہ میں ایک خاص کشش تھی۔ پیشانی دہلی ہوئی۔ ناک کسی جانور کے چونچ کی طرح نکلی ہوئی۔ غرض ہر شے زوالی۔ سرے کچھ زیادہ دن میری علالت میں ہیں گذر کہ میں بھلا چٹکا ہو گیا۔ مگر لطف یہ کہ اس عرصہ میں اوس کے چہرہ کے خدو خال میرے دل و دماغ میں اور بھی مرسم ہو گئے۔ اور مجھے اس درجہ یقین کامل ہو گیا کہ دنیا میں ایسے چہرہ کا ہونا لازمی ہے اب مجھے اوس سے ملنے کی آرزو پیدا ہو گئی۔ میں گلی کوچوں میں بیکار بھرتے لگا۔ جہاں کہیں فٹ بال۔ ہاکی۔ کرکٹ۔ کے میچ ہوتے ہیں اوسکی تلاش میں نکل جاتا۔ نام ہی اس کی گشت تو میرا روزانہ کا معمولی مشغلہ تھا۔ میری تلاش اب اس درجہ پہنچ گئی تھی کہ اب اجاب مجھے پاگل۔ دیوانہ۔ سوداگی کے لقب سے یاد کرنے لگے۔ جس قدر مجھے اس سے ملنے میں یاس ہوئی تھی میرا شوق جستجو اور بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ ایک روز ”چارمینار“ کے پاس میں بغیر کسی ارادہ کے یوں ہی سڑ گشت لگا رہا تھا کہ وہی چہرہ ایک ٹانگہ میں بیٹھا ہوا گذر گیا۔ رنگ سا نولا۔ بال بالکل جشیوں کی طرح سیاہ اور بل کھائے ہوئے۔ اس کو تائید غیبی

سمجھی یا میری تلاش جستجو کا دیرینہ نتیجہ۔
میں نے بھی فوراً ایک تانگہ کرایہ پر لے لیا
اور لگا تعاقب کرنے۔ وہ پھرتا پھرتا نام ملی
اسٹیشن پہنچ گیا۔ اور واڑی جکشن کا ملٹ
خرید رہا ہے۔ ریل کا سگنل ہو چکا ہے
میں نے اپنے جیبوں کا جائزہ لیا تو کچھ
پیسے نکل آئے اور فوراً وقار آباد کا ملٹ
خرید لیا کہ آج اس منزل کو ٹھکانے لگانا
چاہئے مجھے اس شخص سے بات کرنے کا
موقع نہ ملا کیونکہ اس کے ساتھ اور بھی
بہت سے لوگ تھے۔

جب ریل وقار آباد پر پھری تو میں
فوراً کود پڑا اس خیال سے کہ شاید وہ پلیٹ
فارم پر آئے! اتنے میں دیکھتا کیا ہوں کہ
وہ بھی ایک لڑکی کا ہاتھ پکڑے اپنے ڈبے
سے نیچے اتر رہا ہے۔ اور پلیٹ فارم پر
مشغول تفریح۔ میں جرات کر کے اوسکے
قرب پہنچ گیا اور کہا ”جناب عاف کیجئے گا
کیا آپ مجھے اپنے نام اور مقام کا کارڈ دے
سکیں گے؟“ پہلے تو وہ میرے اس سوال
پر کسی قدر حیران رہا پھر بغیر کچھ کہے اپنے
جیب سے ایک نفیس کارڈ نکال کر مجھے
دیدیا۔ میں کارڈ لیکر دھنگ روم میں چل دیا
میرا دماغ بیکار تھا۔ آنکھوں سے کچھ سو جھائی
نہیں دیتا تھا۔ جبکہ کارڈ پر ”ویکا جی لکیت“

بہی لکھا ہوا دیکھا۔
اسکے بعد نہ معلوم مجھے کب ہوش آیا
اور جب آنکھ کھولی تو ”غمانیہ ہاسٹل“ میں
بستر بیماری پر دراز ہوں۔ اسقدر فقے کے
بعد وہ صاحب خاموش ہو گئے اور ہم سب
متحیر ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے
کہ اسقدر تعجب خیز واقعہ ہے؟
پھر یوں بیان کرنے لگے! ہاں جت
بالکل اچھا ہو گیا تو پھر ویکا جی ہوٹل گیا کیونکہ
اب مجھے اس لکیت سے ایک خاصی دلچسپی
ہمچنی تھی۔ اور جی چاہتا تھا کہ اوس کے
مزید حالات دریافت کئے جائیں۔ بہی کو
متعدد خطوط احباب کو لکھے اور کئی پاسیوں
سے دوستانہ مراسلہ برہائے اسقدر چہان بین
کا محض اسقدر نتیجہ نکلا کہ اوسکی ماں حید آباد
کی رہنے والی ہے اور وہ بہی کا مشہور
لکیتی ہے۔

ایک روز میں حسب معمول ہوٹل میں
اُس چہرہ کو دیکھ رہا تھا آج مجھے اوس میں
غیر معمولی تغیر و تبدیل دکھائی دیا خیال
یہ ہوا کہ شاید فریب نظر ہے آنکھیں کل کل
کر دیکھنے لگا لیکن صورت میں تصنیفی تبدیلی
تھی۔ اب مجھے یہ فکر دامنگیر تھی کہ آخر اس
انقلاب کا سبب کیا ہو گا۔ دماغ کچھ کام
نہ کرتا تھا۔ دفع الوقت کے لئے روزانہ

’رہبر‘ خریدنا پہلے صفحہ پر نہایت نمایاں حروف میں لکھا تھا ”کل صبح ایک پارٹی موٹر کے ذریعہ بمبئی جا رہی تھی اتنا راہ میں شو فر کی بے احتیاطی سے کار الٹ گئی۔ اور کئی لوگ زخمی ہوئے جس میں بمبئی کے مشہور تاجر سٹرویکا جی بھی موجود تھے جنہیں شدید زخم آئے ہیں۔“

میں فوراً ہسپتال واپس آیا پھر اسی چہرہ کا معائنہ کرنے لگا بد بچ اوس میں تبدیلی واقع ہو رہی تھی۔ یہاں تک کہ وہ بالکل سٹ گیا۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ شاید ویکا جی کا ضرور انتقال ہو گیا ہوگا۔ چنانچہ یہ دن اور رات نہایت بے چینی میں گائی۔ دوسرے روز اخبار میں یہ اعلان خبر پڑی، ”کل دیکا جی نے انتقال کیا“ ہم لوگ آپس میں کہنے لگے کہ واقعی نہایت عجیب و غریب واقعہ ہے۔

ہاں! جناب میرے واقعوں میں چیزیں نکل رہی ہیں یہ کہ کیا بارش کی وجہ دیوار پر ایک انسانی صورت اتر جائے دوسرے اوس شخص کا نام بھی جگہ کے نام سے مناسبت رکھتا ہو۔ ابھی ساٹھس کو زمانہ درکار ہے کہ وہ ایسے معنوں کو حل کر سکے۔

یہ کہہ کر وہ صاحب تو چلتے بنے اور ان کے ساتھ جعفر بھی اودھ کھڑے ہوئے اور ہم لوگ انہیں رخصت کرنے کے لئے نکلے سے نیچے اتر آئے!

جب یہ موٹر میں سوار ہو گئے اور موٹر بڑھنے والی تھی تو سعید نے کہا ہاں جناب آپ نے تیسری وجہ نہیں بیان کی۔

ابا! تیسری وجہ تو میں بھول ہی گیا اب سن بھی لیجئے ورنہ قلوب رہ جائیگا۔ حقیقت یہ ہے کہ میرا یہ ایک سن کھرت قصہ ہے جسکو میرے دماغ نے آدھ گھنٹہ قبل آپ کے قصے سنتے ہوئے تراشا تھا کہ کچھ تو سامان گپ شب مکمل ہو جائے؟ زبان سے یہ الفاظ نکلے۔ موٹر روانہ ہو گئی۔ اور ہم لوگ بیوقوفوں کی طرح ایک دوسرے کو گھورنے لگے۔

سعید نے کہا! آخر وہ تھے کون جنہیں جعفر اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ افسوس! یہ ہے کہ اس وقت جعفر بھی موجود نہیں ہیں ورنہ اونکی بری گت بنتی اس بچہ کو نے بری طرح نیش زنی کی۔ میں فوراً سجدہ شکرانہ ادا کیا کہ علویہ ایک فرضی فسانہ تھا۔

غزل

جناب سید شرف الدین صاحب ساقی

مجازاً ہی سہی لیکن حقیقت کو عیاں کر دے ؛ بس اب اے جذب الفت ختم بحث این آں کر دے
 وہ ہر چائی ہے اے جذب تصور کام کر اپنا ؛ ہماری بچودی کو پردہ دارے لامکاں کر دے
 حریم ناز میں اتنا کرم کر جلوہ جاناں ؛ بھلا دے غم گساری راز داں کو بدگماں کر دے
 یہ وقت امتحان ہے جلوہ فرمائی سے کچھ پہلے ؛ شکلبائی کو ذر دیدہ نگہ سے نیم جاں کر دے
 ترے بیمار الفت کی اگر قسمت میں صحت ؛ مداوا کا اثر یارب نصیب دشمنان کر دے
 بھٹک کر تیری الفت سے قدم گر جادہ چاہو ؛ مٹا دے خاک کر دے خاک گرد کارواں کر دے
 ریاض دہریہ میں کانتوں سے بھی دل میں خلش گرو ؛ نشیمن کو الہی نذر برق آشیان کر دے
 تیری الفت کا دم بھرنے میں ہم بھر کر جمعت ؛ نوید زلیست کو پیغام مرگ ناگیاں کر دے
 مٹا دے اعتبار زندگی کو جیتنے ہی مرے ؛ مرے قصہ کو ہم عنوان یاد رفت گماں کر دے

فلک کی شعبہ بازی سے عاجز آگیا ساقی

الہی رحم کر۔ برہم طلسم جسم و جاں کر دے

مکتوباتِ سیل

اتنی بگڑی ہیں وہ مجھ سے کہ اگر نام انکا
لکھتی کاغذ پہ ہوں اور حرف بگڑ جاتے ہیں

—۱۱—

اگر اس وقت جواب لکھتی تو نہایت بے ذہنگی
تحریر میرے قلم سے نکلتی۔ آپ کا یہ شعر:-
وہ کون صاحب قسمت ہے آپ کا ہماں
مجھے تو رشک بھی ہے اس یہ الہاب بھی ہے
(آخر الذکر) درست نہیں کیونکہ آپ کو رشک کی
ضرورت نہیں۔ رشک اس وقت کرنا چاہئے
جبکہ ایک طرف کمی دوسرے طرف زیادتی
ہو جائے۔ اور یہاں وہ معاملہ نہیں۔
کیونکہ آپ کے عنایت ناموں کی ہر زبان
تحریرات مجھے ممنون رکھتی ہیں اور آپ کے
نفیس دیا کیزہ تحفے ہمیشہ مجھے مسرور کرتے
رہتے ہیں بے شک تصویز ہر جگہ مگر دوسری
لاس میں نہیں مجھے دوسری لباس پہنتے

دل چاہتا ہے کہ ناسازی مزاج کا
بہانہ کر دوں یا — عدم فرصت کا۔ مگر
جھوٹ بولنے طبیعت نہیں چاہتی حقیقت
ہی کیوں نہ لکھ دوں — مگر حقیقت
لکھنے اور سچ بولنے میں ڈر ہے کہ کہیں تعافل
شعار اور 'بیوفائی' کا الزام عائد نہ ہو جائے؟
آہم ارسطو کے اس قول پر میرا بھی صاد
ہے کہ جھوٹ بگاڑ دیتا ہے۔ بنا تو کچھ بھی
نہیں سکتا اس لئے سچی بات تو یہ ہے کہ
چند دلچسپ پیچیدگیوں نے دل پسندے چیزوں
میں مبتلا تھی اس اثنا میں کئے دفعہ آپ تھا
اور آپ کے خطوط کا خیال تو آیا۔ مگر جواب
لکھنے دل نہیں چاہتا تھا۔ غرض اس لئے کہ

استعمال کرتی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ دو تین دفعہ دوسرے کاغذ پر آپ کو خط لکھا۔ اسی وقت ایک پرندہ میرے دریچے کے پاس اس زور سے سیٹی بجا رہا ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شوخ و شنگ لڑکی نہر کے کنارے بیٹھی پر بٹ بجا رہی ہے۔

محترمہ کے خطوط آتے ہیں۔ جواب لکھونگی، پرسوں، لکھونگی۔ آپ کے حالات و خیریت لکھنے۔ امید ہے کہ جواب کے دینے میں آپ مجھ سے انتقام نہیں لیں گی۔ دیکھئے کیسا طویل خط لکھ دیا۔ کہہی ”ہینکس“ صبح کے دس بج رہے ہیں دو پہر لے کھانے پر دو پہلیوں کو مدعو کیا ہے۔ مجھے لباس تبدیل کرنا ہے نیند بھی آتی ہے۔ اس لئے ختم کرتی ہوں۔ پھر خیال ہوتا ہے کہ اتنی طویل مدت کی خاموشی کے بعد ۵ صفحوں کا خط کہیں کسی کے شعلہ مزاج کو بھر کا نہ دے لیجے خط شہباز سے سرما کی طرح طویل ہو گیا۔

اچھا عزیزہ

ندامت

جھجک ہوتی ہے۔ تاہم اس کی کوشش کرونگی۔ جس بات کی عادت ہو جاتی ہے اس کا ایک لخت چھوڑ دینا مشکل ہے۔ چنانچہ یہ تصویر بھی فراک ہی میں بھیجوں گی یا آپ چاہیں تو ’فرکوٹ‘ میں۔ کیا آپ کہیں سی۔ آئی۔ ڈی میں تو نہیں رہی ہیں؟ پھر یہاں کس کے ذریعہ میری خیریت دریافت کی جاتی ہے؟ جب آپ کو اتنے ذریعہ میسر ہیں کہ میرے حالات معلوم کریں تو یہ آسانی سے معلوم کر سکتے ہیں کہ گذشتہ دنوں میرے پاس کون بہانہ رہا؟ میرے کیا کیا مشاغل تھے؟ کیوں ٹھیک ہے نا؟

میری تصویر —؟ کو؟ نہیں۔ مت بھیجئے۔ البتہ دوسری جو میں بھیجوں گی وہ ضرور بھیجنا۔ اس وقت میں وہ فرمائش نہیں کرتی اس کا وقت آئندہ ہے۔ مزید براں آپ مصر بھی ہیں۔ پھر کیوں کروں؟ آئندہ سہی۔

نوٹ پیر کے لئے دل سے شکریہ مگر اسی تکلیف نہ فرمائیے۔ اس دفعہ آپ ہی کے کاغذ پر لکھتی ہوں میرے پاس اور آپ کے کاغذ موجود ہیں مگر ذرا کفایت شعاری سے

نعت

جناب کپٹن محمد اعجاز علی صاحب شہر

جو ترے رتبے ہیں وہ سب انبیاء کہتے نہیں ؛ رفرفِ سبز و براق بادِ پار کہتے نہیں
زینتِ دنیا ترے درگداز کہتے نہیں ؛ فرشِ محل کیا ہے نقشِ بویا کہتے نہیں
آرزوئے دولت فانی و خوفِ روزِ حشر ؛ ہم غلامانِ حبیبِ کبریا کہتے نہیں
اونکے دل سے پوچھ جو واقف ہیں لطفِ شوق ؛ دردِ کہتے ہیں مگر فکِ کردوار کہتے نہیں
دامنِ سلطانِ عالم چھوڑ کر جائیں کہاں ؛ ایسی نیست یہ غلامِ بادِ فاکتے نہیں
نازد دولت پر نہیں زیبا ہے اے اول ؛ آپ ہی بندے میں شاید ہم خدا کہتے نہیں
ہے عملِ مدت سے یک در گیر و محکم گیر پر ؛ ہم ٹھکانا جز در خیرِ الوری کہتے نہیں
دولتِ مدح محمد نے بنایا ہے غیور ؛ ہین گدا لیکن کسی سے التجا کہتے نہیں

جو مقدر کا ہے وہ مل جائیگا شہرِ خموش

تابعِ مرضی مالکِ مدعا کہتے نہیں

بولتی تصویر

جناب مرزا سلیم بیگ صاحب

ملوئی نہ کرنا پڑا ہو ساتھ والوں کے اصرار
یا تنہائی کے خیال نے مجھے میرے ارادہ
میں گمزور ہی رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں اسپین
نہ جاسکا اور پیرس کو بھی دل بھر کے دیکھنے
کی حسرت ہی رہ گئی۔ قادری صاحب زور
اور شوکت اللہ صاحب کی عنایتوں کا
منون ہوں کہ انہوں نے تھوڑے وقت
میں مجھے پیرس کا بہت کچھ حصہ دکھا دیا۔
شوکت اللہ صاحب اور قادری صاحب زور
اپنی علمی اہمیا کے باوجود دھڑا دھڑا رفت
مجھے دیتے اور سیر کرا دیتے تھے۔ یہ یورپ سے
واپسی پر میں ان دوسروں کی ہر باغیوں کا
خیال کر کے اب بھی شکریہ ادا کرنا اپنا فخر
سمجھتا ہوں۔ یورپ کی سیاحت سے جو

برلن میں تعلیم کی مصروفیت کی وجہ
سے مجھے اتنا موقع نہیں ملا کہ وہاں کے
ٹھیٹر وں اور سینماؤں کو دیکھنا۔ ایک
دفعہ ایک ٹھیٹر میں بولتا فلم دیکھا اور
کچھ نہ سمجھا۔ ایک دفعہ وٹر گارٹن ٹھیٹر
میں گیا۔ یہ بہت خوبصورت اور درستی
ٹھیٹر ہے اور بڑا تکلف سے سادگی
کے ساتھ سجا ہوا ہے۔ اس کو بھی دوسری
دفعہ نہ دیکھ سکا۔ برلن کے بعد میں لندن
گیا۔ یہاں مجھے کوئی کام نہ تھا۔ مگر اتفاق
سے چھ ہفتے تک لندن میں میرا قیام رہا۔
اس عرصہ میں کوئی ہفتہ ایسا نہیں گزرا کہ
میں نے روحانی کا قصد نہ کیا ہو اور کسی
کسی مجبوری کی وجہ سے اس ارادہ کو

طرز امتیاز مجھ میں پیدا ہو گیا ہے وہ اظہار
 شخصیت کے لئے کافی ہے۔ یورپ کے ادب
 مالک میں تو ناکی پھر یا بولتی تصویروں کا
 کچھ زیادہ رواج نہیں البتہ لندن و جرمنی
 میں اس کا بہت چرچا ہو گیا ہے ہندو
 میں بھی بڑے بڑے شہروں میں اس کا
 زور ہوتا جا رہا ہے۔ انگریزی زبان کے
 گانوں سے ہندوستان میں وہ دلچسپی
 نہیں ہے جو اردو زبان کے گانوں میں
 ہے۔ پھر بھی ہندوستان میں وہ شوق
 نہیں ہے جو لندن کے لوگوں کو ہے۔
 پیرس اور برلن میں بھی زیادہ تر ٹھیکر اور
 دیرانی کو ہی پسند کیا جاتا ہے۔ یورپ
 جانے سے قبل ہندوستان میں بولتی
 تصویریں دیکھنے کا مجھے اتفاق نہیں ہوا تھا
 اور یورپ کے دیگر مالک میں بھی اس کا
 موقع نہ ملا جرمنی میں ایک مرتبہ گیا تھا۔
 زبان کی ناواقفیت کی وجہ کچھ دلچسپی نہیں
 ہوئی۔ لندن میں سینما یا بولتی تصویریں
 دکھانیکا کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ بریک
 فاسٹ سے رات کے بارہ بجے تک ٹھیکر
 کھلے اور تماشا ہوتا رہتا ہے جس وقت
 جی چاہے ٹکٹ لو اور اپنا پروگرام پورا
 کرلو۔ یعنی اگر آدھا تماشا ہو چکا ہے تو
 آدھا دوسرے پروگرام میں دیکھو ایک

پروگرام ہر ٹھیکر میں کم از کم ایک مہینہ ضرور
 چلتا ہے بعض مہینے اور مقبول فلم تین تین اور
 چار چار مہینے تک دکھائی جاتی ہیں شیخ
 ٹکٹ کم از کم معمولی ٹھیکروں میں ایک شلنگ
 ہوتا ہے۔ بغیر بولنے والی تصویروں کا رواج
 نسبتاً بہت کم ہو گیا ہے البتہ روزمرہ کے
 واقعات معمولی خبروں کی حیثیت سے
 بتا دیے جاتے ہیں ورنہ عموماً ڈرامے
 بولنے والی تصویر کے ہی ہوتے ہیں درجہ
 ٹھیکر عموماً علیحدہ ہوتے ہیں ان میں ناچ
 گانا۔ باجا اور شعبدے وغیرہ ہوتے ہیں
 شوقینوں کا استغراق ہوتا ہے ٹکٹ
 ملنا دشوار ہو جاتا ہے بڑے بڑے ٹھیکر
 دو دو تین تین گھنٹے تک ٹکٹ خریدنے کا
 انتظار کرنا معمولی بات ہے۔ لڑکے
 لڑکیاں اپنے اپنے دوستوں کا یہیں
 انتظار کرتے ہیں اور عموماً ایسے ہی مقام
 ملاقات کام کر کے قرار پاتے ہیں۔ ٹرام موٹر
 اور زمین دوزریوں نے مشرق و مغرب
 کے دوستوں کو ان ٹھیکروں میں ملاقات
 کی سہولتیں بہم پہنچا دی ہیں۔ مین نے
 کسی مرد کو تنہا ٹھیکروں میں جاتے ہوئے
 نہیں دیکھا۔ ٹھیکروں میں آنے والوں کی
 سہولت اور جگہ کے انتظام کے لئے خوبصورت
 نازنین جوان لڑکیاں وضع دار لباس پہنے

گزار دیتے ہیں۔ بالخصوص ٹھیٹروں میں جہاں وقت کا کوئی تعین نہیں ہے۔ ریکارڈنگ اور ہمارا کٹ کے ٹھیٹر شرح ملک کے لحاظ سے گراں ہیں، جو ہم بھی زیادہ ہوتا ہے۔ پروگرام بھی دلچسپ۔ عمارتیں بھی شاندار ہیں اور اچھی طرح سچی ہوتی ہیں مگر برلن کے ونٹر گارڈن ٹھیٹر کو بہت پسند ہے۔ پیرس کے فولی برج اور آپرا کی خوبیاں سمجھ اور ہیں۔

لندن میں بولتی تصویر دیکھنے کا مجھ کو کئی دفعہ اتفاق ہوا پہلی مرتبہ لندن میں ڈومنین ٹھیٹر گیا۔ جہاں فینٹم آف دی آپرا ہو رہا تھا۔ یہ فلم دو ماہ قبل کے ہو رہا تھا اور جب تک میں وہاں رہا ہی فلم ہوتا رہا۔ لوگوں کی کثرت سے مجھے تو جگہ نہیں ملتی تھی ڈھائی ٹانگ کا ٹکٹ لیکر دروازہ پر پہنچا ایک خوش رو آبی لباس والی لڑکی نے بجلی کے جیپی لیمپ سے میرا استقبال کیا۔ کوٹ اور ٹوپی پر قبضہ کر کے اس کا ٹکٹ میرے حوالے کیا۔ دن کے دو بجے تھے بازار میں دھوپ تھی مگر ٹھیٹر کے اندر سخت اندھیرا تھا۔ اپنے خوش لباس رہبر کی رہبری سے ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔ عورت و مرد بھرے ہوئے تھے مگر کسی کی سانس کی آواز بھی نہیں سنائی دیتی تھی۔ یورپ میں کھانا

دروازے پر کھڑی رہتی ہیں جو نمائش منو کو بجلی کے لمپوں سے راتہ تیناتی اور جگہ پر لیجا کر ٹھنڈی ہیں۔ یہی لڑکیاں سگریٹ لیمونڈ۔ چاء۔ کافی۔ اور چاکلیٹ بھی لادیتی ہیں اور انہی کے ذریعہ تماشا کا پروگرام بھی معلوم کیا جاسکتا ہے۔ لڑکیوں کا لباس عمارت کی مناسبت یا ٹھیٹر کے کردار کے لحاظ سے ہوتا ہے بعض ٹھیٹروں میں یہ لباس موسم کی مناسبت سے رکھا جاتا ہے ہر جگہ عورتیں ہی منتظم ہوتی ہیں اور ہر جگہ لڑکیوں سے ہی دیا پڑتا ہے۔ ہر کاروباری جگہ پر عورتیں ہی پیش پیش ہوتی ہیں مگر ٹھیٹروں میں عورتوں اور ہوٹلوں میں ان کی تعداد زیادہ اور دلچسپ ہوتی ہے۔ حال ہی میں لندن سے جو پیدارشی اعداد و شمار شائع ہوئے ہیں ان کے لحاظ سے غالباً عورتوں کی یہ افراط نہ رہے کیونکہ کہا گیا ہے کہ آئندہ زمانہ میں بیویاں بھی بمشکل میسر آئیں گی اس لئے ممکن ہے کہ عورتوں کے کام بھی مردوں کو ہی کرنے پڑیں۔

ٹھیٹروں میں بھی عورتوں کا وجود اضافہ آمدنی کا باعث ہوتا ہے۔ یورپ کے لوگ تفریح کو ہر حالت میں مقدم سمجھتے ہیں اور بیکار وقت کو ایسے ہی مشاغل

تھوکن یا زور سے بات کرنا سخت معیوب خیال
کیا جاتا ہے۔ ہر جگہ اس کی ممانعتی تختیاں لگی
ہوئی ہیں۔ یہ تہذیب ہندوستان میں یہ سب
عیب ہوتے ہیں۔ ہندوستانی بلاوجہ کھانسا
ہے۔ بے ضرورت تھوکتا ہے۔ خواہ مخواہ جھج کر
بولتا ہے۔ اس نے کالے آدمی سے یورپین
تہذیب کی پابندی بڑی شکل ہو جاتی ہے۔
غینمت ہے کہ یورپ میں ہندوستانی کو پان
ہیں ملتا۔ اگر کہیں بوائے جہازوں نے اس میں
سہولت بہم پہنچائی تو خدا معلوم یورپ میں تھوکنے
کی ممانعت میں کیسے قوانین نافذ ہوں۔ اور
ہندوستانیوں کے راستے اس طرح روکے جائیں
جیسے چوہوں کے روکنے کے لئے جہاز کے رسول
پر بننے کے ڈبے لگائے جاتے ہیں۔ پیرس کی
نورٹین یونیورسٹی دیکھ کر مجھے اکثر یہ خیال آیا کہ
افسوس یہاں پان لگا کر کوئی ہندوستانی نہیں
گزر اور نہ ایسے چلنے اور صاف دروہام بغیر
پیک کی افشان لے رہتے۔ ایسے
مقامات پر جانے کے لئے ہندوستانیوں کو
اشتہار۔ اخبار۔ یا کاغذی رومال جیب میں
رکھنے پڑتے ہیں۔ بار خاطر ہو مگر جیسا دیں
ویسا بھیس کے خیال سے کچھ نہ کچھ پابندی
کرنی ہی پڑتی ہے۔ تماشہ تو شروع ہو چکا
تماشا بین محو تماشہ تھے۔ ایسے وقت میں
میری آمد نے ذرا سی جنبش لوگوں میں پیدا کرنا

اور پھر وہی سکون ہو گیا۔ سائنس کی اس
عجیب و غریب ایجاد پر کواوت و ذہانت
کی داد دینی ہی پڑتی ہے۔ انسان اس کو
دیکھ کر محو حیرت بن جاتا ہے۔ مائی پچھریا بولتی
تصویر کو نہایت غور سے دیکھنے پر بھی لب
دہن کی حرکات کا آواز سے کوئی اخلاف
نہیں معلوم ہوتا۔ یہ یقین ہوتا ہے کہ تصویر
بول رہی ہے۔ اور تصویر کا رہی ہے۔
اور تصویر کی حرکت سے آواز پیدا ہو رہی ہے۔
گہری توجہ سے اس کو دیکھا۔ سنا اور غور کیا۔
تامل کے ساتھ سمجھا بھی اور لطف اندوز بھی
ہوا۔ مگر بولتی تصویر کو میں اپنے خیال میں
جو کچھ سمجھے ہوئے تھا وہ نہ سمجھے۔ بولتی تصویر
لی گویائی میں اصلی آواز کی لطافت۔ بات
چیت کی شیرینی۔ نکل کا سحر یک قلم مفقود تھا
آواز میں جھنجھناہٹ اور کرختگی محسوس
ہوتی تھی۔ بعض اوقات تو یہ معلوم ہوتا
تھا کہ بولنے والی تصویر کا گلا غیر معمولی طور
پر بڑھ چکا رہا ہے۔ گویا پھنسا پڑ گیا ہے یا
آواز میں پستی آئی ہے۔ مجھے یہ تصویریں
اچھی بھی معلوم ہوتی تھیں اور بڑی بھی
ان تصویروں میں یورپ کا تمدن ہندو
کے لئے بہت کچھ دلکشی رکھتا ہے اور یہی
دلکشی مجھے بار بار ان ٹھیکڑوں میں لپیٹا
تھی۔ ہندوستان میں بھی اردو کی بولتی فائ

۱۔ نے لگی ہیں۔ اور بعض بعض اپنے فونو گرافی کے لحاظ سے بھی عمدہ ہیں۔ کانے والے بھی ہندوستان کے مشہور گونے میں برلن اور لندن کی بولتی تصویریں ممکن ہے کہ زبان کی مشکلات کی وجہ سے دلچسپ نہ ہو سکیں مگر اردو کے قلم میں یہ مشکل باقی نہیں رہتی اور گانا۔ بات کرنا وغیرہ باسانی سمجھ میں آسکتا ہے۔ مگر آواز کی تصنع اور آواز کی گونج اور ان سب پر نازک ایکٹروں کے ساتھ سخت آواز کا اختلاف تفریحی پیدا کر دیتا ہے۔

کئی دفعہ یہ تصویریں دیکھیں۔ ٹھیٹر کے شوق میں دیکھیں۔ دوستوں کے اصرار سے دیکھیں۔ کبھی ٹھیٹروں میں بلایا گیا اور کبھی یوں ٹھیٹروں میں جانا پڑا۔ اپنی خوشی سے بھی گیا اور دیکھی خوشی بھی پوری کی برائے خاطر یارانِ نواں کشیدہ تر پر عمل کر کے خوش و ناخوش ان تصویروں کی داد دیتا ہی رہا اور ہمیشہ ان ٹھیٹروں سے وہ اثر لیکر اٹھا جو آج کل کی عام دلچسپی کے بالکل مغائر ہے مگر مجھے اس کے اظہار میں آزادی ہے میں ان تصویروں کو کسی طرح قص و سرود کا بدل نہیں سمجھتا بولتی تصویریں طبع نازک و مذاق سلیم کے لئے ایک بار ہے اور اوس سے واقعی تفریح

حاصل کرنا قطعی غیر ممکن ہے البتہ اس ایجاد کو اگر کاروباری زندگی تک محدود رکھا جائے تو کارآمد بھی ہو اور مقصد بھی بولتی تصویر کو بالکل گراموفون یا لاؤڈ اسپیکر تصور کر لیجئے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اگر گراموفون یا لاؤڈ اسپیکر کے ساتھ تصور نظر نہیں آتی۔ جس طرح گراموفون کے رکارڈ کا گانا فطرت کی نقالی ہے اسی طرح بولتی تصویر کی آواز طبع سلیم کو کوئی مسترت نہیں بخشتی۔ موسیقی کی اس نقالی سے جدا انسانی پر تخیل مضرب کی وہ چوٹ نہیں پڑتی جو حقیق گانے میں تار ہائے نظر اور پردہ ہائے دماغ سے ترنم ہوتا ہے۔ اگر آپ کو اتنا بولتی تصویر دیکھتے اور سننے کا اتفاق نہیں ہوا ہے تو آواز کے انداز کو۔ آواز کے ترنم کو گراموفون کی آواز تصور فرمائیجئے۔ جس میں شین کی کھڑکھڑاہٹ بولی کی سرسراہٹ اور پوچی کی جھجھناہٹ نغمہ کی "صوت الحار" تبادلتی ہے میں نے گراموفون کو کبھی شوق سے نہیں سنا۔ اور نہ اوس کے گانے میں مجھے لطف آیا۔ میں نہیں سمجھتا کہ مذاق لطیف کو اس آواز سے کس طرح مسترت و تفریح حاصل ہو سکتی ہے۔ گراموفون کا گانا ایک بے وقت کی راگنی ہے جس سے کسی طرح شوق پورا نہیں ہو سکتا۔

شوق کا ہے۔ جس میں روز بروز نئی نئی قسم کے اخراجات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ مجھے فن کی حیثیت سے نہ تو فوٹو گرافی پر اعتراض ہے اور نہ مین ڈاک کے کمپوں کے انتخاب یا موبلو گرام کے نمونے جمع کرنے کا مخالف ہوں۔ شوق اور تخیل شوق میں یقینی اخراجات عائد ہوتے ہیں اور ہر شوقین اسے شوق پر کچھ نہ کچھ خرچ کر رہا رہتا ہے مگر جتنی جتنی تصویر لگانا مقصود رہتا ہے گراموفون یا بولٹی تصویر کو بنانا حرمیں طبع کے لئے ہی موزوں ہے۔

سائنس کی بولٹی تصویر شاعر کے مجازی شوق سے زیادہ وقت نہیں رکھتی جسطرح گراموفون محفلِ قصصِ سرو کا قائم مقام نہیں ہو سکتا اسی طرح بولٹی تصویر قدرتی گویائی کی لطافت جس ادا کی خوبی جذبات کا اثر۔ ترم کا اتار چڑھاؤ نہیں پیدا کر سکتا۔ مشین کے کل رُزے مضطرب دلوں کو تسکین نہیں دے سکتے۔ متعل جذبات کو سکون نہیں ہو سکتا۔ غم میں لطافت ترم میں دلکشی نہیں ہوتی۔ گانے اور ساز کی آواز استعد ر بلند ہو جاتی ہے کہ گلے کی لطافت باقی نہیں رہتی۔

سینما کی تصویریں حکایت۔ افسانہ واقعہ کی سورت میں جس قدر دلچسپی رکھیں

معلوم نہیں کہ وہ لوگ جو گانے سے واقعی دلچسپی رکھتے ہیں یا گانا اور گانے کے زیر و بم سے واقف ہیں وہ گراموفون کی مشین اور اس کے ریکارڈ سے جس میں نئے لطیف کاشائے بھی نہیں کیوں مذاق لطیف کو برہا کرتے ہیں۔ اس تخیل شوق کے طریقہ کو اگر فیشن کی پابندی کہا جائے تو نامناسب نہیں ہے۔ تخیل کی پابندی یا شوق کی تخیل اگر قص و سرود سے مخلوں سے صاحب گراموفون کو بے نیاز کر دے تو بولٹی تصویر۔ لاؤڈ اسپیکر اور گراموفون کو سجا طور پر شوق سے سننا اور رکھا جاسکتا ہے۔ گراموفون یا بولٹی تصویر قدرتی اور قدرتی جذبے پر اگر قدرت حاصل کرے تو یقیناً اس ایجاد کو قائم مقام کہا جاسکتا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ایسا نہیں ہے اور ریکارڈ ایک ڈویڈ چار مرتبہ سننے کے بعد دل سے اتر جاتا ہے۔ اور پھر کبھی سننے کو دل نہیں چاہتا اور دوسرا خرید جاتا ہے ہر مینے ضرورت اور بے ضرورت گراموفون سے ریکارڈوں کی خریداری ہوتی رہتی ہے پچھلے ریکارڈ خراب ہو جاتے یا دل سے اتر جاتے ہیں۔ اور اس طرح ایک معقول ٹیکس صاحب گراموفون کو ہر مینے ادا کرنا پڑتا ہے۔ یہی حال تقریباً فوٹو گرافی کے

اور ان میں ایکٹروں کے کمال کا اندازہ
کرنے کا جو موقع ملتا ہے وہ بولتی تصویر
میں نہیں ملتا۔ بولتی تصویر اپنی جدت
کے لحاظ سے ضرور قابل تعریف ہے
مگر وہ اس کی سستی نہیں کہ اپنے مشاغل
کا عزیز وقت ایسے بے لطف نکالتیں
صرف کر دیں۔ اور دل و دماغ کو کسی
قسم کا نہ تو آرام ملے اور نہ کوئی تفریح ہو۔

مغربی زبانوں کی بولتی فلم دیکھنا تو بالکل
عبث ہے مگر اردو کے بولتی تصویر
بھی اس قابل نہیں ہیں کہ روپیہ اور وقت
صرف کیا جائے۔ خاموش فلم دیکھنا
بہت غنیمت ہے اور یہ ایک حد تک
دلچسپ ہوتی ہیں ان دونوں قسم کی تصویروں
کسی فرصت کی وقت پر غور فرمائیے۔ اور اپنی تفریح
کے لئے ان دونوں میں سے کسی کو منتخب کر لیجئے اور

تاثرات

(جناب میر رضا علی صاحب ارمان تحصیلدار)

کیوں نام تراہرم دل میرا لیا چاہے
کیوں ترے تصور کو ہر وقت جیا چاہے
میں چاک کروں دامن پر اس سے سیکو کیا
کیوں مرے گریباں کو بھر کوئی سیا چاہے
اے جذبہ دل اچھا دکھلایا اثر تو نے
دیدار کو ترسیں ہم غیروں کو بیا چاہے
دیکھا جو کبھی اُس نے پہروں رہے بخود تم
کیا حال تمہارا ہوا ارمان جو بیا چاہے

غزل

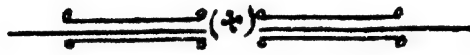
جناب حکیم بہود علی صاحب صفی اورنگ آبادی

گھڑی بھر بھی جو ہم نے آپ کو کچھ مہرباں پایا ؛ تو گویا ساری دنیا مل گئی سارا جہان پایا
 تمہیں پایا ہے میں نے جب کبھی کچھ بدگمان پایا ؛ بتاؤ تو وہی ایسا کہاں دیکھا کہ ان پایا
 خدا کی شان تھی کچھ بھی نہیں اور سب کچھ تھا ؛ سمجھ کھوئی تو ہم نے ایک ایسا بھی جہان پایا
 رہا بے لاگ بھی ایسا جسے بے لاگ کہتے ہیں ؛ مگر قسمت سے جب پایا کسی کو بدگمان پایا
 نہیں ہے کیوں تری چشم کرم ہم خاکاروں ؛ نہیں ہے یہ تو نچا دیکھنا اور آسمان پایا
 دیا آرام تم نے دوستی میں مین ہی جھوٹا ہوں ؛ تمہیں سچے چلو بس جاؤ پایا ہر مان پایا
 گمان ہوتا ہے رہ رہ کر نہستی آتی ہے رک رک ؛ کہ اپنے گھر کسی کے پاؤں کا ہم نے نشان پایا
 بتاؤں تو کسی کو قدر اداسکی کیا بتاؤں میں ؛ یہاں دنیا میں کھویا جیکو صفی میں لیں پایا
 صفی اب انے اول سے کیا کہوں کیفیتیں دل کی

او سے دیکھا جہاں دیکھا او سے پایا جہاں پایا

زندگی ایک قہقہہ نہیں

جناب 'ج' صاحبہ نقوی



دنیا میں کیا چیز ہنسنے کے قابل ہے؟
یہ تو بڑی سخت و دشوار گزشتہ منزل ہے!!

انسان پیدا ہوتا ہے تو کس مصیبت سے
دنیا میں آتا ہے!! اور پھر پیدا ہوتے
ہی اس ہنسنے سے دل پر ایسی جوٹ
لگتی ہے کہ بے اختیار رونے لگتا ہے،
پھر کسی کے سنبھالے نہیں سنبھلتا!!
زندگی — اُف! کیا یہ لفظ "زندگانی"
سے اخذ نہیں کیا گیا؟

زندگی — ہند سے لحد تک اموات
کا ایک پر تکلف جلو سس ہے —
جو لوگ اسکے موثر رسومات میں شریک
ہو کر ہنستے، شور کرتے، اور قہقہہ مارتے

ہیں — مجھے انکی صورتوں سے
نفرت ہے!!
مجھے اترے ہوئے چہرے، دردناک
آوازیں، آبدیہ نظریں، آہ سرد اور
سوگوار لباس بہت پسند و مرغوب ہیں!!
کھاتے وقت میرے پیش نظر
ہمیشہ بد مضمی کا مسئلہ رہا — شاید
اسی لئے مجھے کھانا کبھی ہضم نہ ہوا —
تیرے وقت اکثر ہی خیال دامن گیر
ہو جاتا کہ اب دوبا — چنانچہ
اس فن میں بھی میں نے خاطر خواہ کامیابی
مائل نہ کی — سر تراشی کے وقت
جلاد کی یاد — منسل کی خون آشام،
فضا آنکھوں میں پھر جاتی — اور پھر تو

ایک پرغم کہانی ہے اس کے لئے جو "عمسون" کرے !!
موت — "آسمانی زبان میں تجھے
"زندگی" کہتے ہیں

مذہبستان میں خوشی حرام ہے —
روز روز خوش رہنا کہاں کی دانشمند
ہے ؟

ماہرانِ روحانیات ایک دفعہ نہیں ہزار
دفعہ ثابت کر چکے ہیں کہ "گرو نیمش" انسانی
زندگی کی معراج ہے ! اور جسے اس طرف
بڑھنا ہو وہ ملے اور جلائے، روئے اور
رلائے ! بقول شاعر

یاس درماں میں فرہ مینے جو پایا ہدم
وہ تمنائیں نہیں حسرت و ارماں میں نہیں !!

(ترجمہ یہ تصرف)

دنیا آنکھوں میں اندھیر ہو جاتی !!
لو — میں پوچھتا ہوں — آخر دنیا
میں کیا ایسی چیزیں ہیں جو ہنسنے کے قابل
ہیں ؟

ہاں — زندگی — شاید ایک نغمہ
ہو — لیکن "غملین" — کیا "نغمہ"
کا لفظ خود زبانِ حال سے گویا نہیں کہ
مجھے "غم" سے لیا گیا ہے ؟

زندگی — تو شک نہیں بلکہ "ڈلہ" ہے —
یہ لفظ تیرے لئے زیادہ موزوں ہے !
تجھ میں بے دھڑک قدم رکھنا تو موت ہے —
اور پھر مرجانا — تو اپنے ہتیار ڈال دینا —
زندگی — ایک پُر لطف داستان ہے —
اس کے لئے — جو غور کرے — !

رباعی

در مدح یمن السلطنتہ مہاراجہ سرکشن پرشاد بہا صد اعظم

(جناب متاثر فرمے عظیم صاحب بھوپال)

یا الہی شوکتِ جلال و برازوں شو
تا ابد باد مہاراجہ کشن پرشاد شو
دستگیر بکیاں و محسنِ فضل و کم
قصر و ایوانِ رعیش دریا ابا

سلام

جناب میر ہمدی علی صاحب شہید

غدير خم کے متوالے سداہت یار رہتے ہیں ؛ مئی حب علی سے رات دن سرشار رہتے ہیں
 ٹپکتا ہے لہو تسبیح کے دانوں سے اب تک بھی ؛ گزر جاتے ہیں ظلم و جور پر آثار رہتے ہیں
 شب ہجرت خدا جانے کہ کیوں کر نیند آتی ہے ؛ علیؑ درنہ ہمیشہ رات بھر بیدار رہتے ہیں
 خلافِ صبر ہو گا نالہ اس سے بھی جو نکلے گا ؛ جب ہی زنجیر تحائف عابدیما رہتے ہیں
 نہ تھا ممکن شب معراج دونوں میں جدا ہو ؛ نبی کے ساتھ ہر جا حیدر کرار رہتے ہیں
 کہا عابد نے 'بیاری نے محروم شفا رکھا ؛ وہ اچھے ہو چکے بس جو سدا بجا رہتے ہیں
 غمِ شہ میں اُٹھتا ہے جو سینہ اشک بستے ہیں ؛ تہ دریا میں اکثر گوہر شہوار رہتے ہیں
 چھڑا کر ہاتھ سے کبریٰ کا دامن جا چکے قائم ؛ نہیں بھرتے ہیں وہ جو زخم دامنڈ رہتے ہیں
 صدف ہے دامن زہر امیرے اشکو کچے گوہر کی ؛ یہ دریاے ہمارت میں در شہوار رہتے ہیں
 گلزار خمی۔ دم پانوں پہ 'تپ ہے' ناتوانی ہے ؛ الہی قید میں ایسے کہیں بجا رہتے ہیں
 کفنِ بستر میں باندھا ہے سر ہلنے رکھکے سو ہیں
 شہید اب کر بلا جانے کو پیر تیار رہتے ہیں

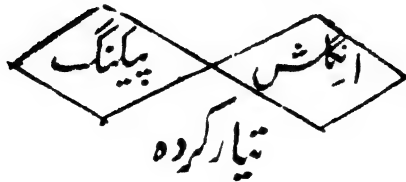
دنیا کے تمام تل لایک طر

اور

نظام وید۔ لہر سیکھ لایک طر

تجربہ بتائیگا کہ
یہ آواز ہماری نہیں بلکہ درحقیقت آپ ہی کی ہے

ہر جگہ مل سکتا ہے



حکیم آباد دکن

دکن ہیٹرل کمپنی

گزارش واقعی

ادارہ

معاونین "شہاب" سے جب یہ اطلاعیں ملتی ہیں کہ پرچہ نہیں ملا تو یقین جانتے ہیں سخت تکلیف ہوتی ہے کیونکہ جب آپ نے چندہ عطا کیا ہے۔ اور عزت مآل عہدہ کا شرف بخشا ہے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ پرچہ آپ کی خدمت میں نہ بھیجا جائے۔

ہم انہیں شکایتوں کے مد نظر پرچہ نہایت خرم و احتیاط سے دود و مرتبہ خود تفتیح کر کے ڈاک خانہ کے حوالہ کرتے ہیں۔ باوجود اسقدر احتیاط جب پرچہ نہ پہنچے تو خیال فرمائیے کہ ہمارے تاثر کا کیا عالم ہوتا ہوگا۔

ہم جانتے ہیں کہ "شہاب" کی ترقی اور آرائش دیکھ کر جی تو لپکا جاتا ہوگا اور تقسیم کنندہ اپنے اخلاقی فرائض سے غافل ہو کر اپنے آپ کو بھی داغی خریدار سمجھ لیتا ہو۔ چنانچہ انہیں شکایتوں کے ارتفاع کے لئے جناب ناظم صاحب ٹیہ خانہ کو توجہ دلائی گئی ہے۔ دوسرا یہ انتظام کیا گیا ہے کہ محالک محروسہ سرکار عالی اور بلدہ میں جہاں جہاں خریداریاں وہاں اپنے مضامین نگاروں کو مقامی خریداروں کی فہرست بھیج دی ہے کہ وہ اس ٹوہ میں لگے رہیں کہ غیر خریدار کے پاس پرچہ دیکھیں تو پتہ چلائیں کہ کس سبیل سے اوں کے پاس پہنچا ہے۔ اس طرح سے پرچے جو غائب ہو رہے ہیں اونکا نشان مل جائیگا اور جب یہ اطلاعیں حکومت کو پہنچ جائیں گی تو پھر ناظم صاحب ٹیہ خانہ جات کو اونکے نام بھی بتا دیں گے اس لئے گزارش ہے کہ اگر پرچہ وقت پر نہ ملے تو پہلے مقامی ڈاک خانہ سے دریافت فرمائیے۔ پھر ہمیں اطلاع دیجائے ہم مکرر بھیج دیں گے۔ براہ مہربانی اس خصوص میں ہمارا ہاتھ بٹائیے ورنہ دید و دانستہ ہر مہینہ اسقدر کثیر نقصان کا "شہاب" ہنوز تحمل نہیں ہو سکتا۔

سو ساتتی مدن بذر ادنی اور سر وقت ہو کی کہ آفے ہو شش ہا
 ہو جز نفیس ہو - نو بی اعلیٰ ہو شو ز دندہ ز لب عمدہ دستی تو
 سنت بہمو بن داکہ ہر شخص آفے دا خلم ہر ہم بن مدو جہ ہو جائے اس
 نظر نہ کی مکمل ہمارے شور و ممد ہو سکنی ہے - ابکہ نعم بسر نف
 لائے دامنکن ہے کہ بغدو خد لد ت جہ نے او جی حاہے ہو جو اذان
 حمد و آبادے ذوق کے تحت جو سامان منکوا با ہے وہ نفیس اور عمدہ
 اور پائدار ہے نو پی - کر سنی - نرم - فلت کذاب - ہالدار بدن - حراب -
 دستی - سدث - صابن - آئیل - پودا - بو ت - شو ز - بن - ہلاکت - نو ال و عمدہ
 وعدہ ہو وہ شتی جسکی آبدو ضرورت ہو ہمارے یہاں سو خودہ بانڈکے -
 آردہ مال ہا ہر بھی بہمجا خانہ ہے - بدسگی کی ضرورت نہیں -
 مال کے تابعد ہو دوسرا روانہ ہوگا بشرطیکہ اخراجات بکطرفہ
 آف دمد دار ہوں -

یس - اے - رحیم

سالار جنگ بلذک حیدر آباد دکن



قواعد

۱۔ ہر فصلی مہینہ کی ۲۰ تک شائع ہو گا۔

۲۔ چند حسب ذیل

عوام گورنمنٹ

چار روپہ ۱۱۰ روپہ

والدان ملک باہر

اسرائیل ہندوستان

فی ہر جہ ۸ آنہ

۳۔ جو اب کے لئے نکلتا چاہئے

۴۔ مر اسلمت میں نمبر خریداری

ضرور لکھئے

۵۔ سدا سی - مذہبی - دل آزار

مضامین شائع نہ ہوں گے

۶۔ اسکے اجرائی کا مقصد وحدہ منک

میں لٹریچر کا ذوق اور نئے

اہل قلم کا پیدا کرنا ہو گا

۷۔ دلچسپ مضامین کے لئے معاوضہ

بھی پیش کیا جائیگا

۸۔ مضامین صاف - اور کاغذ کے

ایک جانب لکھ جائیں

۹۔ ۲۵ تک پرچہ نہ پہنچے تو دفتر

کو اطلاع دیجائی -

نرخ اشتہادات

صفحہ نصف صفحہ $\frac{1}{4}$ صفحہ

۱۔ ایک مہینہ ۱۰ روپہ ۵ روپہ ۸ آنہ ۳ روپہ

۲۔ تین مہینہ ۲۵ روپہ ۱۵ روپہ ۸ روپہ

۳۔ چھ مہینہ ۴۰ روپہ ۳۰ روپہ ۱۷ روپہ

۴۔ سال ۹۰ روپہ ۵۰ روپہ ۳۰ روپہ

نوٹ۔ براہ کرم مزید رعایت

کلیئے درخواست نہ فرمائیے

رنگین اشتہادات کے دام

عائد ہونگے جائیں -

زیرچندہ اور تمام مراسلات

بمذہب ذیل پر ہونی چاہئے

محمد عبدالرزاق ہمدانی

ہمدانی ہمدانی ہمدانی



جناب نواب ملا رحیم دہلوی



مکتبہ
محمد الرزاق سبیل

شمارہ	عنوان	نام مضمون نگار	نمبر
	فہرست تصاویر		
	۱۔ نواب سالار جنگ بیک اور		
	۲۔ لوزین کا منظر		
	۳۔ اٹلی کا تصویر		
۱	نواب سالار جنگ بہادر	ادارہ -	الف و ب
۲	دکن کے مٹیوں کی ایک ماض	جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی ایم۔ اے۔ آر۔ ایس۔ لندن ۳۲	

۱۳	جناب نواب حیدر یار جنگ بہادر نظم طباطبائی	غزل	۳
۱۴	جناب سعید الدین احمد خان صاحب	سناؤں تمہیں بات ایک کی	۴
۲۰	جناب شبیر حسن خان صاحب جوش ملیح آبادی	امیر متکبر سے	۵
۲۱	جناب بادشاہ حسن صاحب	ترکی میں بیداری نسول	۶
۳۰	مولانا محمد	قطعات	۷
۳۱	محمد عبد الرزاق بسمل	نوس قزح	۸
۳۵	جناب نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز	غزل	۹
۳۶	جناب سید غلام حسین صاحب آفاق ہاشمی	زوج من خود خیر من قعود	۱۰
۴۲	جناب علی اختر صاحب اختر	شاعر فلسفی سے	۱۱
۴۴	جناب سید محمد ہادی صاحب جعفری	دیواری چہرہ	۱۲
۴۸	جناب سید شرف الدین صاحب سانی	غزل	۱۳
۴۹	جناب کپٹن محمد اعجاز علی صاحب شہرت	مکتوبات جمیل	۱۴
۵۱	جناب مرزا سلیم بیگ صاحب	نعت	۱۵
۵۲	جناب میر رضا علی صاحب اربان تحصیلدار	بولتی تصویر	۱۶
۵۸	جناب حکیم بہود علی صاحب صفی اورنگ آبادی	تاثرات	۱۷
۵۹	جناب 'اج' صاحبہ نقوی	غزل	۱۸
۶۰	جناب ممتاز رفیع بیگ صاحبہ محبوبا	زندگی ایک ہتھیار نہیں	۱۹
۶۱	جناب مہدی علی صاحب شہید	رباعی	۲۰
۶۲		سلام	۲۱
۶۴	ادارہ	گزارش واقعی	۲۲

برقی پریس رہبر دکن میں چھپکر بیرون دبیر پورہ حیدر آباد دکن شائع ہوا

پیکر فہم و فراست

نواب سالار جنگ بہادر محمد محمد

یوسف علی خاں نام سالار جنگ بہادر خطاب۔ لائق علی خاں مرحوم کے بیٹے اور فتح آرا ملک سالار جنگ اول کے پوتے۔ مال و متاع اور جاگیر و منصب کے علاوہ تہمت و فحشا بھی ورثہ میں ملی۔ اس خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ جسکا تذکرہ زبان زد خاص و عام اور جسکی ذکاوت مشہور و مفاہیم ہے۔

گہوارہ عشرت میں آنکھیں کھولیں لیکن علم و ادب کا چمکا گھٹی میں پڑ چکا تھا۔ مستند اہل علم کی صحبت میں اٹھتے بیٹھتے رہے اور جب سن شعور کو پہنچے تو مدرسہ عالیہ میں جس بانی خود آپ کے جد امجد تھے اور جو آپ کا بجا طور پر خاندانی مدرسہ تھا تعلیم پائی۔ عربی و فارسی کے علاوہ انگریزی پر عبور حاصل کیا تو خاندانی فہم و فراست کے ساتھ ساتھ جو سر ذاتی بھی محکم اٹھا اور اسکی جگہ جگہ کرنے والی ضیا پاشا کمرنوں نے دکن کے گوشہ گوشہ کو منور کر دیا۔ قدر شناس اور دور بین نظروں نے فوراً ہی تازہ لیا کہ ہونا ہر بردا کے چمکنے چمکنے پات۔ میں آپ وزیر اعظم مقرر ہوئے۔ یہ خدمت موروئی تھی اور آپ نے سالار جنگ اول کے نقش قدم پر طے کرنا ثابت کر دیا کہ آپ حقیقی معنوں میں وزیر بہادیر ہیں۔ آپ نواب عماد الملک جیسے تجربہ کار فرد کے مشورے سونے پر ہما کرتے تھے۔

ہمارا جہ سرکشن پر شاد بہادر خدمت وزارت سے سبکدوش ہوئے اور قلمدان وزارت آپ کے قبضہ میں آیا شاعر نے مصرع تالیف کہا

ع زلیخا بن کے دیوانی مرے یوسف کے گھر آئی

وزیر اعظم کو دیوان بھی کہا جاتا تھا اور اسی رعایت سے دیوانی کہا گیا جس میں جدوجہد لفظی رعایت سے پورے دو سال تک آپ نے اس اہم خدمت کے ذمہ دارانہ امور انجام دیے۔ بالآخر خدائی محنت کی وجہ آپ نے سبکدوشی حاصل کی۔ اسکے بعد آج تک آپ نے کوئی سرکاری خدمت نہیں کی لیکن بیشمار خدمات رفاہ عام اور ملک کی خاطر اپنے سر اور دوش پر لئے جاگیرداروں کی کمیٹی کے آپ صدر ہیں بعض کار گزار جاگیرداروں کی کامیابیوں نے آپ کی غیر معمولی اور شخصی دلچسپی کا ساتھ دیا اور اب یقیناً آپ اس کمیٹی کی شمع ہدایت میں۔

آپ کے اسٹیٹ کا زقبہ پٹیا کے اسٹیٹ کے برابر ہے آپ کا اسٹیٹ کا محاصل تقریباً ۱۲ لاکھ سالانہ ہے۔ زرو جو اہر اور اس جاگیر کے علاوہ بیشمار کمینوں میں آپ کے حصص ہیں۔ خاندانی اعزاز اور سالانہ آمدنی کا لحاظ کرتے ہوئے آپ کا شمار ہندوستان کے متمول ترین بستیوں میں ہوتا ہے۔ باوجود امارت و ثروت کے آپ کے اخلاق و عادات نہایت شائستہ اور حد درجہ پسندیدہ۔ خوش رو ہونے کے علاوہ خوش گفتار بھی ہیں۔ آپ کی گفتگو دلچسپ اور پر مغز ہوتی ہے۔ طرز کلام میں ایک خاص کشش ہے جس کی وجہ سے مخاطب کا دل آپ کی طرف مٹھینا جاتا ہے۔ گفتگو میں بے ساختہ پن اور بے تکلفی ہے۔ اخباری دنیا سے باخبر ہونے کی وجہ سے انقلابات حاضرہ سے بہت اچھی طرح واقف غالباً آپ 'سفرویلہ ٹوفر' کے پرانے مقولے کے قائل ہیں کیونکہ ہمیشہ یا بہ رکاب نظر آتے ہیں۔ یورپ کا دومرتبہ سفر کیا۔ اور ایران۔ دمشق۔ شام اور بیت المقدس بھی خال ہی میں ہو گئے۔ پرانی چیزوں کا بڑا شوق ہے۔ دوران سفر میں آپ نے تاریخی اشیاء کا بڑا خیال رکھا اور جہاں بھی جن داسوں بھی ہاتھ لگے خرید لیا۔ باہر سے خریدنے کے علاوہ اب بھی شہر میں کوئی دن ایسا نہ جاتا ہو گا کہ کوئی نہ کوئی تصویر۔ قلمی کتاب۔ ظرف یا اسی قسم کی چیز آپ خرید نہ کرتے ہوں۔ اسی سبب سے آپ کا محل اچھی خاصی خاموشی کا گاہ معلوم ہوتا ہے۔ کتب خانہ یوں تو ہزاروں کتابوں سے بھرا پڑا ہے لیکن بعض ایسے علمی حصے ہیں جو انڈیا آفس یا برٹش میوزیم میں بھی نہیں پائے جاتے۔ تصاویر سے آپ کی بڑی دلچسپی ہے۔ انگریزی۔ اطالوی۔ جرمنی۔ ایرانی۔ مغربی غرض کوئی آرٹ ایسا نہیں جس کے بہترین نمونے آپ کے ہاں نہ ہوں۔ ان سب کے علاوہ آپ کو

مجھے جمع کر نیکار شوق ہے۔ خصوصاً یورپ سے اتنے مجھ لائے ہیں کہ کوٹھی بھری پڑی ہے۔ مجھ سے محبت آپ کی نظرت ثانی ہو گئی ہے کہا جاتا ہے کہ آپ کی پیدائش کے موقع پر حضور و غفران مکان نے چند کمیاں تیلیاں آپ کے ہاں تحفہً بھیجی تھیں۔ ان تیلیوں کا شوق بچپن سے بڑھتا بڑھتا اب بہترین مجھے جمع کر نیکار حد تک پہنچ گیا۔

آپ کو اکثر کھیلوں سے بھی دلچسپی ہے۔ خصوصاً پولو تو خود بھی اچھا کھیلتے ہیں اور ایک ٹیم بھی اپنے نام سے بنا رکھی ہے جس میں حیدر آباد کے بہترین کھلاڑی شریک ہیں۔ حیدر آباد کے تمام ٹورنٹ میں آپ کی ٹیم شریک ہوتی ہے اور باہر بھی اکثر جاکر کھیلتی ہے لیکن کسی ٹورنٹ وغیرہ میں آپ خود نہیں کھیلتے۔ کرکٹ ٹینس وغیرہ خود تو نہیں کھیلتے لیکن کھیلتے والوں کی ہمت ضرور بڑھاتے ہیں۔ خصوصاً اکثر کالجوں کو آپ نے شیلڈ اور کپ وغیرہ عطا کئے ہیں مثلاً نظام کالج میں ہر سال کرکٹ کا انٹر کالج سالانہ جنگ ٹورنٹ ہوتا ہے اور فریکل ٹریننگ کالج کی جانب سے ہر سال انٹر کالج سالانہ ٹینس ٹورنٹ ہوا کرتا ہے۔

سکندر آباد کلب کے آپ بہت بڑے معاون ہیں اور سرگرم ممبر بھی۔ ایک سو ساڑھے کا بچہ خیال ہے۔ حیدر آباد کی اکثر سوسائٹیاں اور بہت سے کلب آپ کی مالی امداد کے رہیں منت ہیں آپ کی نظر میں ہندو مسلم۔ انگریز۔ پارسی سب ایک ہیں اور آپ کی آنکھوں پر کبھی تعصب کی عینک نہیں دکھائی دیتی۔ آپ سب کی سرپرستی فرماتے ہیں اور سب کی دایے۔ درمے مدد کی ہے علمی ادارہ میں آپ سب سے زیادہ علیحدہ کالج کی اعانت فرماتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ آپ اس کو اپنا کالج سمجھتے ہیں۔ علم و ادب نواری کے علاوہ عمارات کا بھی شوق ہے یوں تو آپ کی اکثر و بیشتر عمارتیں لمبا آرائش و زیبائش شہواریں لیکن بارہ دری جو عرف علم میں ”لکڑ کوٹ“ سے منوان ہے ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہے حقیقت یہ ہے کہ اس کی تیاریوں میں نہایت اہتمام کیا گیا تھا۔ لکڑی میں جو نقش و نگار کئے گئے ہیں وہ صنایع کے فن کی داد دیتے ہیں۔ یہ عمارت نواب سرسالا جنگ اولیٰ کے زمانہ میں تیار ہوئی۔ مارت تیار ہو رہی تھی کہ شہر کو جنس سرسالا جنگ اولیٰ کے بدل و نوال کا علم تھا اس سی میں مصروف تھے کہ بہتر سے بہتر تاجی تصاویر لکھیں۔ حکام مرحوم نے جو آپ کے دربار کے ایک باکمال شاعر تھے جو ہر وقت پیشی میں رہتے تھے مثنوی لکھی ہے۔

ہم چاہتے ہیں کہ ذیل میں وہ مکمل مثنوی پیش کریں جس کے صلہ میں نواب صاحب مرحوم نے خلعت و دو سالہ سے شاعر کی عزت افزائی کی تھی۔ اور اب بھی حیدر آبادی افراد کے زبانون سے اشعار سننے میں آتے ہیں۔

مثنوی در صفت بارہ درہی
 سابقاً تھنڈا کر کے شورے میں پھول پھول کے کٹورے میں۔
 مجھے عیش و فراغ کی سو جھی پھولیں تعریف باغ کی سو جھی۔
 سودر بردکن کا باغ ہے پیر پیر و انکی عرصہ فراغ ہے۔
 چشم نرس کا یہ اس شاہ ہے پھول قابل دید بس یہی جا ہے۔
 گر ہوا یاں کے دشت میں چلتی پھول شاخ آہو بھی بھونتی پھولتی۔
 ہارنگی کا کمال دیکھ لیا پھول ہر غجر کو نہال دیکھ لیا۔
 سبزہ اس طرح لہلہاتا ہے پھول کہ زم زم بھی زہر کھاتا ہے۔
 دیکھئے کشمیر بولے گریاں کے پھول منہ کو اپیل سے شال کے ڈانکے۔
 کچھ زمیں کا اثر تماشا ہے پھول نامیہ جس کا نام لہو ہے۔
 ہوں تو سبزی بھی جا بجا اوسے پھول تو موتیا اوسے۔
 بنے اس خاک سے اگر آدم پھول ہو جاتے سر بہ سر آدم۔
 حسن اس باغ کا قیامت ہے پھول خاتہ تک بھی شرہ کی صورت ہے۔
 تازہ روی پہ صحن قسرم کی پھول پرتی ہے رال قسرم کی۔
 ہے صفائی میں سر کوئی پھول لنگ ہوئے جب پہ شوق شلنگ۔
 عقل کے پاؤں یاں ہل جائیں آدمی کیا فرشتے حل جائیں۔
 نہیں اس سے ہاتھ جوڑا لے نام کوثر سے منہ کو دھو ڈالے۔
 اس میں اور اس میں فرق کیا ہوگی پھول اب جیواں میں سینک دم تو نہیں۔
 قد بالا جو نار جیل کا ہے پھول سو عصا دست جبریل کا ہے۔
 سیب نظر نہیں اوسے گھر جائے ذوق حور چاہ میں گر جائے۔
 تھنڈی تھنڈی جو ہے ہوا آتی پھول صاف نرس ہے نیند کی ماتی۔
 باغبانوں کی اچھی قسمت ہے پھول جیتے جی او کو سیر جنت ہے۔
 سیر کر یا پھول دیکھ لیں اوستاد پھول شاگردوں سے کریں ارشاد۔
 سعدی کی شیخی پر نظر نہ کرو پھول اب گلستاں کو طاف میں رکھو۔
 گر خزاں حد سے بھی جو بڑھ کر آئے پھول باد کے ٹھورے پر بھی چڑھ کر آئے۔
 رنگ تو کیا اڑا سکے گل کا پھول ہل ہل کر کے نہ سنل کا۔
 آگ ہو کر ملائے گا ہر گل پھول ناگ بن بن کے کاٹے گا سنل۔
 آپ کو اس جگہ جو پاتے ہیں پھول پھول بھولے نہیں مانتے ہیں۔
 تپے کھڑے تو یہ صدا نکلتے پھول وہ صدا کیا ہے یہ دعا نکلتے۔
 کر رہے اوسکی دتت عالی پھول حسن نے اس باغ کی بنا ڈالی۔

دکن مرثیوں کی ایک بیاض

جناب نصیر الدین حسنا ہاشمی ایم۔ آریس لندن

ہم نے اپنے ایک مضمون میں میراجت کی
ہے کہ ہمارے خاندان میں اس قسم کے متعدد
بیاض موجود ہیں جن میں بیسوں شعرا کے
مرثیے ہیں۔ ایک بیاض سے قطب شاہی
اور مغلیہ دور وغیرہ کے بعض مرثیہ گو کا تعارف
کرایا گیا ہے۔ اور ”شہاب“ کے ایک
گزشتہ نمبر میں مرزا کے مرثیے پیش کئے گئے
ہیں۔ آج ہم اس بیاض کے دیگر مرثیہ گو کا

اب یہ سلسلہ امر ہے کہ زمانہ سابق میں
مرثیوں کا دکن میں بڑا رواج تھا۔ عام شعرا
کے قطع نظر ایک خاص گروہ مرثیہ گو کا بھی
ہوتا تھا جو مرثیہ کے سوا کسی اور صنف میں
طبع آزمائی نہیں کرتا تھا۔ یہ مرثیے مجلس غرا
میں پڑھنے کے لئے اکثر بیاضوں میں جمع
کئے جاتے تھے۔ اس قسم کے متعدد بیاض
کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں۔

یہ بیاض ہمارے بزرگ مولوی صفی الدین صاحب مرحوم کے کتب خانہ سے قلعہ رکھتی ہے۔ ہم کو مولوی
مظفری مرحوم کے قابل فرزند محمد غوث ایم۔ اے۔ یل بی رستہ کے اسکا رام مدد عثمانیہ کی توسط سے حاصل ہوئی ہے۔
یہ دکنی مرثیوں کے متعلق چار ایک مضمون ادبی دنیا لاہور کے چار نمبروں میں شائع ہوا ہے۔

(جون ستمبر ۱۹۳۳ء و جنوری و فروری ۱۹۳۴ء)

تعارف کراتے ہیں۔

زیر بحث بیاض میں (۴۱) شعرا کے
(۱۰۴) مرتبے نہیں ان کی فہرست حسب

ذیل ہے :-

شمار تخلص تعداد مرثیہ تعداد اشعار

۱	احمد	ایک مرثیہ	تعداد اشعار
۲	اکبر	دو	۲۵
۳	اسد	ایک	۲۵
۴	اختراعی	ایک	۱۰
۵	یاقر	ایک	۱۰
۶	تقی	ایک	۱۱
۷	جوہر	ایک	۲۹
۸	حسن	چھ	۶۲
۹	حمیدی	ایک	۱۳
۱۰	دیوان	پانچ	۵۱
۱۱	داس	ایک	۹
۱۲	روحی	ایک	۱۱
۱۳	سری	ایک	۱۳
۱۴	شرف التاء	ایک	۸
۱۵	شاہی	ایک	۵
۱۶	شفاق	ایک	۱۲
۱۷	صادق	دو	۳۰
۱۸	طاہر	ایک	۱۳
۱۹	عبد اللہ قطب شاہ	ایک	۲۰
۲۰	علی رضا	ایک	۱۲

۲۱	عشق	تین	۶۱
۲۲	عاصی	ایک	۱۳
۲۳	عادل علی	ایک	۱۳
۲۴	غواصی	دو	۱۹
۲۵	نگین	ایک	۱۱
۲۶	قربان علی	دو	۵۵
۲۷	قادر	پانچ	۵۷
۲۸	قمر	ایک	۹
۲۹	کامل	ایک	۱۷
۳۰	لطیف	ایک	۲۵
۳۱	معصوم	ایک	۱۲
۳۲	محب	دو	۴۳
۳۳	منظر	ایک	۲۵
۳۴	مبتل	ایک	۱۱
۳۵	مخدوم	ایک	۱۱
۳۶	مقتدا احمد	ایک	۱۲
۳۷	ندیم	ایک	۱۸
۳۸	نذا	دو	۲۷
۳۹	وحشی	ایک	۱۰
۴۰	میتیم احمد	دو	۴۱
۴۱	نامعلوم	چار	۷۸

اس کے علاوہ مرزا کے (۳۵) مرتبے
ہیں جن کا ذکر علاحدہ مضمون میں کیا گیا ہے۔
یہ شعرا مختلف زمانوں سے تعلق رکھتے
ہیں مثلاً وحشی - غواصی - لطیف اور شاہی

شاد و رسول کا دیکھو تاراج گھر ہوا ہے
اس درد سوں پنکا کا پر خون جگر ہوا ہے

جلے میں دل جگ تک دہلی میں غنیمتوں
احمد تیر اسخن یو ہر دل اثر ہوا ہے

اکبر | اس کے متعلق کسی تذکرہ میں
کوئی سراجت نہیں ہے۔

کبیر ج یونیورسٹی کی بیاض میں بھی اس کا
ایک مثنوی موجود ہے۔ (دیورپ میں کہنی مٹھا)

”اے سرور انبیا سو تمارا حسین ہے“
”غربت میں جا پڑیا سو تمارا حسین ہے“
”تہنا غریب بے کس مے موس در فرق“
”نین کوئی بجز خدا سو تمارا حسین ہے“

”اکبر کے دو بچن کوں فصاحت دے سہرا“
”دو جگ منے کیا سو تمارا حسین ہے“

اسد | اسد الدین نام اسد تخلص۔ محمد
علاؤ الدین خطیب مسجد میلہ پور

قطب شاہی عہد کے شعرا ہیں تو روحی۔
میتیم احمد اور قادر وغیرہ متعلیہ دوسے تعلق
رکتے ہیں۔ مگر ایک بڑا حصہ ایسے شعرا کا
بھی ہے جن کے صحیح زمانہ سے ہم واقف
نہیں۔ یقین کے ساتھ ان کا زمانہ تعین نہیں
کیا جاسکتا۔ البتہ ان کے کلام اور اسلوب
وغیرہ کے مد نظر کوئی رائے قائم کی جاسکتی ہے
مگر یہ امر خاص طور سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا
کہ ان شعرا کا زمانہ ۱۵۷۲ء کے پہلے کا ہے کیونکہ
اس بیاض میں جس قدر کلام جمع کیا گیا ہے وہ اس
سنہ کے پہلے کا ہے۔

ذیل میں بلا لحاظ زمانہ ردیف واران کو
پیش کیا جاتا ہے مگر ان شعرا کو ہم نظر انداز کر دیتے
ہیں جن سے متعلق کسی سابقہ مضمون میں تصدیق
کردی گئی ہے۔

احمد | احمد تخلص دکن میں متعدد شاعر
مختلف زمانہ میں ہوئے ہیں۔ ترجیح

احمد دور آصفیہ کا شاعر ہے احمد بیگ نام اور
احمد تخلص تھا حیدر آباد کا باشندہ ہے۔
بقول فتوت امیر الامرا کا رشتہ دار تھا (تذکرہ فتوت)

۱۔ جن شعرا کے متعلق سابق میں سراجت کر دی گئی ہے وہ یہ ہیں۔ عبد اللہ قطب شاد، وجہی، غوصی،
شاہی، لطیف، روحی، میتیم احمد، قادر، شرف النساء،
۲۔ ہمارا مول یہ ہے کہ اشعار کا نہ نقل کئے جائیں تاکہ اصل مخطوط کی حالت کا نہ واضح ہو جائے سکے
اکثر جگہ مصرعوں وغیرہ میں غلطیاں نظر آئیں گی۔

”رود کو سوز تن تے کا یا ہے اختراعی“
”تو شمع شاہ روشن دو جگ کی گھن میں“

باقہ اس کے متعلق لسی تذکرہ میں
کوئی صراحت نہیں ہے۔
”چاند ماتم سوں خم گلشن میں ہے“
”غم سوں دل چاک گل چمن میں ہے“
”شمع بر سوز ہر جہن میں ہے“
”عیش پردانہ ہر دین میں ہے“

”جگ میں فرزند علی کے غم ہا بہ“
”حیف باقر علی کے من میں ہے“

نقی اس دکنی شاعر کے متعلق اگرچہ
اسی تذکرہ میں کوئی صراحت
نہیں ہے لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ
وہ دکنی تھا۔ اذنبہ کی بیاض میں بھی
اس کا ایک مرثیہ ہے اس کے اسلوب
بیان کے لحاظ سے ہمارے ایک معترض
اسکو شمالی ہند کا مرثیہ گو قرار دیتے ہیں
حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے اگر کسی شاعر کا کلام
شمالی اردو کی پنج پر ہو تو اسکو شمالی ہند کا
شاعر قرار دینا ہرگز درست نہیں ہو سکتا۔
ایسے متعدد دکنی شعرا ہیں جن کا کلام شمالی
اردو کی پنج پر ہے۔ نقی کے دکنی ہند کا

۱۔ مدراس) کا لڑکا تھا سید اللہ میں تولد ہوا۔ اچھڑی
سے مشق سخن حاصل کیا۔ عمدۃ الامراء (سنہ ۱۲۱۶
سنہ ۱۲۱۶) رئیس ارکاٹ کے زمانہ میں ان کے
سکرٹری کے فرائض بجالاتا تھا۔ فانی دیبدری
کا خطاب بھی ملتا تھا۔ عمدۃ الامراء کے بعد
خانہ نشین ہو گیا سنہ ۱۲۳۲ میں انتقال ہوا۔
(دکنی ارا عظم)
”رسول پروردگار جنت میں غم زاد ہوا دم روئے“
”تمداں نے غم گلشن ہو کر عالم جنت کے رخسار نام روئے“
”علی علیہ السلام کرباؤ شاہ دین کون پکا روئے“
”ملک سوسائوں فلک کے سارے سینے مارا روئے“

”اسدیوے لطف کی نظر تو بند لیجانے کوں سترے رنجے“
”موجو کے گوہر جمع کیا ہے یو غم ستے زار زار روئے“

اختراعی اس تخلص کے ایک شاعر کا ذکر
مصنف گلزار اعظم نے کیا ہے جسکا
نام محترم خاں تھا اور عالمگیر کے زمانہ میں موجود
تھا۔ نہیں معلوم زیر بحث مرثیہ اسی کا ہے یا
زمانہ مابعد کے کسی اور شاعر کا۔

”جب تے ہوا ہے غوغا ماتم کا تریہوں میں“
”رود کو رات دن موجو بھولے پڑے نین میں“
”نشہ گشت جس دن میں شہ کے میر کی نکلتی“
”منجہ آہ کے ہوا یاں چریاں ہے نت گلشن میں“

ثبوت یہی کافی ہے کہ جن بیاضوں میں اسکا کلام دستیاب ہوا ہے ان میں شمالی ہند کے کسی شاعر کا کلام نہیں ہے تمام تر دکھنی شعرا کے مرتے جمع کئے گئے ہیں۔
 ”حسین سرور بدل یار ان محرم جگ میں آیا“
 ”محبان کے دِلان کو سبک غم کا لگایا ہے“

”بیدار درویش کھو کر حد سب حرص سب سو کر“
 ”نفتی لکیرنگ غلام ہو کر محب شاہ کو گویا ہے“

جوہر | قادری حسین نام اور جوہر تخلص۔
 شیخ داؤد ملک التجار ناگوری کا فرزند تھا ۱۲۳۳ھ میں ناگور میں تولد ہوا۔
 مدرس میں تحصیل علم کیا نواب غلام محمد غوث خاں مصنف گلزار اعظم کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتا تھا۔ وفات کا سنہ معلوم نہیں۔
 ”گلزار اعظم“
 ”اس غم کی رقم کون جو قضا لا کو لکھایا“
 ”دو جگ کون فدا کو اگن سات جلایا“

”جوہر کے اوپر چتر شہنشاہ کے قدم کا“
 ”یارب اچھو تار روز قیامت لگوں سیلایا“

حسن | حسن تخلص دکن کا ایک شہر۔
 شاعر گزرا ہے مگر غالباً بزمِ

حسن وہ مشہور و معروف حسن نہیں ہے جسکا ذکر اکثر تذکرہ نویسوں نے کیا ہے۔ بلکہ یہ حسن ارکاٹ کا شاعر ہے جس کا نام محمد حسن علی خاں تھا۔ یہ ۱۳۳۲ء میں مدرس میں کمپنی انگریز کی جانب سے مدرس مقرر ہوا تھا۔ ۱۳۳۲ء میں اسکا انتقال ہوا۔
 ”گلزار اعظم“

”یاراں کرو یو غم سدا کرنا فرض ہنایا ہے“
 ”تہ کرنا کر نیلے تو جہا مرنا فرض ہنایا ہے“

”اے شہنشاہ شیر نرسارے جہاں پر جو چتر“
 ”کرنا حسن پر یک نظر اتنا فرض تنایا ہے“

حمیدی | اس کا ذکر کسی تذکرہ میں نہیں ہے۔ اذنبہ کی بیاض میں اسکا مرتبہ موجود ہے۔

”کیون ہوا ماتم تیرا غم یا علی“
 ”اس دکھوں روتا ہے عالم یا علی“

”ہے حمیدی شاہ کا امیدوار“
 ”دے مرادیں قبلہ عالم یا علی“

دیوان | زمین العابدین خاں نام اور دیوان تخلص۔ علی دوست خاں ناظمی صوبہ دار ارکاٹ کا داماد تھا۔ اور

اپنے زمانہ کا اچھا شاعر شمار ہوتا تھا۔
 (گلزارِ اعظم)
 ”کیا کر بلا میں آل عبا پرستم ہوا“
 ”جب اوامام ہر دوسرا پرالم ہوا“
 ”آل رسول حق پہ تنگم کا حال دیکھ“
 ”ہر شے کے دل میں عشق کتم سہم ہوا“

”افسوس کیا کہ غم سوں کہے رو کہ زار زار“
 ”دیوان ترا شہساں کا پونا تم ختم ہوا“

داس | اس کا ذکر کسی تذکرہ میں نہیں ہے۔
 اڈنبرہ کی بیاض میں اس کا مرثیہ

موجود ہے۔
 ”مارے میں ظالماں نے نبی کے دن کون آج“
 ”گہا ہل کئے ہیں دن میں ان مبارک دن کو آج“
 ”تہو متے ہٹلائے سواں گلین دن کون آج“
 ”ویران کر ظلم سے ان کے وطن کون آج“

”مظلوم ہو جدا سوں کیا ہے اوشہ سوار“
 ”لشہ کے دکھوں یو داس کے چشم آتش“
 ”روتا ہے یوں دریغ سے زار زار زار“
 ”مارے میں ظالماں نے نبی کے دن کون آج“

سری | اس کا ذکر بھی کسی تذکرہ میں نہیں ہے۔
 اڈنبرہ کی بیاض میں

اسکا مرثیہ بھی موجود ہے۔
 ”گریان ہے جوشہ کے بدل او دغل الحنت ہوا“
 ”سور کہے اس کا مکاں جنت میں عنت ہوا“

”سری جفا ہو ریو بلا سوشہ پرتا آہ“
 ”ہے بات میں مسون بوکس ترا کست ہوا“

شفق | اس کا ذکر بھی کسی تذکرہ میں نہیں ہے۔
 ”اب ہوا روزے قیامت یا رسول“
 ”دھل پڑیا نجات است یا رسول“

”تین شفق کئے ملک اس درد سوں“
 ”لو سستے دیدے ہمارے یا رسول“

صادق | محمد صادق خاں تام اور صادق
 تخلص ملا احمد بیجا پوری کا
 نواسہ قلعہ ماہور کا قلعہ دار تھا۔
 (گلزارِ اعظم)

”وہ کیا گھڑی گرا آج پھر تو غاٹھا عا شہ رکا“
 ”اس دکنے گلٹا ہے چند بلتا ہے تیا سور کا“
 ”غلمین ہو صادق اس دکھوں انجیاں نے بچو دل کا“
 ”رو رو کیا ہے مرثیہ اس قصہ مشہور کا“

طاہر | کسی تذکرہ میں اسکا ذکر نہیں ہے۔

”قتل سرور ہے آج واویلا“
 ”روز محشر ہے آج واویلا“
 ”اہل بیت رسول سراپور“
 ”خاک انسر ہے آج واویلا“

 ”طاہر اس غم سوں جبرئیل امین“
 ”خاک بر سر ہے آج واویلا“

علی رضاؑ اس شاعر کے متعلق بھی کسی
 تذکرہ میں کوئی صراحت نہیں ہے۔
 ”لایا ہے چاند جگ نے ماتم حسین کا“
 ”ہر ایک سینے میں اکو بڑیا غم حسین کا“
 ”ہر یک نبی پوجود جفا مورستم ہوا“
 ”قصہ نہیں کسی نے گنیا کم حسین کا“

 ”راضی علی رضا سوں شاہ اولیا“
 ”یکدل سوں مارتا ہے ... حسین کا“

عاشقؑ اس مخلص کے دکن میں دو شاعر
 ہوئے ہیں ایک کا تعلق اورنگ آباد
 سے تھا اور دوسرا رکھاٹ کا باشندہ تھا۔
 اول الذکر مرزا جمال اللہ ہے حجازی
 کے مشہور شاعر مرزا اودکا لڑکا شاہ شامی کا
 شاگرد تھا۔ اول احسن مخلص کرتا تھا اسکے بعد
 سید عبدالولی عزلت کی شاگردی کی اور عشق

مخلص قرار دیا۔ شفیق سے بڑی دوستی
 تھی۔ فوت اور شفیق نے اس کا ذکر اپنے
 تذکروں میں کیا ہے۔

نانی الذکر عشق حکیم عبدالباسط نام
 اور عشق مخلص محمد ہمدی واقف کا لڑکا
 تھا ۱۳۳۹ء میں تولد ہوا۔ مرنے کا سنہ
 معلوم نہیں۔ مصنف تذکرہ گلزار اعظم
 نے اس کا ذکر کیا ہے نہیں معلوم زیر بحث
 مرنے کس کے ہیں ممکن ہے کسی کی زندہ
 تحقیق اسکا صحیح تصدیق کر دے۔

”کیونکر نبی کے جیو کے پیار یہ حسین کوں“
 ”..... تمام سوں مارے حسین کوں“
 ”تھے باخبر حسین کے احوال سوں نبی“
 ”جس وقت پائے تھے جو کنوارے حسین کوں“

”عشقی کیوں“ اچھل کا فال تمام“
 ”پیارے نبی کے جیو کے پیارے حسین کوں“

عاشقؑ اس مخلص کے بھی دکن میں دو شاعر
 ہوئے ہیں ایک تو نور محمد نائی
 جو بہان پور کا باشندہ تھا دوسرا نور الدین
 محمد خاں جو ارکاٹ سے تعلق رکھتا ہے۔
 اسکو محمد علی خاں والا جاہ کے دربار سے
 تعلق تھا۔ نہیں معلوم زیر بحث مرثیان
 دونوں سے کس کا ہے۔

”جنم قربان علی کوں جلا یا کر کو گریاں سول“
”بیاں یوں سب مجاں کوں سنایا بول لسم“

”مخرم کا چند ریا شنشیاں کا دو کہ دکھائے کوں“
”مجاں کے جگر میں فلک خنجر لگائے کوں“

قسم | اس تخلص کے ایک شاعر کا ذکر
موت نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے
جو اورنگ آباد کا رہنے والا اور مرزا محمد رفیع کا
شاگرد تھا۔

”حشر کے دن مج عاصی پر کرنا کر حسین سرور“
”کیا ہوں مدغم سون میں جنت کا در کھولا کوں“

غملین | کسی تذکرہ میں اس کا ذکر نہیں ہے۔
اڈنبرہ کی بیاض میں بھی اس کا مرثیہ
موجود ہے۔

”اے سرور ہر دو جہاں للہ یا علی“
”اے رہنمائے گمراہاں للہ یا علی“

”یوحید رلیا ہے جگ پر غم کا سامان یا جیے“
”تس سون ہے اس غم نے خم ہفت آسمان یا“
”عش کر سنی آسمان لوح ہو ر لکم اس دو کہ سے“
”ہے یوں پانی شجر اس غم میں لرزاں یا جیے“

”بند صدق سوں اپنے کمر بند کیں صاف تر“
”بولے سدا شام و سحر للہ یا علی“

”یوسفیج روز خشر شاد غملین کوں کرو“
”ہے حسین ابن علی بید دل سوں قربان جیے“

کامل | برہان پور کا مشہور مرثیہ گو تھا۔
سوائے مرثیہ کے کسی اور صنف
میں طبع آزمائی نہیں کی۔ حمید نے تعریف
کے ساتھ اپنے تذکرہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔

کیسی تذکرہ میں اس کا ذکر نہیں ہے۔
ریان علی | اڈنبرہ کی بیاض میں اس کا مرثیہ
موجود ہے۔

”آج رقتا ہے ابواسمٰں قاسم“
”کیوں لہو میں خم کفن قاسم“
”خیف تجکوں کے دفن قاسم“
”کیوں کے کر بلا وطن قاسم“

”صنف ذکر مردان کا کیا ہے بول سیم اللہ“
”صفت یوسب شہیدان کا کیا ہے بول سیم اللہ“
”حمید وصف ان میں جو آیا بول سیم اللہ“
”جتنے افواج ملعون کی کہا یا بول سیم اللہ“

”ہے عبا کے یو دل میں جسم ماتم“
”ہائے کامل ہے قاسم“

معصوم | کسی تذکرہ میں اس کا ذکر نہیں ہے
اڈنبرہ کی بیاض میں اسکا مرثیہ

موجود ہے۔
”اس رات کوں یونہی لکڑیا بگائی رے صبا“
”شہ کون شہید کرے کتیں خبر لانی رے صبا“
”جب اکھاچنے چمن غلین ہوے بھول بن“
”نکرے ہو کلیاں آپ تن کیا بار لانی رے صبا“

”بویا معصوم دک کی میں دک بن نہ تھک شومیں“
”یو دیک نے تہے تین کیسا دوریائی رے صبا“

محب | کسی تذکرہ میں اس کا ذکر
نہیں ہے۔
”اے نور چشم مصطفیٰ کیوں جا بیا کر بلا“
”اے معجز آل عب کیوں جا بیا کر بلا“

”ہر دم محب تجھ یاد کر روتا ہے نہ غم دل میں درد“
”بس کرم کی کر نیک نظر کیوں جا بیا کر بلا“

منظہر | اس دکہنی مظہر کا ذکر کسی
تذکرہ میں نہیں ہے۔

”محم چاند آیا خدا دایا“
”جہان کوں پھر اس دک میں پام خدا دایا“
”حسینا شے دک کی اگرں لا کو سنکر“
”جگت کے حیوان کوں جلا پام خدا دایا“

”قیامت کے دن میں حسین کے قدم کا“
”تو رکھ سر پو مظہر کے سایا خدا دایا“

مبتلا | الف خاں مبتلا اور نگ آبادی
اشفاق نے تعریف کے ساتھ
اس کا ذکر اپنے تذکرہ میں کیا ہے۔ اڈنبرہ
کی بیاض میں اسکا مرثیہ موجود ہے۔
”غم سوں کملائے سب چمن کے گل“
”بلکہ جل گئے چو کہ صحن کے گل“
”حیف یاران او کیوں گئے کمل“
”مصطفیٰ کے تھے انجمن کے گل“

”مبتلا اس دو کھوں سوں رویا“
”ہو کو دستے یوں مین کے گل“

مخدوم | کسی تذکرہ میں اس کا ذکر
نہیں ہے۔ اسکی ایک
مثنوی ”نافران عورت“ اڈنیا افس کے
کتب خانہ میں ہے۔

”مرجبا اے ابن حیدر مرجبا“
”مرجبا آل محمد مرجبا“
”مرجبا اے نور چشم مرتضیٰ“
”مرجبا لوح پیغمبر مرجبا“

”دک سوں مخدوم یو کیا رات دن“
”نت کرے شہ پر عسراں مرجبا“

مقتدا احمد کسی تذکرہ میں اسکا ذکر نہیں ہے

”تجہ مار کر کے گمات لگی تیر تھکیوں کس دہات“
”اتنا کیا دعوت ترے سات لکھو شاہ صغر“

”خدا کے برگزیدوں کا کرو ماتم مسلمانان“
”نبی سے نور دیدوں کا کرو ماتم مسلمانان“

”کیا سو ندیم اللو سنسے پانچ تو رو تھے رو“
”شہزادے پود کر گریا سو لکھو شاہ صغر“

”غلام مقتدا احمد سدا راہ محبت پیر“
”دیکھو ماہ محرم میں تین پو... لگا تا ہے“

ندا کسی تذکرہ میں اس کا ذکر نہیں ہے
”ادبیرہ کی بیاض میں اسکا مٹیہ موجود ہے“

ندیم شاہ ندیم اسد قادری بجا پوری۔
”صاحب دل تھے شعر و سخن سے
بڑی دلچسپی تھی باقر آگاہ نے آپ کی بڑی
تقریف کی ہے۔ ادبیرہ کی بیاض میں بھی
آپ کے مرتے موجود ہیں۔“

”محرم چاند قاصد موخبر مغرب سوں لایا ہے“
”طرف مشرق کے جلدی کر گبت کون رو لگا
”حسین کا غم یو مالی ہونے آیا محم ماتم کا“
”خوشی کے بن لو تا دیکر حسین غم کے لگایا ہے“

”اے بالک حسین کے پیارے لکھو شاہ صغر“
”ظالموں نے ظلم سوں مارے لکھو شاہ صغر“

”ندا ماتم کاجب میں نے سینا ہوں دل کے کانٹوں“
”تدہاں تے سوز سرور کاشیاں سبیا ہے“

حکلی

دکن کے مشہور حسن کار محمد عبیدم کی رہبری میں آرٹ ورکس
چھتہ بازار حیدر آباد دکن

غزل

جناب نواب حیدر جنگ بہادر نظم طباطبائی

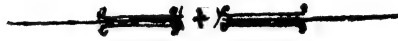
جو کوئی آنیکو ہے یا در رکاب آنیکو ہے
زلف میں بل گیسوؤں میں بیچ ڈالے آنیکو ہے
دور گردوں ہو چکا دور شراب آنیکو ہے
شرم سو سوار آنے کو حجاب آنیکو ہے
مجھ پہ رحمت اور تیری مجھ پر عذاب آنیکو ہے
زندگانی کی طرف سے بھی جواب آنیکو ہے
چارہ کر خوش میں کہ اب کچھ نہیں خواب آنیکو ہے
ہاتھ میں چھریاں میں یوسف بے نقاب آنیکو ہے
اے فلک تجھو نگا میں اور حساب آنیکو ہے
لے کے اُمنہ لب بام آفتاب آنیکو ہے
مجوم کر صحن گلستاں میں سحاب آنیکو ہے
یا حجاب آنیکو ہے یا اب عتاب آنیکو ہے
اس سر میں کاروان اضطراب آنیکو ہے
شیشہ شبنم میں کھنچ کھنچ کر خطاب آنیکو ہے

لہر میں دریاے ہستی کی جناب آنیکو ہے
حسن کی آئینہ داری کو شباب آنیکو ہے
مردہ اے دل بہر ہوائے انقلاب آنیکو ہے
آنکھ میں تری فردت بھول کر آئی نہیں
کہہ دیا ہے۔ فال بدمنہ سے نہ او اعطاف نکال
چاہی تھی تاب توں بس اب ہے اتنا انتظار
تیلیاں تہرا چلی ہیں کرتے کرتے انتظار
دیکھنے کیا رنگ ہو محفل کا اہل مصبر کی
ہجرتی اک شب میں گھڑیاں بچ چکی ہیں ہزار
سونے والو وقت آخر ہو گیا اب تو اچھو
شیشہ تو بہ نہ جوش کشمش میں ٹوٹ جائے
آگنی عارض پہ سرخی ہر طرح سے ہے ستم
خانہ دل سے اوتھا میں اپنا بستر میر و ہوش
جوش گل کی کشمش میں آگیا سبزہ کو کشش

نظم دیکھیں مصطفیٰ کا جانشین ہوتا ہے کون
عرش سے مسجد میں حکم سد باب آنیکو ہے

مٹھن سیر با ایک تاک

جناب سعید الدین احمد خاں صاحب



گھر بار کو لے ہو بیٹھیں۔ شروع شروع تو ادھر
ادھر کے قصہ ہوا کئے کہ نوا آبادی ایسی ہیں
اور بنی حسرت زانی و سببی۔ ہالی موالی گرد
بیٹھے ہاں میں ہاں ملائے چلے جارہے تھے۔
جب اس سے نیت بھر گئی تو کہانیوں پر
نوبت آئی۔ ایک کہانی میں کہیں شیطان
علیہ العنت کا ذکر کیا بس پھر کیا تعالیٰ اللہ بڑا
لے آڑیں سسکیو اور وہ وہ زمین و آسمان کے
قلا بے ملانے شروع کئے کہ توبہ بھلی۔
اول اول تو بھابی جان کو ڈر لگا اور کرمانے
بھی تنک کر کہا ”اسے ہے۔“ حالہ ملکوت
موسے جنوں بھوتوں کے قصوں کے سوا
کچھ آتا ہی نہیں۔ ہمارے پڑوس میں یوں
ہوا تھا اور مفتی صاحب نے یوں جن

اسے اللہ تو بہت ہے۔ ایسی حالت
خدا دشمن کو ہی نہ دکھائے۔ نہ بھابی جان
اپ سو میں اور نہ دوسرے کو سونے دیا۔
خدا بھلا کرے بنی اللہ بندی کا کساری آگ
انہیں کی لگائی ہوئی تھی۔ اور پھر مزہ دیکھے
کہ جس میں چنگاری ڈال جاوے اور پھر ٹھہری۔
خود کو ٹپے پر جا ایسی بسنی تانی کہ صبح تک
کروٹ ہی نہ لی۔

بات یہ ہوئی کہ بھابی حامد تو گئے
ایک دوست کے ہاں دعوت میں اور
چم گئے سینما۔ گرمیوں کا زمانہ تھا۔ اور
انگنائی میں سب کے پلنگ بچے ہوئے
تھے۔ بھابی جان کچھ دیر تو پڑی میسر پر لوٹا
کیں مگر طبیعت جو گھبرائی تو سارے

شیشہ میں اتارا۔ جلوں چپ رہو۔ راست کا وقت ہے۔“ مگر وہ بھلا چپ رہنے والے تھیں۔ اچھی چپ رہے انگلی بلا۔ اور ادھر اس بد بخت کے نام میں بھی کچھ ایسا سمجھے کہ ڈرے جائینگے۔ مرے جائینگے مگر سینگے ضرور۔ غرض جناب ہمارے آنے تک بی اللہ بندی نے بیٹھوں ہی تو قصے سنا دیے۔ ادھر تو ہم نے یس اللہ کہہ کر دیوڑھی میں قدم رکھا اور ادھر سب نے ملکر زور سے زور سے چیخیں مارنی شروع کیں۔ بھابی با جو مڑ کر انچل سمجھاتے انھیں تو دو بیٹھیں پیر الٹھا اور دھڑے پلنگ کے نیچے۔ اور گلین پکارنے ”دہائی ہے حضرت سلیمان کی۔ دہائی ہے حضرت سلیمان کی“ ہماری سمجھ میں خاک نہ آیا کہ یہ اجرا کیا ہے جہاں غصے وہیں کے وہیں کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ مگر جب دیکھا کہ نہ کسی طرح دہائی ہی ختم ہوتی ہے اور چنچیں۔ ہر ایک انچل میں منہ جھکائے پوری فوت سے چمچ رہا ہے۔ تو تعبیر کر میں نے بھی چنچیں مار کر پوچھا کہ ”آخر کیا ماجرا ہے۔ کیا ہوا؟“ ہماری آواز سن کر بو کر گئے ڈرتے ڈرتے ذرا گردن اٹھائی اور انچل سے ایک آنکھ باہر نکال کر ہماری طرف دیکھا۔ اور ایک بڑا لمبا اطمینان کا سانس

لیتے ہوئے کہا ”اُئی.... اُئی....“ چھوٹے میاں ہیں۔ اب ہر ایک آہستہ آہستہ گردنیں اٹھانی شروع کیں۔ اور جدھر کو ہم کھڑے ہوئے تھے اس طرف دیکھنا شروع کیا۔ بھابی جان کر کرپلنگ کے نیچے ہو گئیں تھیں۔ اب وہ بھی نکلیں اور ہم آگے بڑھے۔ میں نے کہا ”آخر یہ دیوانے کتنے کاٹ کھایا تھا۔ یا تم سب نے متوالی کو دون کھائی تھی کیا تھا کیا آخر؟“ بھابی جان کہنے لگیں ”واہ شایا آن کے ڈرایا سو ڈرایا اور اب ہمیں سے آپ اُلٹے پوچھ رہے ہیں۔ شرم نہیں آئی“ میں نے کہا ”اس کی بھی ایک ہی رہی“ اچھی شرم آنے کی کونسی بات ہے میرا دیوڑھی میں قدم رکھنا تھا کہ سمجھوں نے طوفان برپا کر دیا۔ اب شرمائیں ہم کہ آپ بھابی جان“ میں کیا جانوں۔ پوچھو گلشن سے وہی سب میں پہلے چمچی تھی۔ میں خوب پہلے وہ چمچی اور بعد میں بغیر کچھ سوچے سمجھے آپ سب نے ساتھ دیا۔ خیر صاحب راز کھلا کہ بی اللہ بندی جب سے سب کو جنوں بھوتوں کے قصے سن رہی تھیں۔ کیا سے دیوڑھی کی طرف دیکھا کوئی سفید سفید چیز نند آ رہی ہے۔ پس پھر کیا تھا۔ میں نے اللہ بندی کو برا بھلا کہا۔ کھانا آیا۔ میں نے

اور بھابی جان نے ملکر کھایا۔ اوسکے بعد ہم تو فستر پر دراز ہو گئے۔ پھر اللہ جانے کب یہ بمفصل حمی اور کب تک رہی۔

اب جو آنکھ کھلتی ہے تو بھابی جان چپکے چپکے نہیں اٹھا رہی ہیں۔ ”چھوٹے بھیا۔ چھوٹے بھیا۔ اچی اٹھو۔ ہانسیں۔ چھوٹے بھیا۔ اٹھو۔“ میں نے کروت لئے ہوئے پوچھا ”کیا ہے؟“ کہنے لگیں ”اچی کوئی پتھر پھینک رہا ہے اٹھو۔“ میں نے کہا ”آپ خواب تو نہیں دیکھ رہی ہیں۔ آدھی رات کو کسکی جوتی کو غرض بڑی ہے کراچی گھر پر پتھر پھینکنا میرے گا۔ اور جو پھینکنا جو تو آپ کا کیا اقتدار ہے پھینکنے دیکھئے۔ اسی کے ہاتھ دیکھئے۔“ ہم ہی کہہ رہے تھے کہ بڑے سے ایک پتھر آیا اور جھینا جھین کر کے کھڑکی کا اُبلینہ توڑا۔ ایتو ہمارے بھی کان کھڑے ہوئے اور ہم یستر پر ہم استادہ ہو گئے۔ کہ اتنے میں پتھر سے ایک بدنی پلنگ سے ذرا پرے گری۔ بدنی کا کڑا آٹا کہ بھابی جان نے ایک جھج ماری اور ہمارے ہی پلنگ پر گر پڑیں۔ دونوں ہانصوں سے تکیہ میں منہ چھپایا۔ پتھر پتھر کانپ ہی ہیں۔ سمٹ کر گولہ بنے پڑی ہیں۔ اتنے میں دوسرا پتھر آیا اور کھٹ سے ہمارے پہلو میں لگا۔ اور ہم ”افوہ“ کا غرہ بھر کے

پلنگ سے کود کھڑے ہوئے۔ اُدھر سے کمرٹانے پکارا۔ ”اولیٰ اللہ مری۔ میری تو کلائی جھنکائی۔ کتنی زور سے مارا ہے“

”سوائے اُدھر سے شبنو نے کہا ”یو۔“ میری آنکھ پھوٹتے پھوٹتے بجی۔ میں نے دل سے کہا کہ اگر بھابی جان کے بھی ایک اُدھر پڑ گئی تو پھر تو غضب ہی ہو جائیگا۔

میرے سنبھالے نہ سنبھلیں گیں۔ میں نے بھابی جان سے کہا۔ چلئے اندر چلئے۔ ورنہ یہاں آپ کے بھی پڑتی ہے۔ مگر وہاں اٹھا کس سے جائے۔ خیر جناب میں ہاتھ پکڑا اتھڑا برف۔ دوسرا ہاتھ انہوں نے آنکھوں پر رکھ لیا کہ کچھ دکھ نہ جائے۔ گرتے پڑتے دالان میں پہنچیں اور دھڑ سے گاؤ تکیہ کے آگے گر پڑیں۔ میں نے انکو وہاں چھوڑ کر دریافت حال کے لئے پلٹنا چاہا مگر انہوں نے فوراً ہاتھ بھر آگے بڑھایا اور بجائے ہمارے ہاتھ کے پیر اُنکی گرفت میں آیا اور ہم الٹ کر گرے۔ میرا کڑا آٹا تھا کہ سب کے سب دوڑ پڑے ایک کہتی ہے ”میان اللہ نے بچایا۔“

دوسری نے کہا ”چھائیں چھوٹیں کیا پڑی گھڑی تھی۔ چوٹ تو کہیں نہیں لگی صاب تیسری نے کہا ”دھکا دیدیا موے نے پیچھے سے۔“ اللہ کرے ہاتھ ہی ٹوٹیں۔“

اور ادھر ہماری پشانی میں چوٹ آئی۔ ان لوگوں کی کانیں کانیں نے غصہ کا پارہ اور بھی چڑھا دیا۔ میں نے لٹکا کر پرے ہٹ جانے کی صدا دی۔ اور حکم دیدیا کہ خبر داڑیچ میں کوئی نہ بولے ہر ایک دوسرے کی صورت دیکھ کر بازو ہٹ گیا۔ بھابی جان ہمارے گریٹ کے ساتھ ہی اٹھ بیٹھیں۔ اب ہمیں ہلنے نہیں دیتیں۔ میں کہہ رہا ہوں کہ آخر جا کر دیکھو تو سہی کہ کون ہے۔ کیا واقعہ ہے مگر وہ کیا مانتی والی بشر ہیں۔ قمیص اور کلا میں دے چلی جا رہی ہیں کہ اچھے بیٹیا میں تجھے نہ جانے دوں گی۔ کوئی پیچہ دتھر اور نہ پڑ جائے یا پھر وہی حلال خورد مکیل وکیل دے میں نے کہا: ”کیا خوب۔ گرائیں۔ آپ خود اور نام اس بیمارے کا بدنام۔ کہنے لگیں: ”کچھ ہو میں تمہیں نہ جانے دوں گی۔ میرا کیلے میں دم نکل جائیگا۔“ اور جناب اس عرصہ میں پھر وہی بارش نے اور بھی زور باندھا۔ حمام اور سامنے کے سائبان کے مینوں نے وہ غل مچایا کہ الہی پناہ۔ ہمارے بھی آے جو اس باخۂ تھے۔ اور بھابی جان ہیں کہ اٹھنے نہیں دیتیں۔ گھٹنہ پکڑے بیٹھی ہوئی ہیں اب بھابی جان نے بھائی حامد کو صلو میں سنانی شروع کی کہ جا کر دوستوں میں بیٹھ رہتے ہیں۔ گھر کی خبر نہیں۔ چاہے چوڑا کر

لوٹ لے جائیں۔ یا شیطان آنکر سب کو چبا جائے انکی جوتی کی نوک سے عرض خوب بھڑاس نکال رہی تھیں کہ اتنے میں کسی نے پکار کر کہا: ”خاموش۔ ورنہ پتھر دالان ہی میں کھینچ مارو ننگا۔“ آواز کے ساتھ ہی بھابی جان گھٹنہ جھوڑ پھر گولا گھڑ ہو گئیں۔ اور ہم اٹھے۔ اب ہم پر سارا راجہ روز روشن کی طرح عیاں تھا۔ سخت غصہ اٹھے اس ناوقت کے مذاق پر آیا جو بھولی کی حد تک پہنچ گیا تھا سبشانی سہلائے ہوئے بستر پر آن کر لیٹ گئے۔ دیوڑھی سے کسی کی دستک دینے کی آواز آئی۔ اور شبو اچک کر بھاگی کہ برے صاحب آگے مگر گریٹ نے وہیں سے ڈانٹ بتائی کہ خبردار دروازہ نہ کھولنا۔ بد ذات دھوکہ دیر ہا ہے۔ مگر میں گھٹنا چاہتا ہے (شیطان کے متعلق روایت ہے کہ وہ رات کے وقت یا کھڑی دوپہر میں آواز بنا کر دروازہ کھلواتا ہے اور جو کھول دیا تو گویا اسے اجازت داخلہ کی دیدی اور وہ مکان میں آن کر بس جاتا ہے۔ پھر کسی کے نکالے نہیں نکلتا) مجھے اس فقرہ پر بڑی ہنسی آئی مگر چوٹ نے اجازت نہ دی اس لئے فقط کر ڈٹ بد لکر چپ ہو رہے۔ اب بھابی حامد میں کہ برابر بیٹھ رہے ہیں کہ دروازہ کھولو۔

دروازہ کھولو۔ مگر سب دم ساندے اپنی جگہ ہی کھڑے کسی کی ہمت نہیں بڑتی کہ جا کر دروازہ کھولے۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے دھڑکے کہا کہ ”کیا سب پہرے ہو گئے ہیں۔ سنتے نہیں۔ دروازہ کھولو۔ اس پر بجابی جانے لیتے لیتے پکار کر حکم دیا کہ ”خبردار جو دروازہ کھولا ہو۔ وہ..... (اسکے بعد شاید کوئی اچھا لفظ استعمال کرنا چاہتی تھیں مگر ان بزرگ کے ڈرنے اجازت نہ دی) اندر آ جا بیگا۔ میں نے پکار کر بجائی حاد سے کہا ”سن لیا بجائی جان آپ نے۔ اب اور پتھر پھینکے۔ آپ کی یہی سزا ہے۔ اب ساری رات باہر پڑے رہنے گا۔ میری رائے مانئے تو میل کلاتھ باہر جو چار پائی رکھی ہے اس پر بچھا کر رات کی رات پڑے رہئے۔ صبح آپ کے داخلہ کا میں ذمہ دار یہاں کسی میں اتنی جرأت نہیں ہے کہ وہ دروازہ کھولے اگر میل کلاتھ نہ ملے۔ تو جس (باہر) نوکر کے ساتھ سا بھا کر لیجئے“۔

بجائی حاد ”شیطان پڑے پڑے باتیں بنا رہا ہے۔ تو خود اٹھ کر کیوں نہیں کھول دیتا“۔ میں ”بجابی جان کے حکم کی خلاف ورزی مجھ سے نہ ہو سکے گی۔ ورنہ صبح ناشتہ نہ ملے گا اور مجھ کے کلچ جانا پڑے گا“۔ بجائی احمد ”دھوٹے بھیا کھول دے بیو۔ مجھے حجت

کے لئے جانا ہے۔ بھیا اچھا نا بڑی زور....“ میں ”جی ہاں اتنا زور کے میری بیٹانی پر گھڑا اٹھا آیا۔ جب بڑی منتیں سماجتیں کیں تو مجھ ہی کو بجابی مان کے حکم کے خلاف جا کر دروازہ کھولنا پڑا۔ کیونکہ اتنی گفتگو کے بعد بھی کسی کو اسکا یقین نہ تھا کہ وہ بجائی حاد ہی ہیں۔ وہ اندر آتے ہی لوٹا لے بھاگے۔ اور آدھے گھنٹہ میں نکلے۔ تب تک یہاں سب امی جی ہو چکی تھی اور ہر ایک نے اپنی جگہ سنبھال لی تھی۔ یہاں تک کہ بجابی جان بھی بستر پر آن کر لیٹ گئیں۔ اور ہم تقریباً سو گئے ایک بج چکا تھا۔

مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ میں تب بھی نہ اٹھا۔ تو بجابی جان نے بازو میں زور سے چپکی لی۔ اور ہم بازو سہلاتے اٹھ بیٹھے۔ میں نے پوچھا ”کیا ہے“۔ کہنے لگیں ”ڈر لگ رہا ہے“۔ میں نے کہا ”میں کیا کروں۔ اٹھائیے نا بجائی حاد کو۔ آخر ساری آفت مجھ ہی پر کیوں ہے“۔ فرمانے لگیں ”تو شہ خانہ میں کھٹ پٹ ہو رہی ہے۔ میں پھر لیٹ گیا اور رہا کھٹ پٹ ہو رہی ہے ہونے دیجئے۔ آپ کا یا میرا کیا بکڑتا ہے اب سو جائیے۔ وہ دیجئے وہ آپ کا کئی کھٹ پٹ کر نیا لاد رہا۔ سامنے چھپر لی ہو بلی معا پنے بچوں کے گذر رہی تھیں۔

”اُوئی مردار میرا خون خشک ہو گیا تھا نا۔“
 میں نے کہا ”خیر اب کا خون خشک ہوا
 تر۔ اب کے اگر اب کو اُٹھا ناے تو بھائی جان
 کو اُٹھا ئے۔ خادم کو دو گھڑی سونے دیجئے۔
 سویرے کالج جانا ہے۔“ مگر توبہ کیجئے وہ
 کیا سونے دینے والی تھیں۔ پھر چکے چکے
 اُٹھایا۔ ”استغفر اللہ۔ اب کیا ہوا حضرت“
 میں نے جھلک کر کہا۔ سر سے پیر تک اس گری
 میں دو سال اور سے ہوتے تھیں نقطہ ایک
 آنکھ باہر نکلی ہوئی تھی جس سے انتحالی خون
 کا اظہار ہو رہا تھا دیسے ہی چپکے سے کہا
 دالان میں کوئی کھڑا ہوا ہے۔ میں نے
 جو نظر کی تو واقعی کوئی صاحب کھڑے
 ہوئے ہیں۔ لا حول ولاقوتہ۔ میرا اور کو
 جو میں نے کیڑے کے ڈر سے دھوپ میں
 لٹکا دیا تھا اور ابھی تک ویسے ہی لٹک
 رہا تھا۔ غرض صبح تک یہی کرتے گزری
 اور چونکہ بھائی حامد کی اس حرکت سے
 بھابی جان ان سے خفا تھیں اس لئے وہ
 ساری رات عیش کرتے رہے اور چاری
 رات آنکھوں میں کٹی۔

صبح میں نے دریافت کیا کہ اللہ بندی
 کہاں تھیں تو معلوم ہوا کہ سارے گیا رہی
 بجے وہ کوٹھے پر جا کر سو گئیں تھیں۔ اے
 نیچے تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی۔
 مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ دوسری رات کو
 حکیم بلانی کے ہاں سے ایک گولی خوا
 رفتی کی لا کر بی اللہ بندی کو پاں میں
 کھلائی اور خود خواب آدری کی کھپائی۔
 وہ رات بھر خشکی کی وجہ سے کرو میں
 بدلتی رہیں اور ہم مزہ سے سویا کئے۔
 تین چار روز کے بعد انہی اُس
 رات کی خدمات کا واسطہ دیکر بھابی جان
 سے بھائی حامد کا قصور معاف کروایا
 اور اللہ بندی کو ان کے موٹے
 ہوئے شوہر کی قسم دی کہ اب وہ کسی
 جن بھوت کا قصہ اچھوٹے منہ بھی
 بھابی جان سے نہ کیا درود دیوار
 سے بھی نہ کہیں۔
 مگر آج ہی وہ پیٹ پکڑی ہوئی ہیں
 اور بھابی جان سے کوئی تازہ واردات
 کہہ گئیں ہیں۔ خدا ہم عربونے حال پر رحم کرے۔

امیت کبر سے

جناب شبیر حسن خاں صبا جوش ملیح آبادی

شاعران خستہ سے ملتی نہیں تیری نگاہ
خاکساروں کی طرف سے جب گذرتا ہے کبھی
یہ اکڑ ہے درحقیقت کھوکھلے پن کی دلیل
کھول دے پیشانی دولت فروشی سے گڑ
بارگاہ حاجب و خدام دنیا رو و درم
ہاں سمٹھا ہوں کہ تیرا طرہ طرف کلاہ
پھر بھی غمگین خاک کے پامال فرونگی طر
اللہ اللہ یہ تکبر اے امیر خود پسند
یوں اکڑ جاتا ہے گویا کھینچ رہا ہے بند بند
نرم کر گردن کے خم کو کھینچ لے باگ منہ
پھینک دے دوش امارت سے بخت کی کمند
ہاں یہ مانا تو ہے ان سب نعمتوں سے پہرہ مند
آسماں کیا۔ بلکہ ہے عقد ثریا سے بلند
اس حقارت سے نہ دیکھ اے آفتاب جہند

در سفالین کا سہ زنداں بخواری منگرید

کیں شریفان خدمت جام جہان میں نہ اند

ترکی میں اردو سوان

جناب سید پادشاہ حسن صاحب

سفینہ برگ گل بنالیکا فافلہ موزاتواں کا (+) ہزار موجوں کی ہوشاکش گریہ دریا سے پار ہوگا۔

روشنی دے سکتا تھا۔ خیال تھا کہ باہر کی کھلی
فضا میں یہ چراغ ہوا کے جھونکوں سے بجے
جائے گا یا بجے نہ لگے گا یا مٹنے لگے گا۔
ترکوں نے کبھی اس چراغ کو گھر سے باہر
لیجا کر عملی تجربہ کرنے کی کوشش نہ کی۔ اور کرتے
تو کیونکر جبکہ یہ خیال ان کے دماغوں پر تصدق
مسلط ہو چکا تھا کہ انہیں اسپر پور یقین تھا۔
ظاہر ہے کہ اس چراغ کا کیا کام ہوگا
بس یہی کہ خود جلے اور دوسروں کو روشنی
دے۔ چراغ کی اس قابلِ رحم حالت بد چراغ
آنسو بہانے دلجوئی اور غمخواری کر نیکی لے

جس طرح کوئلے کیجھانہ کئے جاؤں
ان پر تل نہ چھڑکا جائے۔ چنگاری روشن کیجھانہ
اور جھونکوں سے بھڑکایا نہ جائے تو شعلے بلند
ہیں ہوتے۔ اسی طرح لوگ ایک اصول پر
متفق نہیں۔ ان میں احساس پیدا نہ کیا جاتا
ان میں ایک آتش زبان پیدا نہ ہوا اور خوش
خروش دل میں ہر س نہ مارے تو انقلاب
زندہ باد کے نعرے فضا میں نہیں گونجتے۔
اُس وقت جبکہ ترکی میں خونوں کی
حالت پست ردی تھی۔ اسے ایک چراغ
تصور کر لیا گیا جو گھر میں اور صرف گھر ہی میں

چند پرانے جمع ہونا چاہتے تو فانوس کی ہوا
ان کے درمیان حامل کر دی جاتی۔ ہاں
ایک مدت تک بے زبان صنف
پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے گئے لیکن تاکئے
ایک دن وہ بھی اپہونچا جب سارے
چراغوں کی حدت یکجا جمع ہوئی اور آتش فشاں
کی طرح یہ مادہ زینب اور ملک کے دل
و دماغ سے پھوٹ نکلا۔ ترکی میں انقلاب کا
زلزلہ آیا حدود ٹوٹ گئے اور عورتیں آزاد ہوئیں
زینب اور ملک نوری بے کی خوبصورت
لڑکیاں تھیں۔ چونکہ مغربی رنگ آہستہ آہستہ
ترکی پر غالب آ رہا تھا اس لئے انکی تعلیم و
تربیت مغربی طرز پر ہوئی۔ ضروری تعلیم کے
ساتھ انہیں فنون لطیفہ بھی سکھائے گئے۔
اور انکی دلچسپی اسی رنگ میں اتنی بڑھی کہ
انہوں نے جلد ہی ان میں ایک مدت تک
کمال پیدا کر لیا۔

زینب کا خاندان اس وقت ترکی میں
روحشن خیال مشہور تھا۔ پھر بھی زینب جن
زنجیروں میں جکڑی گئی۔ جن رسومات کی
بندھنوں میں الجھائی گئی اور جن طریقوں سے
اس کی آزادی چھین لی گئی اس سے صاف
طور پر ترکی کی عورتوں کی بے بسی۔ لاپرواہی
اور مجبوری کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کی دیکھ
بھری داستان اسی کی زبان سے سننے کے قابل

”تیک اے شمع آنسو بن کے پروانے کی آنکھوں سے“
”سرا پا در دہوں حسرت بھری ہے داستان میری“
لڑکین کا زامہ کھیل کود میں گذرا۔ ہوش
سنبھالا تو تعلیم و تربیت کا خیال آیا۔ والدین
آزاد منش تھے اسلئے مغربی اصول کے مطابق
تعلیم دلوائی۔ سمجھ تھوٹ ہوئی تو مغربی تعلیم نے
میرے دماغ پر آہستہ آہستہ تسلط جانا شروع
کر دیا۔ میں نے بڑے شوق سے بلا دیورپ
کے عورتوں کے حالات پڑھے۔ انکی آزادی
انکی تعلیم۔ ان کے کارنامے، ان کی ترکی
عورت کے حاشیہ خیال میں بھی آ نہیں سکتے۔
میری آنکھیں جھٹی کی بھٹی رہ گئیں۔ جب میں
نے مقابلہ کیا تو معلوم ہوا کہ ہم مغربیات میں
دست و پاب آہستہ بڑے ہیں اور وہ کوہ نور کی
چوٹی پر آزادی کے گیت گار رہی ہیں۔

”میں ابھی مغربی آزادی کا خواب دیکھ رہی
رہی تھی کہ ایک مصیبت۔ ات! ایک سی
مصیبت جس کے خیال ہی سے میں لرزہ اٹھ
ہوئی تھی کہ خلاف توقع نازل ہوئی۔ یعنی
یہ کہ میری شادی کے متعلق سلسلہ جنبانی
شروع ہوئی آخر ایک شخص میرا شوہر منتخب
ہوا۔ میں نے پسند نہیں کیا بلکہ والدین نے
منتخب کیا اور یہ بالکل دستور کے مطابق تھا۔
میں کون تھی؟ کیا تھی؟ مجھے پسند کرنے کا
اختیار تھا یا نہیں؟ یہ سوالات بے فائدہ تھے

بے ضرورت تھے۔ آہ!۔ اس میں میرے والدین کا کوئی قصور نہ تھا۔ بلکہ آدے کا آداری بکڑا ہوا تھا۔ اور تمدن و معاشرت قابل الزام تھے۔

”میں مغربی طرز آزادی کی دلدادہ اوپر ہونا والا شوہر — والد کا پرائیوٹ سکریٹری — مشرقی تہذیب و روایات کا عاشق تھا۔ یہ طبع ویسی نہ تھی جو آسانی سے سٹ جاتی۔ شادی ہوئی لیکن خانہ آبادی نہیں ہوئی۔ دو جسم مل گئے لیکن دو دل نہیں ملے — رہی یہی آزادی بھی یوں سلب ہو گئی۔ ہائے سے

پہنا تھا دام سخت قریب اسیاں کے اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوے

”اس پرندے کی طرح جو دام میں پھنس کر پھٹ پھٹاتا ہے اور رہائی کے لئے جاں توڑ کر کوشش کرتا ہے میں نے بھی تہیہ کر لیا کہ ہونگی دنیا میں تو آزاد ہو کر نہیں تو آزادی کی تک دو میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر جاں دیدہ ہوگی۔ غلام نگر زندہ رہنے سے آزادی کی کوشش میں مرنا ہزار درجے بہتر ہے۔“

”ہم بے کس و بے بس اور لاچار و مجبور عورتیں مردوں کا میدان عمل میں بگاڑ بی کیا سکتی ہیں۔ ہمارا اور انکا مقابلہ رائی اور پرت کا سا تھا۔ ہمنے خفیہ طور پر ایک انجمن..... قائم

کی جس کا مقصد اس اصول کی تبلیغ تھا۔۔

”غلامی میں کام آتی ہیں شیریں نہ تیریں“

”جو ہو ذوق یقین پیدا نوکٹ جانی میں تیریں“

”یقین حکم علی ہم محبت فاتح عالم“

”جہاد زندگانی میں ہیں یہ انسان کی شیریں“

دعوتیں دیکھا میں جیسے صرف عورتیں ہی تھیں ہو سکیں۔ کھانے کے بعد ہماری غم انگیز داستان چھیڑی جائے۔ اس پر آنسو بہائے جانے اور موجودہ تکالیف سے نجات حاصل کرنے کے منصوبوں پر غور کیا جاتا۔

اسی اثنا میں حکومت نے ہماری دعوتیں موقوف کروادیں جو ایہ کسی نے سلطان عبدالعزیز قاتلانہ حملہ کیا مگر سلطان کی جان بال بال بچ گئی۔ حکومت نے احتیاط کے مد نظر تمام اندیشناک جلسوں کی ممانعت کر دی اسی سلسلے میں ہماری دعوتیں بھی موقوف کروادی گئیں۔

حکومت کی اس بیجا احتیاط پر ہمیں جو صدمہ ہوا اسکا اندازہ مشکل ہے مگر کرتے کیا قبر درویش برجان درویش۔ ہم نے ٹھان لی کہ:-

”یہ خاموشی کہاں تک لذت فریاد پیدا کر“

”زمیں پر تو ہوا اور تری صدا ہوا آسمانوں میں“

اس سے بجا مقصد صرف یہ تھا کہ ہماری داستان غم دوسری قوموں کے گوش گذار ہو۔

نکمن ہے کہ وہ متاثر ہوں اور چاری مدد کریں
ایسے اڑے وقت میں ہمیں لوٹی کا خیال
آیا کیونکہ وہ ہمیشہ ترکوں کا دوست رہا ہے
اُسے ہماری تہذیب اور معاشرت سے
انس رہا ہے۔ اس کے طرز بیان میں
اثر ہے اور اسکی تحریر میں روانی۔ اسکے
بیشمار افسانے نہ صرف ترکی اور فرانس
میں بلکہ سارے یورپ میں زبان زد
خاص و عام ہیں۔ اگر وہ چاری داستانِ غم
لکھے گا تو سنگدل سے سنگدل کو موم کر دیگا
یہ ٹھکان کر ہم نے لوٹی سے مدد مانگی۔

اور اس نے ہماری توقع کے موافق وعدہ
کیا کہ وہ ضرور ہماری پرورد داستان کو نظر
بدلائیکا۔ سواد فراہم کرنا ہمارا کام تھا اسلئے
ہم نے خواب و خور حرام کر کے اور دل رات
ایک کر کے اپنی داستانِ غم کے کچھ بے
شیرازہ کو یکجا جمع کیا۔ شکر ہے اُس معبود کا
جو کسی کی محنتوں کو رائیگاں نہیں کرتا ہماری
کوششوں کا نتیجہ ”لے دینشائیں“ کی شکل
میں رونما ہوا۔ یہ کتاب لوٹی کا شاہکار
نہیں تو سب سے زیادہ مشہور اور سب سے
زیادہ دلچسپ ضرور مانی جاتی ہے۔
حالانکہ لوٹی نے دیا چہ میں اسے ایک
فرضی قصہ لکھا تھا لیکن لوگوں نے ہم پر
شبہ کیا اور حکومت بھی ہم پر تہر آلود نظریں

ڈالنے لگی۔ یہ دیکھ کر ہمیں بھاگنے کی فکر ہوئی
کیونکہ قریب تھا کہ ہمیں گرفتار کر لیا جاتا۔ ایسے
جان جو کھوں کے وقت ہماری نظر فرانس پر پڑی
اور ہمیں اپنے عزیزوں سے ہمدردی اور غمخواری
کی توقع تھی۔ اسلئے ہم نے فوراً فرانس کا رخ کیا
..... انسان سوچنا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے۔
زمینب اور ملک کی فراری کا غم والدین
اس درجہ ہوا کہ انکی زندگی دشوار ہو گئی اور
تھوڑے ہی عرصہ میں انہوں نے مکمل مکمل
انتقال کیا۔ ملک نے پوٹنڈ کے ایک صاحب
جاؤاد شخص سے شادی کر لی اور اس کی شریک
حیات ہو کر اسوقت تک آسودہ حال رہی
جب تک روس میں انقلابِ عظیم کا اندازنا
ہوا اباشو ایک سیلاب اسکی ساری جائیداد
کو بہا نہ لے گیا۔ اپنی تنگدستی کے ایام اس نے
محنت و مزدوری کر کے کاٹے۔ پیٹ پر
چتھر باندھا اور سلائی کا کام کرنے لگی۔

زمینب کچھ دنوں تک یورپین تہذیب
کی دلدادہ رہی۔ اسی عرصہ میں اسنے ایک
یورپین سیاح کی ڈائری ترتیب دی جسکا
مقصد ترکی عورتوں کی ناگفتہ حالت پر روشنی
ڈالنا اور اسے منظر عام پر لانا تھا۔ وہ اپنے
مقصد میں بڑی حد تک کامیاب رہی کیونکہ
اس نے نہایت عمدگی سے ترکی خواتین کے
حالات یورپین سیاح کی زبانی بیان کئے تھے۔

لیکن وہ بعد میں یورپین تہذیب سے متاثر ہو گئی۔ خدا معلوم کیوں؟ اور اس کے دل میں ترکی کی محبت کا شعلہ دوبارہ بھڑک اٹھا۔ وہ جدائی کی آگ میں جلنے لگی۔ آخر ترکی کے انقلاب کے بعد اسے شہر میں انکی اجازت ملی۔ اس نے پھر عورتوں کا سوال اٹھایا۔ اور بساط بھر کو کشش کی حتیٰ کہ اپنی عمر کی تیسویں سال کے شروع ہی میں اس نے اپنے آپ کو آزادی کی دیوی کے آگے بھینٹ چڑھا دیا۔

اسی دوران میں ترکی میں انقلابِ عظیم برپا ہوا جس نے سلطنت کی کایا پلٹ دی۔ سلطان عبدالحمید جو خود مختار اور بے لگام حکمران تھا اب پارلیمنٹ کی زنجیروں میں جکڑ دیا گیا اور آئین و دستور بندی نے اس کے اختیارات محدود کر دیے۔ اس طریقہ پر ایک حد تک ترکی کی حالت درست ہوئی۔ اسی حالت میں عورتوں کی آزادی کا سلسلہ بھی مدبرانہ کے آگے پیش کیا گیا۔ عورتوں نے ہر طرف کھلم کھلا طور پر آزادی کے نعروں کا آغاز شروع کر دیے۔ انکا طوفانی جوش و خروش دیکھ کر احمد رضا بے اور رضا توفیق بے نے ممکنہ مدد کا وعدہ کیا۔ احمد رضا بے خواب و خیال کی دنیا میں رہنے والا اور بلند پایہ

منصوبے سوچنے والا شخص تھا۔ بجائے اسکے کہ وہ عورتوں کی زنجیروں کو یکے بعد دیگرے کاٹتا اس نے کوشش کی کہ عورت کو ان واحد میں یکدم آزاد کر دیا جائے جو ایک طرف تو ناممکن تھا اور دوسری طرف نقصان دہ۔ سلمیٰ خانم کو اس نے اجازت دیدی کہ وہ عورتوں کی آزادی کا جھنڈا فی الفور بلند کرے۔ ساتھ ہی اس نے تعلیم نسواں کی طرف توجہ کی۔ اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ ترقی نسواں کے لئے تعلیم نہایت ضروری ہے لیکن اس نے ایک ناموزوں وقت پر آئیل تعلیم کا اسکیم پیش کیا۔ سب سے پہلے اس نے استانیوں کی تعلیم ضروری قرار دی پھر ایک عظیم الشان کالج کی افتتاح کا بیڑا اٹھایا۔ چندہ مکمل طور پر جمع ہونے ہی نہ پایا تھا کہ اس نے رفیع الشان عمارت کا کام شروع کر دیا۔ جب سرمایہ جواب دیا اور عمارت کا کام ابھی آدھے زیادہ باقی رہ گیا تو اس نے مزید چندہ جمع کرنے کی کوشش کی مگر اس وقت تک لوگوں میں یہ خیال بختہ ہو چکا تھا کہ اس قدر مہتمم یا شان عمارت میں لڑکیوں کو پڑھانا ان کو آرام و راحت کا درس دینا ہے۔ اس لئے چندہ کی مخالفت کی گئی اور عمارت ادھوری چھوڑ دینی پڑی۔ رضا توفیق "فلاسفہ" کے لقب سے

ترکی سے باہر نہیں جاسکتی تھیں لیکن اب بریں اور سیاح اپنی اپنی بیویوں کو کھلے بندوں سیر کرا سکتے تھے۔ عورتوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور اپنے اپنے مشہروں کو یورپ کے سفر کی ترغیب دلائی شروع کی۔ اس کوشش میں بہت سی عورتوں کو کامیابی نصیب ہوئی اور انہوں نے اپنی عمر میں پہلی مرتبہ یورپ کی کھلی اور آزاد فضا میں سانس لیا۔ بعضوں کی آنکھیں یورپ کے ”جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری“ سے چندھیا گئیں اور بعضوں کی آنکھیں پٹی کی پٹی پر رہ گئیں۔

جنگ یونان نے ترکوں کی سلطنت کا شیرازہ بکھیر دیا اور دائرہ تنگ کر دیا۔ ایسے آڑے وقت میں وزراء، سلطنت نے جنہیں طلعت پاشا اور انور پاشا زیادہ مشہور ہوئے مکنہ کوشش کی کہ وطن پر آج نہ جانے یائے۔ بجز ان کے قابل ستائش کارناموں ایک لائق تحسین کوشش ترقی نسواں کی ہے۔ انہوں نے اپنی بیویوں کو آگسٹا نامی شروع کیا کہ وہ عورتوں کے حقوق کے لئے جان توڑ کوشش کریں۔ باوجود اس کے بیگم طلعت پاشا نے اندھا دھند کام کرنے سے احتراز کیا اور پھونک پھونک کر قدم رکھا۔ انہوں نے جلسے منعقد کئے، مباحثے

مشہور ہوا۔ وہ ایک پر جوش اور خوش گو شاعر تھا۔ لیکن مدبر کی حیثیت سے وہ احمد رضا بے سے زیادہ ناکارہ تھا۔ کاش وہ سیاسیات سے علیحدہ رہ کر شعر گوئی اور تصانیف کی طرف توجہ کرتا تو ترکی کو اسکی ذات سے یقیناً زیادہ فائدہ پہنچتا۔ عورتوں کی آزادی کے لئے اس نے سیاسی میدان میں عبث دوڑ دھوپ کی۔ ہاں اس نے جو دل ہلا دینے والی اور ولولہ انگیز نظمیں لکھیں ان سے یقیناً سوئے ہوئے جذبے بیدار ہوئے اور عورتوں کے مردہ جسموں میں جان پڑ گئی۔ ان کی ہمتیں بلند ہوئیں اور حوصلے بڑھ گئے۔ وہ بے ساختہ میدان عمل میں کود پڑیں اور اپنی جانوں پر کھیل کر آزادی کی حمایت کرنے لگیں۔ اسکی عزیز شاگرد خالدہ خانم نے لڑکیوں کی تعلیم کے لئے جو کچھ بھی کیا وہ محض اسی کی ولولہ انگیز نظموں کا نتیجہ ہے۔

لڑکیوں کی تعلیم رفتہ رفتہ بُری نظروں سے نہیں دیکھی جانے لگی۔ مگر قدامت پرست لوگوں اور ملاؤں کا طبقہ اب بھی بدستور اپنی بات پر اڑا رہا پھر بھی حکومت نے عورتوں کی تائید میں بعض احکام نافذ کئے جنہیں سے ایک عورتوں کو سیر و سیاحت کی اجازت دینا تھا۔ اس سے پہلے عورتیں

نہیں ہوتا۔ واے بے غفلت اور بھائے
سے نادانی! ہم چاہتے
ہیں کہ عورت ہماری شریک کا رہے
اور ہمد و ہمساز رہے نہ کہ ٹوٹدی
تم چہرے پر نقاب ڈالتی ہو جو کہ غلامی کی
نشانی ہے اور کھلے بندوں میدانِ عمل
میں نہیں آتیں جو کہ کم ہمتی اور ہستی کی
علامت ہے ملائے کہتے
ہیں کہ نقاب عورت کی عصمت و عفت
کا محافظ ہے اور وہ تمام برائیوں کو روک
ہے اس لئے تم نقاب پہنتی ہو۔ کیا
خوب! - وہ اگر یہ کہے کہ عورتوں کی
زبانوں سے جھوٹ کا اندیشہ لگا رہتا
ہے اس لئے ان کا کٹوا دینا مناسب
ہے تو کیا تم ان کے کہنے پر عمل کرو گی۔

.....
عورتیں قطار در قطار مونے سیاہ کیا نوکس
کی نقابیں ڈالے بیٹھی سنتی رہیں۔ اس
تقریر سے ان کے قلوب میں گرمی کی ایک
غیر معمولی لہر دوڑ گئی۔ جوش و خروش کا
ایک دریا ان کے سینوں میں لہرانے لگا
اور انہوں نے تھان لی کہ چاہے کچھ ہو
وہ مضبوطی سے اپنے نصب العین پر
اڑی رہیں گی۔ وہ بیٹھیں تو یہی سودا سڑیں
لئے ہوئے۔ چلیں تو اسی دھن میں

لیکن سوال یہ کہ کون انکا سرغنہ مقرر ہو
اور کون پیش رو۔ انہیں اس تاریکی سے
نکلانے کے لئے ایک مجمع کی رہنمائی کی
ضرورت تھی ایسے وقت میں ابھی نظر
خالدہ خانم پر پوری جنکے مضامین تعلیم و
تربیت سے متعلق ترک کی بھر میں خاص
شہرت و وقعت رکھتے تھے۔ انہی کی
کوشش سے طرز نو پر تعلیم دیکھانے لگی
اور انہی کی محنت سے نخلِ تعلیم بار آور ہوا۔
ڈوبتے کوئٹے کا سہارا بھی غنیمت
ہوتا ہے۔ خالدہ خانم نے ترقی نسواں
کے لئے کوئی کسر اٹھانہ رکھی حکومت کو
بار بار توجہ دلائی لیکن مشکل یہ تھی کہ کوئی
حکمران عورتوں کو بالکل قید و بند سے آزاد
کرانے کی ہمت نہ رکھتا تھا۔ ایک طرف
تو اسکو روایات قدیم کا ڈر۔ دستور قدیم
کا لحاظ اور دوسری طرف ملاٹوں کے
فتوں کا خطر۔ بھلا ایسی نازک حالت میں
عورتوں کو مردوں کے دوش بدوش
میدانِ ترقی میں کھڑا کر نیکی جزاوت کرنا
بادشاہ کا اپنی جان آپ جو کھوں میں لانے
سے کم نہ تھا۔ اس مہم کے سر کرنے کے لئے
اگر کوئی موزوں ہو سکتا تھا وہ صرف غازی
مصطفیٰ اکمال پاشا تھا یقین محکم اور عمل میہم
وہ ذرائع تھے جن کی مدد سے عورتوں کی

غلامی کی زنجیریں کٹ سکتی تھیں۔ ملک کو اس پر بھروسہ تھا اور اسکو ملک پر اعتماد۔ اس کے علاوہ ترکی کی قسمت میں بھی لکھا تھا کہ عورتوں کی غلامی کی زنجیریں کمال کی تیغ سے کٹیں اور مصطفیٰ کے ہاتھ سے ان کے نقاب الٹیں۔

مصطفیٰ اکمال نے اپنی جان پر کھیل کر غریب رعایا کی مصیبتوں کو بچانے کوشش کی۔ اور وعدہ کیا کہ عورتوں کی نازک حالت کو درست کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھیںگا۔ اس نے نہایت جوش کے ساتھ یقین دلایا کہ وہ دن دور نہیں جبکہ عورت اور مرد پہلو بہ پہلو شاہراہ ترقی پر گامزن ہوں گے۔

ہر شخص جانتا ہے کہ کمال نے اپنا وعدہ کس طرح پورا کیا اور مرد اور عورت کو ایک ہی بلندی پر کیونکر کھڑا کر دیا۔

ترکی عورتیں کبھی اس کے اس احسان عظیم سے سبکدوش نہیں ہو سکتیں۔

طلعت پاشا کی تجویز کے خلاف ترکی نے جنگ عظیم میں برطانیہ کے خلاف ہتھیار اٹھائے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ترکی کی حالت بد سے بدتر ہو گئی۔ ۱۹۱۸ء کے صلحنامہ سے ترکی کو کوئی فائدہ نہ پہنچا حالانکہ دوسری سلطنتوں نے ایک ملک شہزادہ بندی کر لی اور اپنی منتشر قوتیں یکجا کر لی۔ ابھی ترکی کو جنگ عظیم کی مصروفیت سے چھٹکارا ہوا ہی تھا کہ ملک میں اندرونی بیچینی اور حکومت بیزاری کے آثار رونما ہو گئے۔

(بالنصوبہ)

تذکرہ جمیل

رخصتہ

حیدرآباد اور ہندوستان کے دور موجودہ کی تعلیم یافتہ خواتین کے ادبی کارنامے تعلیمی جہد ذوق شعری، سوانح حیات، دیکھنا ہو تو اس کا ایک نسخہ آپ کے کتب خانہ میں ضروری ہوتا چاہئے جس سے آپ واقف ہونگے لکھوائی چھپائی نہایت خوشنما، مجلد نہایت ضخیم قیمت (عال) دفتر شہاب بیرون دیر پورہ حیدرآباد دکن سے طلب کیجئے۔

قطعات

— ﴿مولانا امجد﴾ —

کر رہا ہوں ہر ایک کی پوجا بندگی کا ثبوت دیتا ہوں
چل رہی ہے زبان آٹھپہر زندگی کا ثبوت دیتا ہوں

— (قطعہ) —

آیا ہے زمانہ ترقی؛ گندہ بندہ خدا ہوا ہے
ایمان سے دل صا کر کے امجد صوفی بنا ہوا ہے

— ﴿رباعی﴾ —

اس سے خواہش کروں کہ اُس سے مانگوں
حاصل کچھ بھی نہیں ہے جس سے مانگوں
پہلے مجھے حق کیا ہے ؟ اگر کچھ ہے بھی
حق اپنا سوائے حق کے کس سے مانگوں

قوس قزح

— محمد عبدالرزاق بسمل —

یہ نچر کی ستم ظیفی ملاحظہ ہو کہ کائنات میں
جہاں ایک صورت دوسری صورت سے
ہیں ملتی۔ وہاں خیالات۔ عادات۔ جذبات
تاثرات۔ میں بھی تضاد اور اختلاف عظیم ہے؛
پھر رحمت ہو، عشاق، پر کہ یہ بھی عجیب
طرفہ معجوں ہیں کہ جون جوں زمانہ گزرتا جائیگا
افلاطونی ہوتے جائینگے۔ جن کے رہنے
بسنے کا نہ آج تک تہ نشان ملا۔ ذیل میں
چند ایسے ہی وارفتہ فراجوں کے حالات
قلب بند کئے جاتے ہیں جنہوں نے اپنے
شب ہائے کامرانی کہنے یا شب ہائے
ناکامی کی مصوری کی ہے۔ یہ تمنائے داد نہ بھی
اگر ان حسرت نصیبوں کا تم ہی کیا جائے تو گویا
نہبہ مانگی مراد حاصل ہو گئی۔

۱۔ شب وصال کی کامرانی اپنے اندر
جولت و مسرت۔ جذبات و تاثرات

یہاں رکھتی ہے اسکی لذتوں کو یاد کر کے
ایک دل ریش یوں معمہ سنچ ہے :-
”رنگی یاد وہ بھی محبتیں وصل کی راتیں“
”کہ پردہ شام سے چھوڑا تو ہنگام سحر لٹا“
دیکھا آپ نے اپردہ شام سے جو چھوڑا گیا
ہنگام سحر کہیں اٹھا۔ غریب دلدادہ جس نے
مدتوں اپنی راتیں اختر شماری، اور دن گریہ
وزاری کے نذر کے بھی آخر کرتے کیا۔
یہی نالہ ہنگام سحر تک اپنی داستان حزن
اور افسانہ درد سنایا ہوگا۔ لیکن آپ
جانتے ہیں کہ عشاق کی داستانیں کچھ
مختصر تھوڑی ہوتی ہیں کہ جلد ختم ہوں اسلئے
لے کئی راتیں بھی کافی نہیں۔ اگر سحر تک
پردہ پڑا پا تو کسی کو رشک کرنے کی وجہ؟
۲۔ ایک وہ بھی دست از رفتہ عاشق
ہے کہ دل میں خیالی پلاؤ پکاتا اور یہ تمنا

رکھتا ہے کہ شب وصال کا موقع ملے تو آرام
عاشقانہ سناٹا لپٹا اپنا جگر صدر رحم دکھا لے گا۔
اوس کا علاج اور اوس کا مداوا خواہ مخواہ
کسی سیمافنس سے چاہیگا۔ اور یہ جو اپنے
اختر برگشتہ نجات اور قسمت نارسا کا ماتم دہ
ہے اوس کو یار کے تشریف آوری کی اطلاع
ملتی ہے لیکن اس نوید پر وہ کچھ ایسا بولہلا
جاتا ہے اور پریشان ہوتا ہے کہ کوئی تدبیر
بن نہیں پڑتی اور لطف یہ کہ تہیدستی اور
بے بصاحتی نے غریب کو اس لائق بھی
نہیں رکھا۔ کہ بیاہے دید میں کچھ سوغات
پیش کر سکے بے اختیار چمچ اوٹھتا ہے۔

ہے خبر گرم اول کے آنے کی

آج ہی گھر میں بور یہ نہوا

حقیقت یہ ہے کہ یہ تشریف آوری غریب
کے لئے ”قم باذلی“ نہیں تھی بلکہ اُس کے
حق میں تو پیام موت ہے۔ ورنہ اگر معاملہ
بس کا ہوتا تو اپنی روح بھی شیطان کے
ہاتھ فروخت کرنے میں تامل نہوتا۔ کیونکہ
اوسے خوف ہے کہ آنے والا کہیں راستہ
سے پلٹ جائے اور مدتوں کی شب بیداریا
برسوں کا ریاض غارت جائیگا۔

۳۔ ایک اور واقعہ سنئے فرماتے ہیں:-

وصال یار سے دونا ہوا عشق

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

معلوم یہ ہوتا ہے کہ آپ کا مرض کچھ استعلاء
سے ملتا جلتا ہے جس طرح اسقی کا مرض
پانی پیتے پیتے تمام ہو جاتا ہے اسی طرح
آپ کی محبت بھی دل میں مزید کے نعرے
لگاتی ہے۔ گویا آپ کی شب کا مرض
کیا ہوئی بلکہ عذاب جان۔

۴۔ ایک وہ بھی عاشق محترم ہیں کہ
جس کی دنیا ئے حسن و عشق محض دوست
ادب و احترام ہے۔ بجز اس کے آپ
کسی اور شئی کے تمنائی نہیں۔ یا بیخبر نے
اتنا جرمی نہیں بنایا۔ مدت کے بعد آپ
آہوئے رم خوردہ رام ہوتا ہے چونکہ۔

”جوانی کی راین مرادوں کے دن“ ہیں
اور طبیعت میں الہرین بھی زیادہ ہے اسلئے
سرست خواب آتا ہے اور کلبہ تاریک میں
مخو خواب ہو جاتا ہے۔ عاشق ادب آموز
ادب و شوق کے ساتھ ہاتھ باندھے اپنے
جذبات کو فضا ئے بیط میں یوں مرتعش
فرماتے ہیں۔

”یار آرام میں ہے دل کی شب آخ

متفکر ہوں کہ بیدار کروں یا نہ کروں“
اگر بیدار کرنے کی جرات کرتے ہیں عتاب
خوف دامن گیر ہے۔ اگر خاموشی اختیار
کرتے ہیں تو صبح ہو جائیگا اندیشہ لگا ہوا ہے
شکار جو زہر ہے وہ ہاتھ سے جانا ہیگا۔

اسی تذبذب اور سوچ بچار میں شب وصل گزر جاتی ہے۔

۵۔ ایک نوگرفتار محبت میں جو رسم امیری سے پوری طرح واقف نہیں اور اس پر غضب یہ ہے کہ غطرہ نے شرم و حیا کے تقسیم کے وقت انہیں ضرورت سے زیادہ اس کا حصہ دیدیا

اسلئے حیا مانع عرض حال ہے چنانچہ شرماتے ہوئے اور کچھ لچائے ہوئے یا بن ہشت کذا کی کہ ہاتھ دونوں بندے ہوئے ہیں۔ آنکھیں زمین کی جانب جھکی ہوئی ہیں اور کنکنیوں سے کبھی کبھی دیکھ لینے کی جرات بھی فرمالتے ہیں۔ رک رک کر وہاں موزوں سے یہ الفاظ نکلتے ہیں :-

”عاشق تازہ ہوں اور وصل کی پہلی شیش شرم سے کہہ نہیں سکتا ہوں کہ کچھ مطلب ہے“

کیا رائے ہے جناب کی اس عالم میں جیکہ آپ عشق کے مدعی بھی ہیں اور وصال کے لئے بے تاب و بیقرار بھی۔

۷۔ ایک اور مایوس العلاج ہیں مدتوں ریاضت اور برسوں کی دشت نوردی کے بعد آپ کو شب وصال سے سابقہ پڑا اور آپ کا محبوب آیا لیکن کس حال میں کہ محبت کا ٹپسہ ۹۱۳ ڈگری تھا باوجود آپ کی غریبی تمناؤں کے وہ دون (نارمل) بندہ سکا چنانچہ اپنی نامرادی کی داستان کستھد رحمہ الفاظ

میں بیان کرتے ہیں :-

”شب وصال میں کین بد مزاجیاں اُس نے لڑائیاں رہیں بوس و کنار کے بدلے“
شائد آپ کی رات۔ شب وصال نہ تھی بلکہ عرصہ جنگ و جدال۔ اور معرکہ چین جاپان۔

۸۔ ایک اور حسرت در آغوش تمنا بردوش ہیں۔ جنگ و سخت کی یادری سے شب وصال کا اتفاق ہوا تھا مگر اب بھی وہ اسی تمنا میں اپنی بقیہ عمر کاٹ رہے ہیں کہ کاش پھر ایک دلعویہ قرآن السعید نصیب ہوا شائد فرماتے ہیں :-

”اک شب مرے گھر آن کے مہمان بے تھر آتے نہیں اس شرم کے مارے کئی دن“
نہ جانے آپ نے کیا سلوک کیا کہ وہ ادھر بھانکر دیکھتے کا بھی روادار نہیں۔

۸۔ ایک اور واقعہ سنئے کہ آپ نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ شب وصال بیجا ناز و شتر غمزے کے نذر نہ ہو جائے غرض ”مشغلہ چاہئے کچھ دل کے پہلے کے لئے“ عرض کرتے ہیں :-

”شب وصال میں کبھ بے جواب کر دیتے تو بوسے کالوں کے زلیں ہاتھ لگاتے، ماشاء اللہ آپ کے اخلاق کی داد دینی چاہئے کہ کس جرأت سے اپنا کارنامہ تحریر کر رہے ہیں۔“

جنکی سقیم حالت لایق مضحکہ نہیں تو قابل رحم و ہمدردی ہے کیونکہ وہ ایک زمانہ کے شبہائے وصال افسانہ لطف و مسرت گوش گزار فرماتے ہیں۔ اور اپنے یہ نصیبی کا موازنہ دوسروں کے خوش اقبال زندگی سے کرتے ہیں اور نہایت حسرت و الم غایت تضرع کے ساتھ یوں فریاد الم بلند کرتے ہیں۔

”ملا ہو گا کسی کو با وفا کوئی مقدر سے

ہوا ہو گا کسی کو وصل ہم تو عمر بھر تر سے“

حالانکہ آپ بغیر حیات ہیں شائد علیہ محبت میں یہ تصور کر لیا کہ آپ انتقال فر گئے ہیں یا یہی مناسب سمجھا کہ پیشگی مرثیہ ہی کیوں نہ کہہ دیا جائے کہ دوسروں کو وقت پر آپ کا مرثیہ کہنے کی فرصت نہ ملے یا خیال تھا:-

”احسان نہ لے ہمت مردانہ کسی کا“

غرض کہل تنک ایسی بیتا بیاں قلمبند کی تھیں دلسوزی کیجئے تو احسان ورنہ دنیا تو محض ہسنے اور ہسنانے کے لئے تیار ہے۔



اور اپنی حرکات پر نازاں بھی ہیں۔

۹۔ آپ کے خست نصیبوں پر تو ہمارا بھی جی کڑھتا ہے۔ شب وصال نصیب تو ہوئی لیکن کسی عالم میں جس کا بیان نہایت رفتہ رفتہ ہے۔ گریبان چاک ہے۔ آنکھیں نمناک۔ دل سے سر د آہیں بھی نکل جاتی ہیں۔ ایک ہاتھ سینہ پر دھرا ہوا ہے۔ جو حسرتوں کا پتہ دے رہا ہے نہایت پر یاس طرزیں فرماتے ہیں۔ — آہ :-

وصل کی شب بھی رہی وصل کی حسرت لکو
خسور کچھ نہ پوچھئے :- تب وہ بیدار ہوے
نیند سے جب رات نہ تھی۔

خوب! رات تو یوں برباد کی اور ابات کے ہونے پر آنسو بہاے جاتے ہیں۔ اس سے فائدہ؟ ”جب چڑیاں چٹک گئیں کھیت“

۱۰۔ ایک اور داستان ملاحظہ ہو۔
جنہوں نے شب عید کی امید میں اپنی درازی عمر کی دعائیں مانگی ہیں۔ لاکھوں ارماتوں اور تمنائوں کے ساتھ ہتھیہ کرتے ہیں:-

”وصل میں ہم خوب ساتھ کو چکھائیں مرہ

خیر وفا کر کرے زندگی مستعار“

لیکن کیا توقع کہ جناب کی زندگی مستعار وفا کرے اور جو وفا بھی کرے تو اسکی کیا گیارہی ہے کہ شب وصال میر آئے۔

۱۱۔ ایک اور ناکام محبت والفت میں



لوژن ۵ ایک مایٹر



غزل

جناب نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز



جا کر گم کردہ راہ وادے غربت مجھے	دیر ہی ہے گردشیں کیا کیا می قسمت مجھے
خود خالی کا بھلا ہو وقت پر کام آگئی	غیر ممکن تھا نظر آتی تری صورت مجھے
ناز اٹھانے کے لئے ٹھکودیا خانقہ نے دل	غیر کے احسان اٹھانے کی نہیں طاقت مجھے
ہوتے ہوتے ہو گئیں آسان ساری شکلیں	ملنے ملتے مل گیا سرمایہ راحت مجھے
بے خیالی بخودی و امنہ کی وارفتگی	مل گئے ہیں یہ رفیق گوشہ عزلت مجھے
اس محبت کا برا ہو بدگماں ہوں اسقدر	دیکھتے ہیں آئینہ وہ ہوئی ہر جیت مجھے
کون پہنچائے اسیروں کی خبر صیاد کو	نالہ و فریاد کی بھی رہ گئی حسرت مجھے
دور منزل راہ پر خم دل ضعیف و ناتواں	اب خدا ہی دے تو دے رفا کی طاقت مجھے
خواب ہی میں دولت دیدار ہو جاتی نصیب	وہ ہیں تو خند ہی آتی شب فرقت مجھے
خواہ باند ہیں خواہ جکڑیں دل ٹھنڈا ہی نہیں	زلف کا سودا بھی بے خالی ہیں حسرت مجھے

نواس کی یاد نے کچھ لرویا ایسا عزیز

اُسے دن کی افقوں سے ہو گئی فرصت مجھے

روح معبود خیر معبود

(حیات الشعراء و نبات الشعراء)
جناب سید غلام حسین صاحب آفاق ہاشمی

﴿۱﴾

یا لکھنے کا عام رواج نہ تھا۔ لیکن قوت حافظ
اس بلا کی ہوئی تھی کہ دیوان کے دیوان
دماغوں میں محفوظ تھے۔ غالباً کتا بوں
میں بھی اتنے اشعار جمع نہ ہو سکتے ہونگے
جو اس زمانہ میں بعض دماغوں میں موجود
تھے۔

یوں تو شعر ہر ایک کی گہی میں پڑا ہوا
تھا سا فکر اُلسانا ہر وجود شاعر واقع ہوا
تھا۔ جب کہیں اور جہاں کہیں کسی جذبہ
کا اظہار ہوتا تھا وہ اشعار کی صورت
میں پھر لطف یہ کہ سننے والا اسکو اپنے
دماغ میں محفوظ کر کے ”جذبیہ عالم“ میں
مذہبیت دوام کی مہر لگا دیتا تھا۔

عرب کی آب ہوا شاعری اور درازی
عمر کے لئے بچھ ایسی موافق آئی کہ دو سو سے
زیادہ ایسے شعرا گزرے ہیں جنکی عمریں
(۱۲۰) سال سے زائد ہوئی ہیں۔

حرثان بن لوث بن حارث جبکا
لقب ذوالاصبع تھا اپنے زمانہ کا ایک
بہترین ادیب اور شاعر ہوا ہے نیز عرب
کے ایک بڑے علاقہ کا جویمین کے
قریب ہے فرما تر و اتھا۔ اس کا زمانہ
حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے (۲۳۹)
برس بعد اور بعثت آنحضرت صلی اللہ علیہ
وسلم سے (۳۳۹) سال قبل تھا۔

زمانہ جاہلیت میں اشعار جمع کرنے

ذوالآصبع نے (۳۰۰) برس کی عمر
پائی تھی۔ جسکی چار لڑکیاں تھیں اتفاق دیکھے
کہ چاروں کی جوانی کا آفتاب عروج سے
قبل زوال کی جانب مائل ہونے لگا۔ مگر
شادی کا سر انجام نہ ہو سکا۔

ایک روز ان بہنوں نے تنہائی میں
جہاں یہ خیال تھا کہ ان کے جذبات سے
کوئی باخبر نہ ہو سکیگا۔ یوں خیال آرائیاں
کیں۔ یہ ایک فطری جذبہ تھا جس کے
تحت وہ مصروفِ تفکر تھیں۔ ایک نے
دوسری کو ابھارا کہ مستقبل میں جب شادی کا
وقت آئے شوہر کن کن خصوصیات کا حامل
ہونا چاہئے۔ بڑی لڑکی نے فی البدیہہ یہ
قطعہ کہا۔ جیسا شعر عرب کا دستور ہے۔

أَلَا هَلْ أَرَا هَالِكَةً وَفُجِعَتْ عَنَّا

أَشْمُ كُنْثَلِ السَّيْفِ مَهْدٌ

عَلَيْهِمْ بَادِءُ النِّسَاءِ وَأَصْلُهُ

إِذَا مَا انْتَمَى مِنْ بَيْتِ أَهْلِي وَفُجِعْتُ

ترجمہ: کیا ہو سکتا ہے کہ ایسی رات ہم کہیں
جسم شب باش ایسا شخص ہو جو بیخ بندگی
کی طرح اصلیت کا سمجھا ہو۔ اور وہ عورتوں کی
دوائیں جانتا ہو۔ اور جس کا نسب ہمارے
خاندان اور کف سے ملتا ہو

فی البدیہہ اور فصیح و بلیغ شعر کہہ دیتا تو

عرب کے عورتوں اور مردوں کا ایک معمولی
ساگر شمع تھا مگر ان اشعار سے شاعر کی ادبیت
اور اسکا جذبہ۔ اور عام اخلاقی حالت
اور حمیت کا اندازہ کرنے میں ایک تنقید
نگار کو ان خوبیوں سے منکر نہ ہونا چاہئے
”کیا یہ ہو سکتا ہے کہ ایسی رات نصیب ہو؟“
اس سے ان جذبات کا اندازہ کیجئے جو ایک
ایسی جوان عورت کے دل میں ہون چکی
جوانی کا درخت پھولنے پھلنے سے پہلے
سوکھ رہا ہو۔ ”جو عورتوں کی دوائیں جانتا ہو“
یہ فقرہ جذبات اور ادبی بلاغت دونوں کا
جامع ہے۔ اور اس کی ادبی جامعیت
یہ ہے کہ جن کے تعلقات عورت کے مرد
ساتھ آخر وقت تک رہتے ہیں سب پر
محیط ہے۔

میرے خیال میں فی البدیہہ اشعار کا
استقدر بلیغ ہونا عرب کے امتیازات
خصوصی سے ہے یہ لڑکی جو ایک بادشاہ
ایک شاعر۔ اور عالیٰ نصب ذوالآصبع
کے خون کی حصہ دار ہے کہتی ہے کہ اسکا
آئندہ شوہر وہ ہو جو اشم ہو۔ اشم کے اتنے
معنی ہیں کہ ایک لفظ میں اس کا اردو ترجمہ
نہیں ہو سکتا۔ اشم کا اطلاق حسبِ قیل
مردوں پر ہوتا ہے۔

جو بلند جگہ پاتے ہوں۔ یا بالذات

بلند ہوں۔ اور بلند مرتبت ہوں۔ اور وسیع النظر ہوں۔ اور جن کی دماغی قوتیں زیادہ رسا ہوں۔ اور ہر کیفیت کے جلد پہچان لینے والے ہوں۔ اور جہاں تیغ ہندی سے مثال دی ہے وہ یہ کہ صاحب جو ہر ہو کر اور نچتے ہو۔ اور کوئی تعجب خیز بات نہیں کہ ایک بہادر قوم کی لڑکی یہ جانتی ہو کہ کونسے اسلحہ کس ملک کے اچھے ہوتے ہیں۔ چوتھے مصرع میں اس شریف زادی نے اپنے شوہر کے لئے یہ شرط لگائی ہے کہ اسی کے خاندان سے ہو جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اب تک کوئی نفسانی جذبہ اسکی خاندانی عزت و خودداری پر غالب نہ آسکا۔

اُس سے جمی لڑکی ان کے بعد اپنے جذبات کی یوں ترجمانی کرتی ہے۔
 اَلَا لَکِیْتَ زَوْجِیْ مِنْ اَنَامِیْنِ اَوْ لَیْ عَدِیْ
 حَدِیْثُ الشَّیْبَابِ طِبِّیْ لَثَوْبِ الْعِطْرِ
 لَعَمْرُکِیْ اَلَا لَکِیْتَ زَوْجِیْ مِنْ اَنَامِیْنِ اَوْ لَیْ عَدِیْ
 حَدِیْثُ الشَّیْبَابِ طِبِّیْ لَثَوْبِ الْعِطْرِ

ترجمہ۔ اے کاش میرا شوہر میرے ہی خاندان سے ہوتا اور اس کے دشمن زیادہ ہوتے۔ (حدیث الشہاب کا ترجمہ نامکمل ہے مفہوم آگے بتایا جائیگا)

خوش پوشاک اور خوشبو عورتوں کے سینہ سے ایسا لٹنے والا جس طرح پارچہ لپٹا ہے اور جگر بندی کر لیتا ہے اور آئین یہ صفت بھی ہو کہ تنہا نہ سویا کرے۔ یہ لڑکی نازک خیالی میں اُس سے زیادہ اور خودداری میں کم ہے۔ کہتی ہے "میرا شوہر ایسا ہو کہ اس کے دشمن بہت ہو ہمت اور بلند حوصلہ کو دیکھئے کہ جو ذی حمت ہوتا ہے وہ محسود خدایق ہوتا ہے۔ اور جو شخص ردی حالت میں ہوتا ہے اُس کا کوئی دشمن نہیں ہوتا۔ دوسرے مصرع میں کہتی ہے کہ "خوش وضع اور خوش لباس ہو" جس سے رنگینی اور فصاحت کا اندازہ ہوتا ہے اور طیب الثوب کے "بعد العطر" ایسے موقع پر آیا ہے کہ نحوی ترکیب کے تبدیل و تغیر سے مین معنی ہوتے ہیں۔ لباس۔ عمدہ اور عطر قیمتی و نفیس ہو۔ لباس میں اس کی خوبو کے ساتھ عطر بھی لگا ہو خوش لباس اور خوش وضع ہونے کے علاوہ خود اس کا ہم بالذات معطر اور عطر ہو۔ اسی مصرع میں حدیث الشہاب ایک ایسا مبلغ اور جامع لفظ ہے جسکی تعریف نہیں ہو سکتی۔ حدیث الشہاب کے حسب ذیل معنی ہوتے ہیں۔

وہ ذات جو منشاء شباب ہو یعنی شباب کو ایک ذات بدرک سمجھیں اور اس کا مقصود اصلی و منشاء یا نصب العین۔ اور لفظ حدیث نو جوان۔ نوخیز۔ کم عمر۔ اقرؤ کے معنی میں کثرت سے استعمال ہے۔ زیادہ لطیف بات یہ ہے کہ کسی نو وارد چیز کو بھی حدیث کہتے ہیں۔ دوسرا شعر نویس قیامت سچی کا ہے۔ کہتی ہے کہ ”عورتوں کے سینہ سے اس طرح مصلق۔ وصل۔ چسپاں اور ہم آغوش ہوتا ہو۔“ جس طرح مار پیچان لپٹا اور کتنا ہے“ یہ مضمون نیشل میں تو اپنی نظیر رکھتا ہی نہیں۔ مگر ہم آغوش کی آرزو مندی کا ترجمان اس سے بہتر میرے خیال میں ناممکن ہے۔ چونکہ مصرع کا آخری جزو ایک عجیب و غریب چیز ہے۔ ”لانیام علی وتر“ جب سویا کرے تو زوج اور حفت ہو طاق نہ ہو۔ اسکا مفہوم محاورۃ یہ ہے کہ تنہا نہ سوئے مگر لغوی کلمۃ یہ ہے کہ ایک سے زیادہ عورت نہ ہو۔

اگرچہ کہ اس نے اپنے شوہر کے لئے کوئی نعت استعمال نہیں کیا۔ بلکہ ضمیر سے کام لیا ہے۔ اس اشارہ نے صراحت سے زیادہ لطف دیا ہے۔ کہتی ہے ”کاش وہ ایسے ہوتے کہ ان کی مجلس صاف۔ ستھری“ آراستہ و پیراستہ ہوتی۔ اور لکا خوان طعام ایسا وسیع ہوتا کہ کبرے اور اونٹ کے گوشت سے مملو ہوتا۔ اگر لفظ (معز و جزر) کے حرکات بدل دیے جائیں تو پھلوں اور خرموں کے معنی ہونگے۔ وہ ایسے ہوتے کہ دنیا کے حکیموں اور عقلمندوں میں ایک فرد ہوتے۔ اور ان میں نا تجربہ کاری اور اوجھلپن نہ ہوتا۔

چونکہ لڑکی فطرۃً کم گو ہے سب کے رنگ ڈھنگ دیکھتی ہے۔ اور خاموشی سب کی باتیں سنتی ہے جب سبہوں نے ملکر اوس کو مجبور کیا اور طعنے دینے لگیں کہ دوسروں کے بھید تو چیکے بیٹھی سنا کی اور اپنے دل کا راز نہیں کہتی۔ تو اسنے کہا کہ سنو بہنوں۔ میں شعر و شاعری تو کچھ جانتی نہیں۔ مگر صرف استقدر کہہ سکتی ہوں

(رُوحٌ مِنْ عُوْدٍ خَيْرٍ مِنْ قَعُوْدٍ)

یعنی۔ لکڑی کا بھی شوہر ہو تو اس سے بہتر ہے کہ لڑکی اپنے ماں باپ کے گھر میں

تیسری لڑکی جو ان دونوں سے چھوٹی ہے کہتی ہے
اَلَا لَيْتَهُ يَكُنِّي اِلْحَمَالِ بِدَيْتِهِ
لَهُ حِفْظَةٌ تَسْعُ الْمَعْرُ وَالْجُزْ
لَهُ حِكْمَاتُ الدَّهْرِ مِنْ غَيْرِ كِبَرَةٍ
تَسْتِيْنُ فَلَا قَابَ وَلَا اَصْرَ غَمْرٍ

میٹھی رہے۔ نثر کے اس معمولی اور چھوٹے فقرہ میں نفسیات انات کا وہ فلسفہ ہے اور جذبات و تاثرات کا وہ طوفان تھا کہ ادھر خلوت سے نکلا اور عرب کے تمام میدانوں اور شہروں میں پھیل گیا اور اس وقت سے آج تک ضرب المثل ہے۔ جو کوئی شخص اپنے داماد کی شکایت کرتا ہے اور بیٹی کو گھر میں بٹھالتا ہے جب لوگ اسے سمجھانے آتے ہیں تو وہ تمثیلاً کہتے ہیں: ”زوج من عود خیر من قعود“۔ یا جس کا شوہر بڑا ہوتا ہے اور اس کی ہجولیاں عورت کی ہمدردی ہیں اس کے شوہر کی بُرائی کر کے اس کے دل کو تعذ کرنا چاہتی ہیں تو وہ شریف زادی صاحبِ عفت کہتی ہے ”زوج من عود خیر من قعود“ اور صرف یہی نہیں ہوا کہ امثال عرب میں ایک مثل کا ادبی اضافہ ہوا۔ بلکہ جو لوگ اپنی جوان لڑکیوں کی شادی میں غفلت اور بے پرانی کرتے تھے۔ وہ دفعۃً ہوش میں آگئے اور آج بھی جس کو یہ جملہ یاد آ جاتا ہے اور جس کے گھر میں بیابنے کے قابل لڑکیاں ہوتی ہیں تو وہ چونکہ اٹھے ہیں اتفاق دیجئے کہ جس کمرہ میں یہ چاروں لڑکیاں محلی الکھ تھیں اسی سے متصل ذوالاصبع بھی موجود

تھا۔ اور خود بخود اس کے دل میں یہ خیال آیا کہ انہی باتیں سننا چاہئے غرض ذوالاصبع نے اول سے آخر تک سب کی داستاںیں سنیں اور اس افشاں راز سے اتنا فائدہ ہوا کہ چاروں کی بہت جلد شادیاں ہو گئیں۔ اور حسن اتفاق یہ کہ ہر ایک کا شوہر انہیں کے خواہش کے موافق ملا۔ جس لڑکی نے اپنے اشعار میں جیسے صفات بیان کئے تھے انہیں اوصاف کا شوہر بھی اس کو ملا۔ زیادہ حیرت انگیز واقعہ یہ ہوا کہ سب سے چھوٹی لڑکی جس کا تھا کہ ”لکڑی کا بھی شوہر ہو تو اس سے بہتر ہے کہ ماں باپ کے گھر میں میٹھی رہے۔“ اسکو بھی ویسا ہی شوہر ملا۔ یعنی بالکل کاٹھ کا آٹو۔ جس کا حال اس وقت معلوم ہوا جب ایک برس بعد ذوالاصبع نے اپنی سب لڑکیوں کو بلو کر حالات دریافت کئے۔ ہر ایک نے اپنے اپنے شوہر کے اوصاف بیان کئے۔ چھوٹی لڑکی اپنے شوہر کا حال یوں بیان کرتی ہے کہ ”شتر کچجیکسہ نفسدہ یھین عرسہ سلہ“۔ یعنی بدترین شوہر ان ہے۔ اپنے آپ کو بچا چنائے رکھتا ہے اور بیوی کو ذلیل و خوار اس موقع پر جبکہ نفسیات کا ذکر آگیا

دیتے ہیں۔ بلکہ جن امور میں عورتوں کو شرم کرنی نہ چاہئے ان میں شرم کرنی ہیں اور عرب کی عورتیں اس کے برعکس ہیں۔ لیکن جذبات میں دنیا کی عورتیں مساوی ہیں۔

ہم اس عام خیال سے اپنا اختلاف ظاہر کر دینا چاہتے ہیں کہ ہندوستان کی عورتیں شرم و حیا میں عرب کی عورتوں سے زیادہ ہیں۔ یہ ایک غلط خیال ہے واقعات بالکل اس کے خلاف شہادت

آؤ کراج آٹوموبائل انجینئر

جیمس اسٹریٹ کنڈرا آباد

ہماری درکشاپ میں تمام ضروری آلات موجود ہیں۔ اپنی موٹر کو جدید طرز پر رنگ کرائیے ہم پرانی موٹروں کو اتنا خوشنما بنا دیتے ہیں کہ گویا بالکل نئی معلوم ہوگی۔

اعلیٰ درجہ کے پائیدار بریک، لوکاس کے ہارن، ربرلب، فلیس اور الکٹریک لمپس ہر قسم کی موٹروں کے لئے موزوں ہونگے بہترین اور اعلیٰ قسم کے کپڑے جو چھت کیلئے درکار ہیں ایک دفعہ آپ دیکھنے کے لئے نہایت پسند آئیں گے

شاعر فلسفی سے

شہاب علی اختر صاحب اختر

ترمی نگاہ۔ ہے وابستہ قریب نمود
 بہ این رعونت پندار و ناز و مینائی
 جگا سکی نہ تجھے اے رہیں خواب گراں
 بہار کی چمن افروز نغمے پیرائی
 مٹا سکی نہ تری روح کی جبین سے سخن
 فروغ ماہ میں لیلائے شب کی رعنائی
 گرا سکی نہ کبھی بجلیاں ترے دل پر
 سواد شب میں عروس سحر کی انگڑائی
 تجھے نہ کیف کے رازوں سے کرے کا آگاہ
 تبسم لب شیرین جمال برنائی
 یہاں کہ دژہ خاکی ہے آفتاب فروش
 یہاں کہ ریزہ مینا ہے جسام صہبائی
 یہاں کہ سینہ خس میں دال ہے بوج بہا
 یہاں کہ قفس شتر میں ہے نور سینائی
 تجھے خبر بھی ہے نادان قف برشت جیتا
 کہ رازِ بخبری ہے کمال دانائی

ہوا نہ صرف یقین رنگِ احتمالِ ترا
تغییرات کی زد میں رہا کمالِ ترا

اگرچہ میں بھی ہوں گم کردہ طلسمِ حیات
مجھے ہے اُغیل مگر اس جہان کی بولچہ
یہ جانتا ہوں کہ ہے اک ذلّے پر تو تنگ
تلاطمِ سحری ہو کہ خوابِ نیم شبی
ملا ہے فیض سے فطرت کے وہ دلِ نگاہ
کہ موجِ بادِ عرفاں ہے میری تشنہ لبی
غلا نہیں ہے اگر ہو زراہِ کیفِ جمال
خسِ ذلیل کو بھی دعوئے حینِ نسبی
کشش ہے کس کی کہ ازماۃِ نایہ ماہی آپ
ہر ایک ذرہ ہے آسودہ فنا طلبی
ملے جو ساغرِ زہر آبِ سکر آتا ہوں
کہ اس میں پاتا ہوں میں روحِ آتشِ غنی
کسی کا عکس ہے نبضِ حیات کی جنبش
یہ کائنات ہے ہم رنگِ شیشہِ حلّی
مجھے تلاش ہے جس کی وہ مل چکا ہے مجھے
بہ اینِ خسارتِ زندگی و شانِ بے ادبی

ہجومِ دہر میں سرگرم اہتمام ہوں میں
فنا پذیر ہے تو طالبِ دوام ہوں میں

دیواری چہرہ

جناب سید محمد ہادی صاحب جعفری

تشریف لائے تھے لیکن وہ نہایت منت
اور خاموشی کے ساتھ ان قصوں کو بے
دلچسپی سے مسکراتے ہوئے سن رہے تھے
قیصر نے انھیں مخاطب کر کے کہا
”کیوں جناب آپ نے بھی کبھی کوئی ایسا
تعجب خیز واقعہ دیکھا یا سنا ہے؟“
کچھ دیر تو وہ خاموش رہے پھر یوں کہنے
لگے۔ ہاں! قصے اور کہانیاں۔ تو ہمیں
بلکہ ایک حیرتناک واقعہ خود مجھ پر گذر چکا
ہے۔

یہ سن کر سب جہتیں گوش اوں کی طرف
دیکھنے لگے کہ وہ اپنی روداد بیان کریں
سبھوں کا اشتیاق بڑھ گیا اور انھیں مجبور
کرنے لگے کہ اپنا واقعہ بیان کریں۔ اور میر
جی تو یہی چاہتا تھا کہ وہ خاموش ہی ہیں
تو بہتر ہے کیونکہ ایسے قصے اور واقعات

کل شام ہم قیصر کے بنگلہ میں بیٹھے کپڑ
میں مصروف تھے۔ اور ہر ایک جن و
بھوت کے قصہ بڑھا چڑھا کر بیان کر رہا تھا
اور یہ کوشش مورہی تھی کہ ایک دوسرے
سے زیادہ حیرتناک اور تعجب خیز ہو۔
سید نے اپنے نازک ہاتھوں کو
بلاتے ہوئے ایک بہت ہی دلچسپ قصہ
بیان کیا۔ جعفر اپنا چھٹ کا دراز قندیلے
ایسا خوفناک قصہ سنایا کہ میری تو روح کانپ
گئی۔ قیصر نے اپنے لائے اور بد وضع دانہ
کو ہونٹوں سے دبائے ہوئے ایک بھونڈ
سنا قصہ سنایا۔ واقعہ یہ ہے کہ میں ان
قصوں کو سن سن کر ڈر رہا تھا اور منہ ہی منہ
میں قرآن شریف کی سورتیں دہرا رہا تھا۔
کیونکہ مجھے ایسے قصوں سے ہمیشہ ڈر لگتا ہے
جعفر کے ساتھ ایک اور صاحب بھی

سننے کے بعد میری راتیں عموماً گرب و بھڑاری کے نذر ہو جاتی ہیں اور ایک لمحہ کو بھی پلک جھپکتی نہیں۔ مگر اجاب کا اصرار بڑھتا ہی گیا۔ مجبور ہو کر وہ بیان کرنے لگے۔

”ایک سال ہوتا ہے یا کچھ زیادہ ٹھیک تاریخ یاد نہیں میں ”ویکا جی“ ہول کے کمرہ نمبر ۲ میں مقیم تھا۔ اس کمرہ کی دیواریں زمیں پھیں بارش اور امتداد زمانہ کی وجہ سے بعض کا رنگ کسی قدر پھیکا ہو گیا تھا اور بعض مختلف لکیریں اڑھ سے تیرھ سے پڑی ہوئی تھیں۔ انھیں لکیروں میں صاف طور پر ایک انسانی چہرہ کھوڑا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اور یہ چہرہ کچھ ایسا عجیب و غریب تھا کہ اٹھتے بیٹھتے۔ چلتے۔ پھرتے میری آنکھوں سے اوجھل ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ حقیقت میں وہ کوئی فرضی نقش نہیں ہے بلکہ کوئی جینا جالنا انسانی چہرہ ہے۔ جو دیوار سے جھانک جھانک کر میری حرکات کی نگہبانی کر رہا۔ اتفاق دیکھئے کہ اسی زمانہ میں انفلو انزا کا کچھ ایسا زور ہوا کہ میں بھی اس کی زد سے بچ نہ سکا۔ اب میرے ذمہ کوئی کام تو تھا نہیں۔ پلنگ پر لیٹے ہوئے اسی چہرہ کو کھوڑا کرتا تھا مجھے اُس چہرہ سے کچھ ایسی عجیب

ہو گئی تھی کہ بغیر دیکھے جین بھی نہ آتا تھا کیونکہ اُس چہرہ میں ایک خاص کشش تھی۔ پیشانی دہلی ہوئی۔ ناک کسی جانور کے چونچ کی طرح نکلی ہوئی۔ غرض ہر شے زرا لی۔ سرے کچھ زیادہ دن میری علالت میں ہیں گذر کہ میں بھلا چکا ہو گیا۔ مگر لطف یہ کہ اس عرصہ میں اوس کے چہرہ کے خدو خال میرے دل و دماغ میں اور بھی مرسم ہو گئے۔ اور مجھے اس وجہ یقین کامل ہو گیا کہ دنیا میں ایسے چہرہ کا ہونا لازمی ہے اب مجھے اس سے ملنے کی آرزو پیدا ہو گئی۔ میں گلی کوچوں میں بیکار پھرنے لگا۔ جہاں کہیں فٹ بال۔ ہاکی۔ کرکٹ۔ کے میچ ہوتے ہیں اوسکی تلاش میں نکل جاتا۔ نام ملی آتش کی گشت تو میرا روزانہ کا معمولی مشغلہ تھا۔

میرے تلاش اب اس درجہ پہنچ گئی تھی کہ اب اجاب مجھے پاگل۔ دیوانہ۔ سوداگی کے لقب سے یاد کرنے لگے۔ جس قدر مجھے اس سے ملنے میں یاس ہوئی تھی یہ اشتیاق جستجو اور بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ ایک روز ”چارمینار“ کے پاس میں بغیر کسی ارادہ کے یوں ہی سڑست لگا رہا تھا کہ وہی چہرہ ایک ٹانگہ میں بیٹھا ہوا گذر گیا۔ رنگ سانولا۔ بال بالکل جیشوں کی طرح سیاہ اور بل کھائے ہوئے۔ اس کو تائید غیبی

”ایک سال ہوتا ہے یا کچھ زیادہ ٹھیک تاریخ یاد نہیں میں ”ویکا جی“ ہول کے کمرہ نمبر ۲ میں مقیم تھا۔ اس کمرہ کی دیواریں زمیں پھیں بارش اور امتداد زمانہ کی وجہ سے بعض کا رنگ کسی قدر پھیکا ہو گیا تھا اور بعض مختلف لکیریں اڑھ سے تیرھ سے پڑی ہوئی تھیں۔ انھیں لکیروں میں صاف طور پر ایک انسانی چہرہ کھوڑا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اور یہ چہرہ کچھ ایسا عجیب و غریب تھا کہ اٹھتے بیٹھتے۔ چلتے۔ پھرتے میری آنکھوں سے اوجھل ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ حقیقت میں وہ کوئی فرضی نقش نہیں ہے بلکہ کوئی جینا جالنا انسانی چہرہ ہے۔ جو دیوار سے جھانک جھانک کر میری حرکات کی نگہبانی کر رہا۔ اتفاق دیکھئے کہ اسی زمانہ میں انفلو انزا کا کچھ ایسا زور ہوا کہ میں بھی اس کی زد سے بچ نہ سکا۔ اب میرے ذمہ کوئی کام تو تھا نہیں۔ پلنگ پر لیٹے ہوئے اسی چہرہ کو کھوڑا کرتا تھا مجھے اُس چہرہ سے کچھ ایسی عجیب

بھی یا میری تلاش جستجو کا دیرینہ نتیجہ۔
میں نے بھی فوراً ایک ٹانگہ کرایہ پر لے لیا
اور لگا تعاقب کرنے۔ وہ پھرتا پھرتا نام ملی
اسٹیشن پہنچ گیا۔ اور واڑی جنکشن کا ٹکٹ
خرید رہا ہے۔ ریل کا سگنل ہو چکا ہے
میں نے اپنے جیبوں کا جائزہ لیا تو کچھ
پیسے نکل آئے اور فوراً وقار آباد کا ٹکٹ
خرید لیا کہ آج اس منزل کو ٹھکانے لگانا
چاہئے مجھے اس شخص سے بات کرنے کا
موقع نہ ملا کیونکہ اس کے ساتھ اور بھی
بہت سے لوگ تھے۔

جب ریل وقار آباد پر پھری تو میں
فوراً گودیر اس خیال سے کہ شاید وہ ٹیٹ
فارم پر آئے! اتنے میں دیکھتا کیا ہوں کہ
وہ بھی ایک لڑکی کا ہاتھ پکڑے اپنے ڈبے
سے نیچے اتر رہا ہے۔ اور ٹیٹ فارم پر
مشغول تفریح۔ میں جرات کر کے اس کے
قرب پہنچ گیا اور کہا ”جناب معاف کیجئے گا
کیا آپ مجھے اپنے نام اور مقام کا کارڈ دے
سکیں گے؟“ پہلے تو وہ میرے اس سوال
پر کسی قدر حیران رہا پھر بغیر کچھ کہنے اپنے
جیب سے ایک نفیس کارڈ نکال کر مجھے
دیدیا۔ میں کارڈ لیکر ویٹنگ روم میں چل دیا
میرا داغ بیکار تھا۔ آنکھوں سے کچھ سو جھانک
نہیں دیتا تھا۔ جبکہ کارڈ پر ”دیکاجی لکیت“

بہی ”لکھا ہوا دیکھا۔
اسکے بعد نہ معلوم مجھے کب ہوش آیا
اور جب آنکھ کھولی تو ”عثمانیہ ہاسٹل“ میں
بستر بیماری پر دراز ہوں۔ اسقدر فتنے کے
بعد وہ صاحب خاموش ہو گئے اور ہم سب
متحیر ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے
کہ کس قدر تعجب خیز واقعہ ہے۔؟
پھر یوں بیان کرنے لگے! ہاں جس
بالکل اچھا ہو گیا تو پھر دیکاجی ہو مل گیا کیونکہ
اب مجھے اس لکیت سے ایک خاصی دلچسپی
پھٹی تھی۔ اور جی چاہتا تھا کہ اس کے
مزید حالات دریافت کئے جائیں۔ بہی کو
متعدد خطوط احباب کو لکھے اور کئی برسوں
سے دوستانہ مراسم برپا ہے اسقدر چھان بین
کا محض اسقدر نتیجہ نکلا کہ اسکی ماں حید آباد
کی رہنے والی ہے اور وہ بہی کا مشہور
لکیتی ہے۔

ایک روز میں حسب معمول ہو مل میں
اُس چہرہ کو دیکھ رہا تھا آج مجھے اس میں
غیر معمولی تغیر و تبدل دکھائی دیا خیال
یہ ہوا کہ شاید فریب نظر سے آنکھیں مل کر
کر دیکھنے لگا لیکن صورت میں تقنی تبدیلی
تھی۔ اب مجھے یہ فکر دامنگیر تھی کہ آخر اس
انقلاب کا سبب کیا ہوگا۔ داغ کچھ کام
نکرتا تھا۔ دفع الوقت کے لئے روزانہ

یہ کہہ کر وہ صاحب تو چلتے بنے اور اُنکے
ساتھ جعفر بھی اُدٹھ کھڑے ہوئے اور
ہم لوگ انہیں رحمت کرنے کے لئے نکلے
سے نیچے اُتر آئے!

جب یہ موٹر میں سوار ہو گئے اور موٹر
بڑھنے والی تھی تو سعید نے کہا ہاں جناب
آپ نے تیسری وجہ نہیں بیان کی۔

ابا! تیسری وجہ تو میں بھول ہی گیا
اب سن بھی لیجئے درنہ قلع رہ جائیگا۔
حقیقت یہ ہے کہ میرا یہ ایک من گھڑت قصہ
ہے جسکو میرے دماغ نے آدہ گھنٹہ قبل آچے
قصے سنتے ہوئے تراشا تھا کہ کچھ تو سامان
گپ شب مکمل ہو جائے۔ بہ زبان سے
یہ الفاظ نکلے۔ موٹر روانہ ہو گئی۔ اور
ہم لوگ بیوقوفوں کی طرح ایک دوسرے
کو گھورنے لگے۔

سعید نے کہا: آخر وہ تھے کون جنہں جعفر
اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ افسوس!
یہ ہے کہ اس وقت جعفر بھی موجود نہیں ہیں ورنہ
اونکی بری گبت ہستی اس بچو نے بری
طرح پیش زلی کی۔ میں فوراً سجدہ شکرانہ
ادا کیا کہ چلو یہ ایک فرضی فسانہ
تھا۔

’رہبر خریدا پیلے صفحہ پر نہایت نمایاں حروف
میں لکھا تھا“ کل صبح ایک پارٹی موٹر کے
ذریعہ بمبئی جا رہی تھی اتنا، راہ میں شوگر کی
بے احتیاطی سے کار الٹ گئی۔ اور کئی
لوگ زخمی ہوئے جس میں بمبئی کے مشہور تاجر
مسٹر ویکاجی بھی موجود تھے جنہیں شدید زخم
آئے ہیں۔“

میں فوراً ہسپتال واپس آیا پھر اوس
چہرہ کا معائنہ کرنے لگا بتدریج اوس میں
تبدیلی واقع ہو رہی تھی۔ یہاں تک کہ
وہ بالکل مٹ گیا۔ اب مجھے یقین ہو گیا
کہ شاید ویکاجی کا ضرور انتقال ہو گیا ہوگا۔
چنانچہ یہ دن اور رات نہایت بے چینی
میں گزری۔ دوسرے روز اخبار میں یہ المناک
خبر پڑی، ”کل ویکاجی نے انتقال کیا“
ہم لوگ آپس میں ہلکتے لگے کہ واقعی
نہایت عجیب و غریب واقعہ ہے۔

ہاں! جناب میرے واقعہ میں مین چیزیں
نظمی ہیں یہ کہ کیا بارش کی وجہ دیوار پر
ایک انسانی صورت اتر جائے دوسرے
اوس شخص کا نام بھی جگہ کے نام سے مناسبت
رکھتا ہو۔ ابھی سائنس کو زمانہ درکار ہے
کہ وہ ایسے معتموں کو حل کر سکے۔

غزل

جناب سید شرف الدین صاحب ساقی

مجازاً ہی سہی لیکن حقیقت کو عیاں کر دے ؛ بس اب بے جذب الفت ختم بحث این آں کر دے
وہ ہر جانی ہے اے جذب تصور کام کر اپنا ؛ ہماری پیچودی کو پردہ دارے لاسکاں کر دے
حریم ناز میں اتنا کرم کر جلوہ جاناں ؛ بھلا دے غم گساری رازداں کو بدگماں کر دے
یہ وقت امتحان ہے جلوہ فرمائی سے کچھ پہلے ؛ شکیبائی کو زردیدہ نگہ سے نیم جہاں کر دے
ترے بیمار الفت کی اگر قسمت میں صحت ہو ؛ مداوا کا اثر یارب نصیب دشمنان کر دے
بھٹک کر تیری الفت سے قدم گر جادہ عیاں ہو ؛ مٹا دے خاک کر دے خال گرد کارواں کر دے
ریاض ہر میں کانٹوں سے بھی ل میں خلش گر ہو ؛ نشیمن کو الہی مذہب برق اششیاں کر دے
تری الفت کا دم بھرنے میں دم بھر کی جمع غفلت ہو ؛ نوید زیست کو پیغام مرگ ناگہاں کر دے
مٹا دے اعتبار زندگی کو جیتنے جی مرے ؛ مرے قصہ کو ہم عنوان یاد رفت گماں کر دے

فلک کی شعلہ بازی سے عاجز آگیا ساقی

الہی رحم کر۔ برہم طلسم جسم و باں کر دے

مکتوباتِ جہیل

اتنی بگڑی ہیں وہ مجھ سے کہ اگر نام انکا
لکھتی کاغذ پہ ہوں اور حرف بگڑتا ہے

اگر اسوقت جواب لکھتی تو نہایت بے ذہنگی
تحریر میرے قلم سے نکلتی۔ آپ کا یہ شعر:-
وہ کون صاحب قسمت ہے آپ کا جہاں
مجھے تو رشک بھی ہے اور یہ التہاب بھی ہے
آخر الذکر درست نہیں کیونکہ آپ کو رشک کی
ضرورت نہیں۔ رشک اسوقت کرنا چاہئے
جبکہ اک طرف کمی دوسرے طرف زیادتی
ہو جائے۔ اور یہاں وہ معاملہ نہیں۔
کیونکہ آپ کے غایت ماحول کی ہیراں
تحریرات مجھے ممنون لکھتی ہیں اور آپ کے
نفیس و پاکیزہ تحفے ہمیشہ مجھے سہ و رکھتے
رہتے میں بے شک۔ افسوس یہ بھی کہ مگر وہی
لہاس میں نہیں مجھے دسی لہاس پہنتے

دل چاہتا ہے کہ ناسازی مزاج کا
بیانہ کر دوں یا — عدم فرصت کا۔ مگر
جھوٹ بولنے طبیعت نہیں چاہتی حقیقت
ہی کیوں نہ لکھ دوں — مگر حقیقت
لکھنے اور سچ بولنے میں ڈر ہے کہ کہیں تباہ
شعار اور بیونالی کا الزام عائد نہ ہو جائے
تاہم ارسطو کے اس قول پر میرا بھی صاد
ہے کہ جھوٹ بگاڑ دیتا ہے۔ بنا تو لپیٹتی
نہیں مگر اس لئے سچی بات تو یہ ہے کہ
چند دلچسپ عیجیگیوں، دل پسندے چیزوں
میں مبتلا شخصی اس اثنا میں کئے وہ آپ کا
اور آپ کے خطوط کا خیال تو آیا۔ مگر جواب
لکھنے دل نہیں چاہتا تھا۔ غرض اس لئے کہ

استعمال کرتی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ دو تین دفعہ
دوسرے کاغذ پر آپ کو خط لکھا۔

اسی وقت ایک پرندہ میرے
دریچے کے پاس اس زور سے سیٹی بجا رہا
ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی
شوخ و شنگ لڑکی نہر کے کنارے بیٹھی
پر بٹ بجا رہی ہے۔

محترمہ..... کے خطوط آتے ہیں۔
جواب لکھونگی، پرسوں، لکھونگی۔ آپ کے
حالات و خیریت لکھے۔ امید ہے کہ
جواب آئے دینے میں آپ مجھ سے انتقام
نہ لیں گی۔ دیکھئے کیسا طویل خط لکھ دیا۔
کبھی ”تھینکس“ صبح کے دس بج رہے
ہیں دوپہر لے لھانے پر دو سہیلیوں کو
مدعو کیا ہے۔ مجھے لباس تبدیل کرنا ہے
نہیں بھی آتی ہے۔ اس لئے ختم کرتی
ہوں۔ پھر خیال ہوتا ہے کہ اتنی طویل
مدت کی خاموشی کے بعد ۵ صفحوں کا
خط کہیں کسی کے شعلہ مزاج کو بھڑکانے
لیجے خط شہبائے سہ ما کی طسج طویل
ہو گیا۔

اپنا عزیزہ
خدا حافظ

• جھجک ہوتی ہے۔ تاہم اس کی کوشش
کرونگی۔ جس بات کی عادت ہو جاتی ہے
اس کا ایک تخت چھوڑ دینا مشکل ہے۔
چنانچہ یہ تصویر بھی فزاک ہی میں بھیجوں گی یا
آپ چاہیں تو ”فرکوٹ“ میں۔
کیا آپ کہیں سی۔ آئی۔ ڈی میں تو
نہیں رہی ہیں؟ پھر یہاں کس کے ذریعہ
میرنی خیریت دریافت کی جاتی ہے؟ جب
آپ کو اتنے ذریعہ میسر ہیں کہ میرے حالات
معلوم کریں تو یہ آسانی سے معلوم کر سکتے
ہیں کہ گذشتہ دنوں میرے پاس کون
نہاں رہے؟ میرے کیا کیا مشاغل تھے؟
کیوں ٹھیک ہے نا؟

میری تصویر —؟ کو؟ نہیں۔
مت بھیجئے۔ البتہ دوسری جو میں بھیجوں گی
وہ ضرور بھیجنا۔ اس وقت میں وہ فرمائش
نہیں کرتی اس کا وقت آئندہ ہے۔ فرید
یراں آپ مصر بھی ہیں۔ پھر کیوں کروں؟
آئندہ سہی۔

نوٹ پیر کے لئے دل سے شکریہ۔ مگر ایسی
تکلیف نہ ذرا ئیے۔ اس دفعہ آپ ہی کے
کاغذ پر لکھتی ہوں میرے پاس اور آپ کے
کاغذ موجود ہیں مگر ذرا کفایت شعاری سے

نعت

جناب کین محمد اعجاز علی صاحب شہرت

جو ترے رتبے ہیں وہ سب انبیاء رکھتے نہیں ؛ رفرفِ سبز و براق بادِ پیار کھتے نہیں
 زینتِ دنیا ترے در کے گدا رکھتے نہیں ؛ فرشِ محل کیا ہے نقشِ بویا رکھتے نہیں
 آرزوئے دولت فانی و خوفِ روزِ حشر ؛ ہم غلامانِ حبیبِ کبریا رکھتے نہیں
 اونکے دل سے پوچھ جو واقف ہیں لطفِ شوق ؛ درد رکھتے ہیں مگر فکِ درد رکھتے نہیں
 دامنِ سلطانِ عالم چھوڑ کر جائیں کہاں ؛ ایسی نیت یہ غلامِ بادِ فاکے نہیں
 نازِ دولت پر نہیں زیبا ہے اے اہلِ دل ؛ آپ ہی بندے میں شاید ہم خدا رکھتے نہیں
 ہے عملِ مدت سے یکِ دگیر و محکمِ گیر پر ؛ ہم ٹھکانا جز در خیسہ الوری رکھتے نہیں
 دولتِ مدح محمد نے بنایا ہے غیور ؛ ہیں گدا لیکن کسی سے التجا رکھتے نہیں

جو مقدر کا ہے وہ مل جائیگا شہرتِ خوش

تابعِ مرضی مالکِ مدعا رکھتے نہیں

بولتی تصویر

جناب مرزا سلیم بیگ صاحب

ملٹوی نہ کرنا پڑا ہو ساتھ والوں کے اصرار
یا تنہائی کے خیال نے مجھے میرے ارادہ
میں گم زور ہی رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں سپین
نہ جاسکا اور پیرس کو بھی دل بھر کے دیکھنے
کی حسرت ہی رہ گئی۔ قادری صاحب زور
اور شوکت اللہ صاحب کی عنایتوں کا
منون ہوں کہ انہوں نے تھوڑے وقت
میں مجھے پیرس کا بہت کچھ حصہ دکھا دیا۔
شوکت اللہ صاحب اور قادری صاحب نے
اپنی علمی انہماک کے باوجود تھوڑا تھوڑا وقت
مجھے دیتے اور سیر کرا دیتے تھے یہ یورپ سے
واپسی پر میں ان دوستوں کی ہر باتوں کا
خیال کر کے اب بھی شکر یہ ادا کرنا اپنا محضر
سمجھتا ہوں۔ یورپ کی سیاحت سے جو

برلن میں تعلیم کی مصروفیت کی وجہ
سے مجھے اتنا موقع نہیں ملا کہ وہاں کے
ٹھیٹر ڈوں اور سینما ڈوں کو دیکھنا۔ ایک
دفعہ ایک ٹھیٹر میں بولتا فلم دیکھا اور
کچھ نہ سمجھا۔ ایک دفعہ ڈنٹر کلاسن ٹھیٹر
میں گیا۔ یہ بہت خوبصورت اور دلرانی
ٹھیٹر ہے اور بڑا تکلف سے سادگی
کے ساتھ سجا ہوا ہے۔ اس کو بھی دوسری
دفعہ نہ دیکھ سکا۔ برلن کے بیچ میں لندن
گیا۔ یہاں مجھے کوئی کام نہ تھا۔ مگر اتفاق
سے چھ مہینے تک لندن میں میرا قیام رہا۔
اس عرصہ میں کوئی ہفتہ ایسا نہیں گزرا کہ
میں نے روحانی کا قصد نہ کیا ہو اور کسی
کسی مجبوری کی وجہ سے اس ارادہ کو

طرز استیاز مجھ میں پیدا ہو گیا ہے وہ اظہار
 شخصیت کے لئے کافی ہے۔ یورپ کے ادب
 مالک میں تو ناکی پھر یا بولتی تصویروں کا
 کچھ زیادہ رواج نہیں البتہ لندن و جرمنی
 میں اس کا بہت چرچا ہو گیا ہے ہندو
 میں بھی بڑے بڑے شہروں میں اس کا
 زور ہوتا جا رہا ہے۔ انگریزی زبان کے
 گانوں سے ہندوستان میں وہ دلچسپی
 نہیں ہے جو اردو زبان کے گانوں میں
 ہے۔ پھر بھی ہندوستان میں وہ شوق
 نہیں ہے جو لندن کے لوگوں کو ہے۔
 پیرس اور برلن میں بھی زیادہ تر ٹھیٹر اور
 دیرامی کو ہی پسند کیا جاتا ہے۔ یورپ
 جانے سے قبل ہندوستان میں بولتی
 تصویریں دیکھنے کا مجھے اتفاق نہیں ہوا تھا
 اور یورپ کے دیگر مالک میں بھی اس کا
 موقع نہ ملا جرمنی میں ایک مرتبہ گیا تھا۔
 زبان کی نادانیت کی وجہ کچھ دلچسپی نہیں
 ہوئی۔ لندن میں سینا یا بولتی تصویریں
 دکھانیکا کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ بریک
 فاسٹ سے رات کے بارہ بجے تک ٹھیٹر
 کھلے اور تماشا ہوتا رہتا ہے جس وقت
 جی چاہے ٹکٹ لو اور اپنا پرہ گرام پورا
 کر لو۔ یعنی اگر آدھا تماشا ہو چکا ہے تو
 آدھا دوسرے پروگرام میں دیکھو ایک

پروگرام ہر ٹھیٹر میں کم از کم ایک ہینہ ضرور
 چلتا ہے بعض قیمتی اور مقبول فلم تین تین اور
 چار چار ہینے تک دکھائی جاتی ہیں ہینہ
 ٹکٹ کم از کم معمولی ٹھیٹروں میں ایک غلنگ
 ہوتا ہے۔ بغیر بولنے والی تصویروں کا رواج
 نسبتاً بہت کم ہو گیا ہے البتہ روزمرہ کے
 واقعات معمولی خبروں کی حیثیت سے
 بنادے جاتے ہیں ورنہ عموماً ڈرامے
 بولنے والی تصویر کے ہی ہوتے ہیں درہا
 ٹھیٹر عموماً علیحدہ ہوتے ہیں ان میں ناچ
 گانا۔ باجا اور شعبد وغیرہ ہوتے ہیں
 شوقینوں کا استقدر ہجوم ہوتا ہے ٹکٹ
 ملنا دشوار ہو جاتا ہے بڑے بڑے ٹھیٹروں
 دو دو تین تین ٹکٹیں لکھنے تک ٹکٹ خریدنے کا
 انتظار کرنا معمولی بات ہے۔ لڑکے
 لڑکیاں اپنے اپنے دوستوں کا رہیں
 انتظار کرتے ہیں اور عموماً ایسے ہی مقام
 ملاقات کام کر قرار پاتے ہیں۔ رام موہن
 اور زمین دوزریوں نے شرق و مغرب
 کے دوستوں کو ان ٹھیٹروں میں ملاقات
 کی سہولتیں بہم پہنچا دی ہیں۔ مین نے
 کسی مرد کو تنہا ٹھیٹروں میں جانے سے
 نہیں دیکھا۔ ٹھیٹروں میں آنے والوں کی
 سہولت اور جگہ کے انتظام کے لئے خوب سہولت
 نازمین جوان لڑکیاں وضعا دار لباس پہنے

دروازے پر کھڑی رہتی ہیں جو نمائش ٹیولکو بجلی کے لمپوں سے راتہ راتہ بتاتی اور جگہ پر لجا کر بٹھا دیتی ہیں۔ یہی لڑکیاں سگریٹ لیمونڈ۔ چاء۔ کافی۔ اور چاکلیٹ بھی لادتی ہیں اور انہی کے ذریعہ تماشہ کا پروگرام بھی معلوم کیا جاسکتا ہے۔ لڑکیوں کا لباس عمارت کی مناسبت یا ٹھیکر کے کردار کے لحاظ سے ہوتا ہے بعض ٹھیکروں میں یہ لباس موسم کی بنا سے رکھا جاتا ہے ہر جگہ عورتیں ہی منتظم ہوتی ہیں اور ہر جگہ لڑکیوں سے ہی ڈال پڑتا ہے۔ ہر کاروباری جگہ پر عورتیں ہی پیش پیش ہوتی ہیں مگر ٹھیکروں سینماؤں اور مولموں میں ان کی تعداد زیادہ اور دلچسپ ہوتی ہے۔ حال ہی میں لندن سے جو پیدائشی اعداد و شمار شائع ہوئے ہیں ان کے لحاظ سے غالباً عورتوں کی یہ افراط نہ رہے کیونکہ کہا گیا ہے کہ آئندہ زمانہ میں بیویاں بھی بشکل میسر آئین کی اس لئے ممکن ہے کہ عورتوں کے کام بھی مردوں کو ہی کرنے پڑیں۔

ٹھیکروں میں بھی عورتوں کا وجود اضافہ آمدنی کا باعث ہوتا ہے۔ یورپ کے لوگ تفریح کو ہر حالت میں مقدم سمجھتے ہیں اور بیکار وقت کو ایسے ہی شاعری

گزار دیتے ہیں۔ بالخصوص ٹھیکروں میں جہاں وقت کا کوئی تعین نہیں ہے۔ رکاؤلی اور ہمارکٹ کے ٹھیکر شرح ملک کے لحاظ سے گراں ہیں، نجوم بھی زیادہ ہوتا ہے۔ پروگرام بھی دلچسپ۔ عمارتیں بھی شاندار ہیں اور اچھی طرح سچی ہوتی ہیں۔ مگر برلن کے ونٹر گارٹن ٹھیکر کو بہت پختہ پیرس کے فوولی بریجر اور آپر کی خوبیاں سمجھ اور ہیں۔

لندن میں بولتی تقویر دیکھنے کا محفل کو کئی دفعہ اتفاق ہوا پہلی مرتبہ لندن میں ڈونین ٹھیکر گیا۔ جہاں فینٹم آف دی آپر ہو رہا تھا۔ یہ فلم دو ماہ قبل سے ہو رہا تھا اور جب تک میں وہاں رہا یہی فلم ہوتا رہا۔ لوگوں کی کثرت سے بیٹھنے کو جگہ نہیں ملتی تھی ڈھائی ٹلنگ کا ٹکٹ لیکر دروازہ پر پہنچا ایک خوش رو آبی لباس والی لڑکی نے بجلی کے جیپی لیمپ سے میرا استقبال کیا۔ کوٹ اور ٹوپی پر قبضہ کر کے اس کا ٹکٹ میرے حوالے کیا۔ دن کے دو بجے تھے بازار میں دھوپ تھی مگر ٹھیکر کے اندر سخت اندھیرا تھا۔ اپنے خوش لباس رہبر کی رہبری سے ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔ عورت و مرد بھرے ہوئے تھے مگر کسی کی سانس کی آواز بھی نہیں سنائی دیتی تھی۔ یورپ میں کھانا

تھوکن یا زور سے بات کرنا سخت معیوب خیال
کیا جاتا ہے۔ ہر جگہ اس کی مانعیت تختیاں لگی
ہوئی ہیں۔ یہ تہذیب ہندوستان میں یہ سب
عیب ہوتے ہیں۔ ہندوستانی بلاوجہ کھانتا
ہے۔ بے ضرورت تھوکتا ہے۔ خواہ مخواہ چیخ کر
بولتا ہے۔ اس لئے کالے آدمی سے یورپین
تہذیب کی پابندی بڑی مشکل ہو جاتی ہے۔
عنیت ہے کہ یورپ میں ہندوستانی کو پان
ہیں ملتا۔ اگر کہیں ہوائی جہازوں نے اس میں
سہولت بہم پہنچائی تو خدا معلوم یورپ میں تھوکنے
کی مانعیت میں کیسے تو امن نافذ ہوں۔ اور
ہندوستانیوں کے راستہ اس طرح روکے جائیں
جیسے چوہوں کے روکنے کے لئے جہاز کے رسول
پر تھمن کے ڈبے لگائے جاتے ہیں۔ پیرس کی
نورین یونیورسٹی دیکھ کر مجھے اکثر یہ خیال آیا کہ
انہوں نے یہاں پان کھا کر کوئی ہندوستانی نہیں
گدراور نہ ایسے چکے اور صاف دروہام بغیر
پیک کی افشان کے نہ رہتے۔ ایسے
مقامات پر جلنے کے لئے ہندوستانیوں کو
اشتہار۔ اخبار۔ یا کانڈی رومال حبس میں
رکھنے پڑتے ہیں۔ بار خاطر ہو مگر جیسا کہ میں
ویسا بھیس کے خیال سے کچھ نہ کچھ پابندی
کرتی ہی پڑتی ہے۔ تماشہ تو شروع ہو چکا
تھا تماشین جو تماشہ تھے۔ ایسے وقت میں
میری آمد نے ذرا سی خفیش لوگوں میں پیدا کر

اور پھر وہی سکون ہو گیا۔ سائنس کی اس
عجیب و غریب ایجاد پر کھات و ذہانت
کی داد دینی ہی پڑتی ہے۔ انسان اس کو
دیکھ کر محو حیرت بن جاتا ہے۔ ماکہ پتھر یا بولتی
تصویر کو نہایت غور سے دیکھنے پر بھی لب
دہن کی حرکات کا آواز سے کوئی اختلاف
نہیں معلوم ہوتا۔ یہ یقین ہوتا ہے کہ تصویر
بول رہی ہے۔ اور تصویر گارہی ہے۔
اور تصویر کی حرکت سے آواز پیدا ہو رہی ہے
گہری توجہ سے اس کو دیکھا سنا اور غور کیا۔
سائل کے ساتھ سمجھا بھی اور لطف اندوز بھی
ہوا۔ مگر بولتی تصویر کو میں اپنے خیال میں
جو کچھ سمجھے ہوئے تھا وہ نہ تھی۔ بولتی تصویر
کی گویائی میں اصلی آواز کی لطافت۔ بات
چیت کی شیرینی۔ تکلم کا سحر یک قلم منفقہ تھا
آواز میں جھنجھناہٹ اور کرختگی محسوس
ہوتی تھی۔ بعض اوقات تو یہ معلوم ہوتا
تھا کہ بولنے والی تصویر کا کلام غیر معمولی طور
پر بیجا جارہا ہے۔ گویا پھندا پڑ گیا ہے یا
آواز میں پستی آئی ہے۔ مجھے یہ تصویریں
ایسی ہی معلوم ہوتی تھیں اور بڑی بھی
ان تصویروں میں یورپ کا تمدن ہندستان
کے لئے بہت کچھ دلکشی رکھتا ہے اور یہی
دلکشی مجھے بار بار ان ٹھیلوں میں لیجائی
تھی۔ ہندوستان میں بھی اردو کی بولتی فلم

آنے لگی ہیں۔ اور بعض بعض اپنے فوٹو کرائی کے لحاظ سے بھی عمدہ ہیں۔ گانے والے بھی ہندوستان کے مشہور گونے میں برلن اور لندن کی بولتی تصویریں ممکن ہے کہ زیبائی مشکلات کی وجہ سے دلچسپ نہ ہو سکیں مگر اردو کے فلم میں یہ مشکل بانی نہیں رہتی اور گانا۔ بات کرنا وغیرہ باسانی سمجھ میں آسکتا ہے۔ مگر آواز کی تصنع اور آواز کی گونج اور ان سب پر نازک ایکٹوں کے ساتھ سخت آواز کا اختلاف تنفر بھی پیدا کر دیتا ہے۔

لکھی دفعہ یہ تصویریں دیکھیں ٹھیٹر کے شوق میں دیکھیں۔ دوستوں کے اصرا سے دیکھیں۔ کبھی ٹھیٹر میں بلایا گیا اور کبھی یوں ٹھیٹر میں جانا پڑا۔ اپنی خوشی سے بھی گیا اور وہی خوشی بھی پوری کی برائے خاطر یا ران نواں کشیدہ پر عمل کر کے خوش دنا خوش ان تصویروں سے داد دیتا ہی رہا اور ہمیشہ ان ٹھیٹروں سے وہ اثر لیکر اٹھا جو آج کل کی عام دلچسپی کے بالکل مغائر ہے مگر مجھے اس کے اظہار میں آزادی ہے میں ان تصویروں کو کسی طرح نقص و سرود کا بدل نہیں سمجھتا بولتی تصویر طبع نازک و مذاق سلیم کے لئے ایک بار ہے اور اوس سے واقعی تفریح

حاصل کرنا قطعی غیر ممکن ہے البتہ اس ایجاد کو اگر کاروباری زندگی تک محدود رکھا جائے تو کارآمد بھی ہو اور مقصد بھی بولتی تصویر کو بالکل گراموفون یا لاؤڈ اسپیکر تصور کر لیجئے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اگر گراموفون یا لاؤڈ اسپیکر کے ساتھ تصور نظر نہیں آتی۔ جس طرح گراموفون کے رکارڈ کا گانا فطرت کی نقالی ہے اسی طرح بولتی تصویر کی آواز طبع سلیم کو کوئی مسرت نہیں بخشتی۔ موسیقی کی اس نقالی سے جدا انسانی پر تخیل مضارب کی وہ جوت نہیں پڑتی جو حقیقی گانے میں تار ہائے نظر اور پردہ ہائے دماغ سے مترنم ہوتا ہے۔ اگر آپ کو اتنا بولتی تصویر دیکھنے اور سننے کا اتفاق نہیں ہوا ہے تو آواز کے انداز کو۔ آواز کے ترنم کو گراموفون کی آواز تصور فرمائیجئے جس میں مشین کی کھڑکھڑاہٹ سوائی کی سرسراہٹ اور بونگی کی جھنجھاہٹ نغمہ کی "صوت الحار" بتا دیتی ہے میں نے گراموفون کو کبھی شوق سے نہیں سنا۔ اور نہ اوس کے گانے میں مجھے لطف آیا۔ میں نہیں سمجھتا کہ مذاق لطیف کو اس آواز سے کس طرح مسرت و تفریح حاصل ہو سکتی ہے۔ گراموفون کا گانا ایک بے وقت کی راگنی ہے جس سے کسی طرح شوق پورا نہیں ہو سکتا۔

شوق کا ہے۔ جس میں روز بروز نئی نئی قسم کے اخراجات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ مجھے فن کی حیثیت سے۔ تو فوٹو گرافی پر اعتراض ہے اور نہ مین ڈاک کے لمبوں کے انتخاب یا مونیو گرام کے نمونے جمع کرنے کا مخالف ہوں۔ شوق اور تخیل شوق میں یقینی اخراجات عائد ہوتے ہیں اور ہر شوقین اپنے شوق پر کچھ نہ کچھ خرچ کر رہا رہتا ہے مگر جتنی جاگتی تصویریں لگا سکتا ہے گراموفون یا بولٹی تصویر کو بنا کر لے لے کر طابع کے لئے ہی موزوں ہے۔

سائنس کی بولٹی تصویر شاعر کے مجازی شوق سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ چٹھج گراموفون محفلِ رقص سرود کا قائم مقام نہیں ہو سکتا اسی طرح بولٹی تصویر قدرتی گویائی کی لطافت جس ادا کی خوبی جذبات کا اثر۔ ترنم کا اتار چڑھاؤ نہیں پیدا کر سکتا۔ مشین کے کل پرزے مضطرب دلوں کو تسکین نہیں دے سکتے۔ متعل جذبات کو سلون نہیں ہو سکتا۔ نغمہ میں لطف۔ ترنم میں دلنشی نہیں ہوتی۔ کائے اور ساز کی آواز سحر بلند ہو جاتی ہے کہ کلنکی لطافت باقی نہیں رہتی۔

سینما کی تصویریں حکایت۔ افسانہ یا واقعہ کی صورت میں جس قدر دلچسپی رکھتی ہیں

معلوم نہیں کہ وہ لوگ جو گانے سے واقعی دلچسپی رکھتے ہیں یا گانا اور گانے کے زیر و بم سے واقف ہیں وہ گراموفون کی مشین اور اس کے ریکارڈ سے جس میں نئے لطیف کاشائے بھی نہیں کیوں مذاق لطیف کو برائے کرتے ہیں۔ اس تکمیل شوق کے طریقہ کو اگر فیشن کی پابندی کہا جائے تو نامناسب نہیں ہے۔ فیشن کی پابندی یا شوق کی تکمیل اگر قص و سرود کے مخلوق سے صاحب گراموفون کو بے نیاز کر دے تو بولٹی تصویر۔ لاؤڈ اسپیکر اور گراموفون کو سجا طور پر شوق سے سننا اور رکھا جاسکتا ہے۔ گراموفون یا بولٹی تصویر قدرتی اور فطرتی جذبے پر اگر قدرت حاصل کر لے تو یقیناً اس ایجاد کو قائم مقام کہا جاسکتا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ایسا نہیں ہے اور ریکارڈ ایک دو یا دو چار مرتبہ سننے کے بعد دل سے اتر جاتا ہے۔ اور پھر کبھی سننے کو دل نہیں چاہتا اور دوسرا خرید جاتا ہے ہر مہینے ضرورت اور بے ضرورت گراموفون کے ریکارڈوں کی خریداری ہوتی رہتی ہے پھلے ریکارڈ خراب ہو جاتے یا دل سے اتر جاتے ہیں۔ اور اس طرح ایک معقول ٹیکس صاحب گراموفون کو ہر مہینے ادا کرنا پڑتا ہے۔ یہی حال تقریباً فوٹو گرافی کے

اور ان میں ایکڑوں کے کمال کا اندازوں
کرنے کا جو موقع ملتا ہے وہ بولتی تصویر
میں نہیں ملتا۔ بولتی تصویر اپنی جدت
کے لحاظ سے ضرور قابل تعریف ہے۔
مگر وہ اس کی سستی نہیں کہ اپنے مشاغل
کا عزیز وقت ایسے بے لطف گاتے ہیں
صرف کر دیں۔ اور دل و دماغ کو کسی
قسم کا نہ تو آرام ملے اور نہ کوئی تفریح ہو۔

معرفی زبانوں کی بولتی فلم دیکھنا تو بالکل
عجیب ہے مگر اردو کے بولتی تصویر
بھی اس قابل نہیں ہیں کہ روپیہ اور وقت
صرف کیا جائے۔ خاموش فلم دیکھنا
بہت غنیمت ہے اور یہ ایک حد تک
دنجب ہوئی ہیں ان دونوں قسم کی تصویروں
کسی فرصت کی وقت پر غور فرمائیے۔ اور اپنی تفریح
کے لئے ان دونوں میں سے کسی کو منتخب کر لیجئے اور

تاثرات

(جناب میر رضا علی صاحب ارمان تحصیلدار)

کیوں نام تراہردم دل میرا لیا چاہے
کیوں ترے تصور کو ہر وقت جیا چاہے
میں چاک کروں دامن پر اس سے سیکو کیا
کیوں مرے گریباں کو پھر کوئی سیا چاہے
اے جذبہ دل اچھا دکھلایا اثر تو نے
دیدار کو ترسیں ہم غیروں کو پیا چاہے
دیکھا جو کبھی اُس نے پہروں رہے بخود تم
کیا حال تمہارا ہوا ارمان جو پیا چاہے

غزل

جناب حکیم بہبود علی صاحب صفی اورنگ آبادی

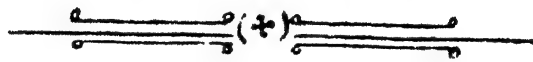
گھڑی بھر بھی جو ہم نے آپ کو کچھ نہ کہا ۽ تو گویا ساری دنیا لکھی سارا جہان پایا
 تمہیں پایا ہے میں نے جب کبھی کچھ بدگمان پایا ۽ بتاؤ تو سہی ایسا کہاں دیکھا کہاں پایا
 خدا کی شان تھی کچھ بھی نہیں اور سب کچھ تھا ۽ سمجھ کھوئی تو ہم نے ایک ایسا بھی جہان پایا
 رہا بے لاگ بھی ایسا جسے بے لاگ کہتے ہیں ۽ مگر قسمت سے جب پایا کسی کو بدگمان پایا
 نہیں ہے کیوں تری چشم کرم ہم خاکساروں ۽ نہیں ہے یہ تو نچا دیکھنا او آسمان پایا
 دیا آرام تم نے دوستی میں مین ہی جھوٹا ہوں ۽ تمہیں سچے جلو بس جاو پایا ہسراں پایا
 گمان ہوتا ہے رہ رہ کر ہستی آتی ہے رک رک ۽ کہ اپنے گھر کسی کے پاؤں کا ہم نے نشان پایا
 بتاؤں تو کسی کو قدر اداس کی کیا بتاؤں میں ۽ یہاں دنیا میں کھویا جیکو غیبی میں ہاں پایا

صفی اب ان سے اول سے کیا کہوں گفتیں دل کی

او سے دیکھا جہاں دیکھا او سے پایا جہاں پایا

زندگی ایک قہقہہ نہیں

جناب 'ج' صاحبہ نقوی



دنیا میں کیا چیز سنسنے لے قابل ہے؟
یہ تو بڑی سخت و دشوار گزار منزل

ہے !!

انسان پیدا ہوتا ہے تو کس مصیبت سے
دنیا میں آتا ہے !! اور پھر پیدا ہوتے
ہی اس سنسنے سے دل پر ایسی جوت
لگتی ہے کہ بے اختیار روئے لگتا ہے
پھر کسی کے سنبھالے نہیں سنبھلتا !!
زندگی — اُف! کیا یہ لفظ "زندگانی"

سے اخذ نہیں کیا گیا؟

زندگی — جہد سے لحد تک اموات

کا ایک پرتکلف جلو کس ہے —

جو لوگ اسکے موثر رسومات میں شریک

ہو کر رہتے، شور کرتے، اور قہقہہ مارتے

ہیں — مجھے بھی سو بتوں سے

نجات ہے !!

مجھے اُف! — مویں چہرے دردناک

آوازیں، آبدیدہ نظریں، آہ سرد اور

سوگوار لباس بہت پسند و مرغوب ہیں !!

کھاتے وقت میرے پیش نظر

ہمیشہ بد معنی، سسلا رہا — شاید

اسی لئے مجھے کھانا کبھی بھنم نہوا —

تیرے وقت اکثر یہی خیال دامستگیر

ہو جاتا کہ اب دوا — چنانچہ

اس فن میں بھی میں نے خاطر خواہ کامیابی

حاصل نہ کی — سر نرا ششی کے وقت

جلاؤ کی یاد — منتقل کی خون آشام

فضا آنکھوں میں پھر باقی — اور پھر تو

ایک پر غم کہانی ہے اس کے لئے جو محسوس
کرے !!
موت — اس آسمانی زبان میں تجھے
”زندگی“ لہتے ہیں

مذہبستان میں خوشی حرام ہے —
روز روز خوش رہا کہاں کی دُشمنی
سے ؟

ماں — ان وہابیات اب وفو نہیں ہزار
وعدہ شایہ لڑکی میں لڑکیو نیم شبی ”انسانی
زندگی کی معراج ہے ! اور جسے اس طرف
رہیں مودہ ملے اور جاوے، روئے اور
”اے !“ اصول شاعر ہے

یہ دُشمن ہیں دُشمن کے جو یا، اہم
دُشمن ہیں دُشمن کے دُشمن ہیں دُشمن ہیں

(نوجہ بہ تفسر)

دنیا آنکھوں میں انا میری مو حاتی !!

لو — میں یو جیتنا جو — اُردنیا
میں کیا سی چیزیں ہیں جو ہنسنے کے قابل
ہیں ؟

ماں — زندگی — شایہ ایک نغمہ
مو — ”علین“ ”علکین“ — ”کیا نعمہ“
کاغذ و دیاں حال سے تو یا ہیں ل
مجھے ”عمر“ سے لبا ببا ہے ؟

رہ کی — جو ہیں بلکہ وہ —
یہ فو تہ — یہ فو تہ —
یہ فو تہ — یہ فو تہ —
یہ فو تہ — یہ فو تہ —
یہ فو تہ — یہ فو تہ —
یہ فو تہ — یہ فو تہ —
یہ فو تہ — یہ فو تہ —
یہ فو تہ — یہ فو تہ —

رباعی

در مدح حکیم السلطنت مہاراجہ سرکشن پرشاد بہاؤدین

(جناب ممتاز رفیع بیل صاحبہ جویاں)

یا الہی شوکتِ جلال و براہِ شو
تا ابد باشد مہاراجہ سرکشن پرشاد
دستگیر کیاں و مخزنِ فضل و کرم
قصہ و ایوانِ معیش و ایمان

سلام

جناب نیر نبوی علیہ صائب شہید

غیر خم کے متوالے سدا بہت یار رہتے ہیں : مٹی حب ملی سے رات دن سرتار رہتے ہیں
 ٹپکتا ہے لہو تسبیح کے دانوں سے اتک بھی : گزرتے ہیں ظلم و جور پر آثار رہتے ہیں
 شب ہجرت خدا جانے کہ کیوں کر نیند آتی ہے : علیٰ در نہ ہمیشہ رات جبر بیدار رہتے ہیں
 خلاف صبر ہو گا نالہ اس تبھی جو نکلے کا : جب ہی زنجیر تحائف مایہ بیمار رہتے ہیں
 نہ تھا مگر شب معراج دونوں میں جدائی ہو : نبی کے ساتھ ہر جا حیدر کرار رہتے ہیں
 کہا مایہ نے بیماری نے محروم شفا رکھا : وہ اچھے ہو چکے بس جو سدا بیمار رہتے ہیں
 غم شہ میں اُنداتا ہے جو سینہ اشک بستے ہیں : تہ دریاں اکٹہ گو بہر شہوار رہتے ہیں
 چھڑا کر باتہ سے کبریٰ کا دامن جا چکے قائم : نہیں بھرتے ہیں وہ جو زخم دامنڈ رہتے ہیں
 صدف ہے دامن زہر امیرے اشکو کچے گوہر کا : یہ دریاں ہمارت میں در شہوار رہتے ہیں
 گلزار خمی - دم پانوں پہ تپ ہے ناتوانی ہے : الہی قبہ میں ایسے کہیں بیمار رہتے ہیں
 کفن بستر میں باندھا ہے سر ہانے رکھکے سوئیں
 شہید اب کر بلا جانے کو پھرتا رہتے ہیں

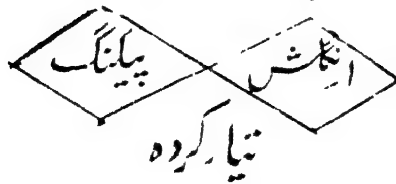
دنیا کے تمام تل لایک طر

اور

نظام وید . لہر سیکل لکھ

تجربہ بتائیگا کہ
یہ آواز ہماری نہیں بلکہ درحقیقت آپ ہی کی ہے

ہر جگہ مل سکتا ہے



حکیم آباد دکن

دکن ہیرتل کمپنی

گزارش واقعی

ادارہ

معاونین ”شہاب“ سے جب یہ اطلاعیں ملتی ہیں کہ پرچہ نہیں ملا تو یقین جانتے ہیں سخت تکلیف ہوتی کیونکہ جب آپ نے چندہ عطا کیا ہے۔ اور عزت مطالعہ کا شرف بخشا ہے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ پرچہ آپ کی خدمت میں نہ بھیجا جائے۔

ہم انہیں شکایتوں کے مد نظر پرچہ نہایت خرم و احتیاط دود و مرتبہ خود متقیج کر کے ڈاک خانہ کے حوالہ کرتے ہیں۔ باوجود اسقدر احتیاط جب پرچہ نہ پہنچے تو خیال فرمائیے کہ ہمارے تاثرات کا کیا عالم ہوتا ہوگا۔

ہم جانتے ہیں کہ ”شہاب“ کی ترغیب اور آرائش دیکھ کر جی تو دلچا جاتا ہوگا اور تقسیم کنندہ اپنے اخلاقی فرائض سے غافل ہو کر اپنے آپ کو بھی داغی خریدار سمجھ لیتا ہو۔

چنانچہ انہیں شکایتوں کے ارتفاع کے لئے جناب ناظم صاحب ٹیہ خانہ کو توجہ دلائی گئی ہے۔ دوسرا یہ انتظام کیا گیا ہے کہ مالک محروسہ سرکار عالی اور بلدہ میں جہاں جہاں خریداریں وہاں اپنے مضامین نگاروں کو مقامی خریداروں کی فہرست بھیج دی ہے کہ وہ اس ٹوہ میں لکھیں کہ غیر خریدار کے پاس پرچہ دیکھیں تو پتہ چلائیں کہ کس سبیل سے اوں کے پاس پہنچا ہے۔ اس طرح سے پرچے جو غائب ہو رہے ہیں اونکا نشان مل جائیگا اور جب یہ اطلاعیں حکومت کو پہنچ جائیں گی تو پھر ناظم صاحب ٹیہ خانہ جات کو اونکے نام بھی بتا دیں گے اس لئے گزارش ہے کہ اگر پرچہ وقت پر نہ ملے تو پہلے مقامی ڈاک خانہ سے دریافت فرمائیے۔ پھر ہمیں اطلاع دیجائے ہم مکرر بھیج دیں گے۔ براہ مہربانی اس خصوص میں ہمارا ہاتھ بٹائیے ورنہ دیدہ و دانستہ ہر ہینہ اسقدر کثیر نقصان کا ”شہاب“ ہنوز تحمل نہیں ہو سکتا۔



کراؤن سیاہی

ہم رنگے سے لے کر سیاہی تک ہر رنگ کے سیاہی

پہننے والوں کے لیے بہترین اور سب سے زیادہ

مستحکم سیاہی

کراؤن

کراؤن سیاہی

کراؤن سیاہی



فضل فونٹین پین

ہم اپنے ہر ایک دوست کو

اپنے ہر ایک دوست کو

اپنے ہر ایک دوست کو

اپنے ہر ایک دوست کو

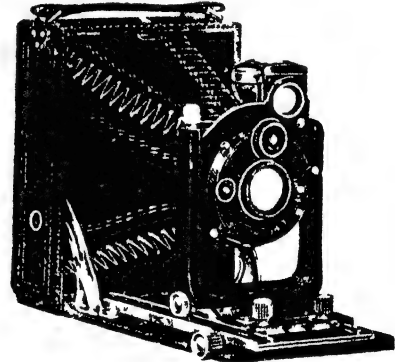
اپنے ہر ایک دوست کو

اپنے ہر ایک دوست کو

اپنے ہر ایک دوست کو

اپنے ہر ایک دوست کو

اپنے ہر ایک دوست کو



تقریب ملاقات

ہم اپنے ہر ایک دوست کو

اپنے ہر ایک دوست کو

اپنے ہر ایک دوست کو

اپنے ہر ایک دوست کو

اپنے ہر ایک دوست کو

اپنے ہر ایک دوست کو

اپنے ہر ایک دوست کو

سو ساقنی میں آئی اور وہ سمجھی کہ آج کے پویش کا
 ہو جو نفس ہو - تو ای آئی ہو اور دلدل و لب عمدہ دسنی ہو
 سمجھ میں نہ رہا کہ شخص آج کے داخلہ ہو رہا ہے اس
 نظر نہ کی دیکھ چکا ہے اور وہ میں ہو سکتی ہے - ایک دفعہ اس نے
 "اے داماد" ہے کہ بعد حیرت سے دیکھنے پر - "اے تو جو اذان
 حیدر آباد کے دوقی کے بعد جو سامان ماکو آ رہا ہے وہ نہیں اور عمدہ
 اور پائدار ہے تو بی - کر سہی - نرم - قیمت کا - بالدار ہوا ہے - اس
 دسنی - سہل - آئین - تو دیکھتے ہو - تشریف - ہوں - ہوا - قیمت - تو ال و عمدہ
 و عمدہ ہو وہ سنی جسکی آ نکو ضرور ہے جو چہارے یہاں ہو جو وہ دیکھی -
 آ رہا ہے مال باہر بھی پہنچا داتا ہے - ہدسکی کی ضرورت نہیں -
 مال کے داندہ ہو دوسرا رواں ہو گا ہر طے احداث نظر نہ کے
 آج دم داتا ہو

یس - اے - رحیم

سالار جنگ بلد نک حیدر آباد - دکن

